

মৈমনসিংহ-গীতিকা

[রামভদ্রু লাহিড়ী রিসার্চ ফেলোশিপ বক্তৃতা ১৩২২-২৪]

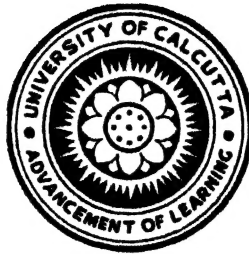
[পূর্ববঙ্গগীতিকা, প্রথম খণ্ড, দ্বিতীয় সংখ্যা]

(তৃতীয় সংস্করণ)

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্য, বঙ্গসাহিত্যের অধ্যাপক এবং
প্রধান পরীক্ষক ও “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য,” “রামায়ণী কথা,”
প্রভৃতি বিবিধ বাঙ্গালা ও ইংরাজী গ্রন্থ-প্রণেতা

রায় বাহাদুর ঔদৈনেশচন্দ্র সেন, বি.এ., ডি.লিট.

কর্তৃক সংকলিত



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৫৮

মূল্য ১২২

PRINTED IN INDIA

PRINTED AND PUBLISHED BY SUBENDRANATH KANJILAL,

SUPPRLINTENDENT, CALCUTTA UNIVERSITY PRESS.

48. HAZRA ROAD, BALLYGUNGE. CALCUTTA.

1918 B.T.—July, 1958—B

উৎসর্গ-পত্র

বাঁহার উৎসাহ ভিন্ন এই পালাগানগুলি সংগৃহীত হইত না,
বিশ্ববিদ্যালয়ের ঘোর ছুদ্দিনেও যিনি উচ্চশিক্ষাকল্পে
আমাদের প্রযত্ন একদিনের জন্তও শিথিল হইতে দেন নাই,
সেই অপরাজ্যেয় কৰ্ম্মবীর, বঙ্গ-ভারতীর আশ্রয়তরু,
জ্ঞানরাজ্যের কল্পবৃক্ষ

শ্রর আশুতোষ মুখোপাধ্যায়, সি.এস.আই.,

এম.এ., ডি.এল., ডি.এস.সি., পি-এইচ.ডি.

মহোদয়ের করকমলে

ভক্তির এই সামান্য অৰ্ঘ্য

‘মৈমনসিংহ-গীতিকা’

অর্পিত হইল।

শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন

বিষয়সূচী

কাব্যের নাম	পত্রাঙ্ক
ভূমিকা	১০-২৭০
১। মহায়া	১-৪২
২। মলুয়া	৪৫-১০০
৩। চন্দ্রাবতী	১০৩-১১৮
৪। কমলা	১২১-১৭০
৫। দেওয়ান ভাবনা	১৭৩-১৯১
৬। দস্যু কেনারামের পালা	১৯২-২৩৬
৭। রূপবতী	২৩৯-২৬০
৮। কঙ্ক ও লীলা	২৬৩-৩১২
৯। কাজলরেখা	৩১৫-৩৪৭
১০। দেওয়ানা মদিনা	৩৫১-৩৮৭

চিত্রসূচী

চিত্র		পত্রাঙ্ক
পলায়ন	---	১৭
অগময়ে নিভ্রা	---	৫৪
কাজীর কাজ	---	৭২
পূর্বরাগ	---	১০০
লু ফাইয়া দেখা	---	১২৬
লুট	---	১৮৪
মশৌঘদি	-৭-	২৩৩
জেনেদের কথা	---	২৫৩
দুঃসংবাদ	---	২৮৩
কঙ্কণ দাসী	---	৩২৭
কবের পাশে	---	৩৮৪

ভূমিকা

১। এই গাথাসমূহের সংগ্রাহক চন্দ্রকুমার দে

১৯১৩ খৃঃ অব্দে মৈমনসিংহ জেলার 'সৌরভ' পত্রিকায় শ্রীযুক্ত চন্দ্রকুমার দে প্রাচীন মহিলাকবি চন্দ্রাবতীর সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত করেন। গ্রন্থকার চন্দ্রাবতীর কাহিনীর মর্মাংশটি মাত্র দিয়াছিলেন। কিন্তু যেটুকু দিয়াছিলেন, তাহা একেবারে চৈত-বৈশাখী বাগানের ফুলের গন্ধে ভরপুর; সেই দিন কেনারামের উপাখ্যানের সারাংশের উপর আমার অনেক চোখের জল পড়িয়াছিল।

এই চন্দ্রকুমার দে কে এবং কেনারামের কবিতাটিই বা আমি কোথায় পাই, এই হইল আমার চিন্তার বিষয়। 'সৌরভ'-সম্পাদক শ্রীযুক্ত কেশবনাথ মজুমদার মহাশয় আগার পুরাতন বন্ধু। আমি চন্দ্রকুমারের সম্বন্ধে তাঁহাকে নানা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলাম, চন্দ্রকুমার একটি দরিদ্র যুবক, ভাল লেখাপড়া শিখিতে পারেন নাই, কিন্তু নিজের চেষ্টায় বাঙ্গালা লিখিতে শিখিয়াছেন। আরও শুনিলাম, তাঁহার মস্তিষ্কবিকৃতি হইয়াছে এবং তিনি একেবারে কাজের বাহিরে গিয়াছেন।

এই ছড়াটির কথা চন্দ্রকুমার এমনই মনোজ্ঞ ভাষায় লিখিয়াছিলেন যে, উহাতে আমি "তাহার পল্লীকবিতার প্রতি উচ্ছ্বসিত ভালবাসার যথেষ্ট পরিচয় পাইয়াছিলাম। আমি মৈমনসিংহের অনেক লোকের নিকটে জিজ্ঞাসা করিলাম, কিন্তু কেহই তথাকার পল্লীগাথার আর কোন সংবাদ দিতে পারিলেন না। কেহ কেহ ইংরাজী শিক্ষার দর্পে উপেক্ষা করিয়া বলিলেন, "ছোটলোকেরা, বিশেষতঃ মুসলমানেরা, ঐ সকল মাখামুণ্ড গাথিয়া যায়, আর শত শত চাষা লাঙ্গলের উপর বাছভর করিয়া দাঁড়াইয়া শোনে। ঐ গানগুলির মধ্যে এমন কি থাকিতে পারে যে শিক্ষিত সমাজ তৎপ্রতি আকৃষ্ট হইতে পারেন? আপনি এই ছেঁড়া পুথি ষাঁটা দিন কয়েকের জন্য ছাড়িয়া দিন।"

কিন্তু আমি কোন অজানিত শুভ মুহূর্তের প্রতীক্ষায় রহিলাম। কোন্ দিন পল্লীদেবতা আমার উপর তাহার অনুগ্রহ-হাস্য বিতরণ করিবেন এবং কবে তাঁহার কৃপাকটাক্ষে মৈমনসিংহের এই অনাবিকৃত রত্নখনির সম্ভান পাইব—ইহাই আমার আরাধনার বিষয় হইল।

ইহার দুই বৎসর পরে, হঠাৎ একদিন কেদারবাবুর চিঠি পাইলাম। তিনি লিখিলেন,—চন্দ্রকুমার অনেকটা ভাল হইয়াছেন এবং শীঘ্র কলিকাতায় আসিয়া আমার সঙ্গে দেখা করিবেন। তাঁহার আরও চিকিৎসার দরকার।

শ্রীর দুই-একখানি রোপ্যের অলঙ্কার ছিল, তাহাই বিক্রয় করিয়া চন্দ্রকুমার পাথের সংগ্রহ করিলেন; এবং ১৯১৯ সনে পূজার কিছু পূর্বে বেহালায় আসিয়া আমাকে প্রণাম করিয়া দাঁড়াইলেন। রোগে-দুঃখে জীর্ণ,—মুখ পাণ্ডুরবর্ণ,—অর্দ্ধাশনে-অনশনে বিশীর্ণ, ত্রিশ বৎসর বয়স্ক যুবক, অতি অল্পভাষী; তিনি পল্লীজীবনের যে কাহিনী শুনাইলেন ও মৈমনসিংহের অনাবিকৃত পল্লীগাঁথার যে সন্ধান আমাকে দিলেন, তাহাতে তখনই তাঁহাকে আমার প্রিয় হইতে প্রিয়তর বলিয়া মনে হইল।

এখানে শ্রীযুক্ত যামিনীভূষণ রায় কবিরাজ মহাশয় বিনামূল্যে তাঁহার চিকিৎসার ভার লইলেন, এবং শ্রীযুক্ত গোপালদাস চৌধুরী মহাশয় কতকদিনের জন্য তাঁহাকে নিজ বাটীতে আশ্রয় দিলেন। আমি তাহার সংগৃহীত পল্লীগাঁথা সম্বন্ধে স্যার আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়কে বলিয়া একটা ব্যবস্থা করিবার চেষ্টা করিব, তাঁহাকে এই ভরসা দিলাম।

চন্দ্রকুমার এইভাবে কতকদিন এখানে কাটাইয়া দেশে চলিয়া গেলেন। কি কষ্টে যে এই সকল পল্লীগাঁথা তিনি সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা তিনি ও তাঁহার ভগবান্ই জানেন এবং কতক আমি জানিয়াছি। এই সকল গান অধিকাংশ চাষাদের রচনা। এইগুলির অনেক পালা কখনই লিপিবদ্ধ হয় নাই। পূর্বে যেমন প্রতি বঙ্গপল্লীতে কুন্দ ও গন্ধরাজ ফুটিত, বিল ও পুকুরিণীতে পদ্মা ও কুমুদের কুঁড়ি বায়ুর সঙ্গে তাল রাখিয়া দুলিত—এই সকল গানও তেমনই লোকের ঘরে ঘরে নিরবধি শোনা যাইত, ও ভাষাদের তানে সরল কৃষকপ্রাণ তন্ময় হইয়া যাইত। ফুলের বাগানে ব্রহ্মরের মত এই গানগুলিরও শ্রোতার অভাব হইত না। কিন্তু লোকের রুচি এই দিকে এখন আর নাই। এইগুলি গাহিবার লোকেরও অভাব হইয়াছে, যেহেতু এই শ্রেণীর গানের উপর শ্রোতার সেই কোতুকপূর্ণ অনুরাগ ফুরাইয়া আসিয়াছে। যাহা লিখিত হয় নাই, আবৃত্তিই যাহা রক্ষার একমাত্র উপায়, অভ্যাস না থাকিলে সেই কাব্য-কথার স্মৃতি মলিন হইয়া পড়িবেই। এখন একটি পালাগান সংগ্রহ করিতে হইলে বহু লোকের দরবার করিতে হয়। কাহারও একটি গান মনে আছে কাহারও বা দুইটি,—নানা গ্রামে পর্যাটন করিয়া নানা লোকের শরণাপন্ন হইয়া একটি সম্পূর্ণ পালার উদ্ধার করিতে পারা যায়। এইজন্য চন্দ্রকুমার প্রতি পালাটি সংগ্রহ করিতে গিয়া অনেক কষ্ট সহিয়াছেন।

প্রথমতঃ চন্দ্রকুমার মৈমনসিংহ জেলার কবিগণের লিখিত বিস্তৃত কাব্যগুলির প্রতি বেশী মনোযোগী হইয়াছিলেন। মুক্তারামের ‘দুর্গাপুরাণ’, রামকান্তের ‘মনসার ভাসান’,—‘উমার বিবাহ’, ‘শিবদুর্গার কোম্পল’, ‘দুর্ব্বাসার পারণ’, ‘দ্রৌপদীর বস্ত্রহরণ’ এবং ‘নরবেশ-

যন্ত্র' প্রভৃতি বিষয়ক কবিসংগীতগুলি পাছে নষ্ট হইয়া যায়, এই আশঙ্কা করিয়া তিনি আমাকে পুনঃ পুনঃ পত্র লিখিয়াছেন। এইরূপ পুস্তকের উপরই তাঁহার বেশী ঝোঁক ছিল। যদিও পন্নীর ছড়াগুলিকে ইনি অন্তরের ভালবাসা দিয়াছিলেন, তথাপি সংস্কৃত শব্দবহুল কাব্যগুলির পার্শ্বে সেগুলি সময়ে সময়ে তাঁহার চক্ষে ম্লান বোধ হইত, এজন্য সেই পাড়াগোঁয়ে জিনিষ-গুলিকে বুকে তুলিয়া আদর করিতে তিনি মাঝে মাঝে ভয় পাইতেন, পাছে সাহিত্যের আসরে সভাগণ তাঁহাকে জাতিচ্যুত করিয়া বসেন। বানিয়াচঙ্গ, জঙ্গলবাড়ী, রোয়াইলবাড়ী প্রভৃতি নানা স্থানের ছড়াগুলির সংগ্রহ সম্বন্ধে তিনি একবার আমাকে লিখিয়াছিলেন, “এগুলি এত প্রাচীন ও ইহাদের ভাষা এমন পাড়াগোঁয়ে যে গুলিলে হাসি পায় পয়ারের শেষ ভাগে প্রায়ই মিল নাই। এগুলি সংগ্রহ করিব কি?” অন্য একবার গ্রাম্য ভাষার কিছু নমুনা দিয়া লিখিয়াছিলেন “এই ভাষার সংগ্রহ করিব কি না আমাকে সম্বন্ধ লিখিয়া জানাইবেন।” কিন্তু তিনি আমাকে পুনঃ পুনঃ মৈমনসিংহ-প্রচলিত রাখাক্ষর এবং উমা-মেনকাসম্বন্ধীয় কবিগানের প্রাচুর্যের ব্যাখ্যা করা সম্বন্ধে তাঁহার এই উৎসাহ আমি খুব সন্তোজ হইতে দেই নাই। সেই যে অবজ্ঞাত ‘অশিষ্ট’ ভাষায় অনাড়ম্বর সরলতায় পন্নীলক্ষ্মীর প্রাণটি ধরা দিয়াছে, সেই ছড়াগুলির উপরই আমার লোলুপ দৃষ্টি ছিল। যেহেতু কৃত্রিম ভাষার সোনার পিঞ্জরে তোতা পাখীর স্থান হইতে পারে, কিন্তু বৃষ্টিবাদলে আকাশের মুক্ত আঙ্গিনায়ই কোকিলের পঞ্চম স্বর পৃথিবী ছাপাইয়া উঠে।

‘সৌরভ’-সম্পাদক শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মজুমদার মহাশয়ের উৎসাহে চন্দ্রকুমারবাবু বিচিত্রভাবে নানা দিক্ দিয়া সাহিত্যিক চেষ্টায় উদ্যোগী হইয়াছিলেন। ‘সৌরভে’ তিনি নানা বিষয়ক প্রবন্ধ লিখিতে প্রবৃত্ত হন। এ সম্বন্ধে তিনি আমাকে লিখিয়াছিলেন, “চন্দ্রাবতীর উপাখ্যান রচনা করিতে আরম্ভ করিলাম। ‘সৌরভে’ চন্দ্রাবতীর উপাখ্যান আমার প্রথম উদ্যম। ইহার পরে ‘লোহার মাস্তান’ নামে একখানি কাব্য লিখিতে আরম্ভ করি। বলা বাহুল্য, ইহা চাঁদ সদাগর এবং বেহুলা-লক্ষ্মীন্দরের কাহিনী। ইহার সপ্তম সর্গ পর্য্যন্ত লেখা আছে। শেষ করিতে পারি নাই। সেই সময়ে শরীরের দিকে দৃষ্টি না করিয়া গুরুতর পরিশ্রম করিতাম। প্রাতে পত্রিকার জন্য গল্প, বিকালে উপন্যাস ও গভীর রাতে ‘লোহার মাস্তান’ লিখিতাম।”

কেদারবাবু নানা দিক্ দিয়া ইহার সাহিত্যিক চেষ্টায় উৎসাহ দিতেছিলেন। কিন্তু ‘সৌরভে’ চন্দ্রকুমারবাবুর প্রবন্ধে প্রাচীন পালাগানের যে সামান্য কিছু নমুনা প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা পড়িয়া আমি কেদারবাবুকে সেইগুলি সংগ্রহের জন্যই প্রবন্ধলেখককে বিশেষভাবে উৎসাহিত করিতে অনুরোধ করিয়া চিঠি লিখিয়াছিলাম। কবিকঙ্কর ‘বিদ্যামঙ্গল’ অপেক্ষা কবিকঙ্কর সম্বন্ধে কবিচতুষ্টয়-বিরচিত পালাটিই আমার নিকট বিশেষ মূল্যবান বলিয়া

বোধ হইয়াছিল। চন্দ্রকুমারবাবুর স্বরচিত ‘চন্দ্রাবতী’র উপাখ্যান অপেক্ষা নয়ানচাঁদ-বিরচিত ‘জয়চন্দ্র ও চন্দ্রাবতী’র পালাটি জানিবার জন্যই আমি বিশেষরূপ লালায়িত হইয়াছিলাম। যাহা হউক, ‘সৌরভে’ সেই সকল পালাগানের কিছু কিছু নমুনা প্রকাশিত না হইলে তৎপ্রতি কাহারও দৃষ্টি আকৃষ্ট হইত না। বিশ্ববিদ্যালয়ের সংগ্রহে আগার পর আমি চন্দ্রকুমারবাবুকে তাঁহার অন্যান্য সর্ববিধ সাহিত্যিক প্রচেষ্টা হইতে বিরত করিয়া শুধু পালাগান-সংগ্রহে মনোযোগী হইতে উপদেশ দেই।

পৌরাণিক উপাখ্যান-বিষয়ক কাব্যকথা তো প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে বুড়ি বুড়ি পাওয়া যাইতেছে। বিজয় গুপ্ত, নারায়ণ দেব, বংশীদাস ও কেতকাদাসের ‘মনসামঙ্গল’ের পরে রামকান্তের একখানি ‘পদ্মাপুরাণ’ না পাওয়া গেলেও বঙ্গসাহিত্য বিশেষ শ্রীহীন হইবে না; ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দরের পরে কবিকঙ্কণের ‘বিদ্যাসুন্দর’ না পাওয়া গেলেই বা বিশেষ ক্ষতি কি? ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাসে ইহাদের অবশ্যই কিছু মূল্য আছে। কিন্তু ‘মহুয়া’, ‘মলুয়া’ বঙ্গের অন্যত্র কোথায় পাইব? ‘দেওয়ানা মদিনা’ ‘ফিরোজ খাঁ’ প্রভৃতির পালা যে বঙ্গসাহিত্যের একটা নূতন দিকের উপর আলোকপাত করিতেছে—এই অপূর্ব জিনিষ বঙ্গসাহিত্যে সুদূরত। বঙ্গসাহিত্য পৌরাণিক উপাখ্যানগুলিতে সংস্কৃত শব্দের সোনালী চুম্বকি দেওয়া বেনারশী চেলী পরিয়া ঝলমল করিতেছে—কিন্তু পাড়াগাঁয়ের এই সকল সরল কথা, যাহাতে সংস্কৃতের একটুকুও ধরকরা শোভা নাই, যাহা নিজ স্বাভাবিক রূপে অপূর্ব সুন্দর,—তাঁহার নমুনা আমরা কোথায় পাইতাম। নানা দিক্ দিয়া এই সকল পল্লীগাথায় খাঁটি বাঙ্গালী জীবনের অকুরন্ত সুখ, অচিন্তিতপূর্ব মধুর্য্য ঝরিয়া পড়িতেছে। ইহা স্বর্গ হইতে আহৃত অমৃতভাণ্ড নহে, ইহা আমাদের দেশের আমগাছের মৌচাক, এজন্য এই খাঁটি মধুর আশাদ আমাদের নিকট এত ভাল লাগিয়াছে। চন্দ্রকুমার বঙ্গসাহিত্যের নিজ ভাঁড়ার ঘরের সন্ধান দিয়াছেন,—উহা হোটেলের মসলা-দেওয়া মুখরোচক বিলাসখাদ্য-সম্ভার নহে, উহা আমাদের পল্লী-অনুপূর্ণ হ্রদ শ্রীকরকমলের দান—জীবনদায়ী অনুব্যঞ্জন। এগুলি জানিতাম না বলিয়া আমরা এতকাল শুধু সীতা-সাবিত্রীকে লইয়া গৌরব করিয়াছি—এখন আমরা মলুয়া, মদিনা ও কমলাকে লইয়া তদপেক্ষা বেশী গৌরব করিতে পারিব—যেহেতু তাহারা যাগরা-পর্য্য বিদেশিনী নহে, শাড়ী-পর্য্য আমাদেরই ঘরের মেয়ে।

চন্দ্রকুমার জীবনে কতটা দুঃখ, দারিদ্র্য ও দৈনে য়র সঙ্গে সংগ্রাম করিয়া সাহিত্যচর্চা করিতেছেন তাহা শুনিলে কষ্ট হয়। নিম্নে তাঁহার জীবন সম্বন্ধে দুই একটি-কথা সংক্ষেপে উল্লেখ করিতেছি।

চন্দ্রকুমার ১৮৮৯ খৃঃ অব্দে মৈমনসিংহে নেত্রকোণার অন্তর্গত আইখর নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি গ্রাম্য পাঠশালায় সামান্যরূপ শিক্ষালাভ করিয়া এক টাকা মাসিক

বেতনে মুদিধানায় কাজ করিতেন। অনুপযুক্ত ও অমনোযোগী বলিয়া তাঁহার সেই কাজ যায়। তাহার পরে দুই টাকা মাহিনায় তিনি একটি গ্রাম্য তহশিলদারী যোগাড় করেন। এই সুত্রে তাঁহার চাষাদের সঙ্গে অবাধভাবে মিশিবার সুযোগ হয়। চাষারা যখন তন্ময় হইয়া এই সব পালা গাইত, চন্দ্রকুমারও তাহাদের সঙ্গে তন্ময় হইয়া তাহা শুনিতেন। এইভাবে পল্লীজীবনের মাধুর্য্য ও কবিত্ব তাঁহার মনকে একেবারে দখল করিয়া বসিয়াছিল। তিনি এখন এমন সুন্দর বাঙ্গালা প্রবন্ধ লিখিতে পারেন যে, আধুনিক উচ্চশিক্ষিত নব্য সম্প্রদায়ের মধ্যে স্নলেখকগণের অনেকের সঙ্গেই তিনি বোধ হয় প্রতিযোগিতা করিতে সমর্থ।

স্বার আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের আনুকূল্যে চন্দ্রকুমার দে মৈমনসিংহের গাথা সংগ্রহ করিবার জন্য বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক নিযুক্ত হইয়াছেন। তিনি এপর্য্যন্ত নিম্নলিখিত পালাগুলি আমাকে সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন :—

১। মহায়া—দ্বিজ কানাই প্রণীত। ২। মলুয়া—গ্রন্থকারের নাম অজ্ঞাত, কেহ কেহ অনুমান করেন চন্দ্রাবতীর লেখা। ৩। চন্দ্রাবতী ও জয়চন্দ্র—নয়ানচাঁদ ঘোষ প্রণীত। ৪। কমলা—দ্বিজ ঈশান প্রণীত। ৫। কেনারাম—চন্দ্রাবতী প্রণীত। ৬। রূপবতী—কবির নাম অজ্ঞাত। ৭। ঈশা খাঁ দেওয়ান—অজ্ঞাত। ৮। ফিরোজ খাঁ দেওয়ান। ৯। মনহর খাঁ দেওয়ান। ১০। দেওয়ান ভাবনা। ১১। ছুরত জামাল ও অধুয়া সুন্দরী—অন্ধ কবি ফকির ফৈজু প্রণীত। ১২। জিরালদী। ১৩। কাজলরেখা—অজ্ঞাত। ১৪। অসমা। ১৫। তেলুয়া সুন্দরী। ১৬। কঙ্ক ও লীলা—রঘুজত, দামোদর, শ্রীনাথ বানিয়া ও নয়ানচাঁদ ঘোষ—এই চারি কবির ভণিতায়ুক্ত। ১৭। মদনকুমার ও মধুমালা। ১৮। গোপিনী-কীর্ত্তন—‘স্রীকবি স্নলাগাইন’ কর্তৃক রচিত। ১৯। দেওয়ানা মদিনা—মনসুর বয়াতি প্রণীত। ২০। বিদ্যাসুন্দর—কবিকঙ্ক প্রণীত। ২১। রানায়ণ—চন্দ্রাবতী প্রণীত।

ইহা ছাড়াও অনেক কবি ও যাত্রাগানের পালা সংগৃহীত হইয়াছে। এই সংগ্রহ এই পর্য্যন্ত ১৭,২৯৭ ছত্রে দাঁড়াইয়াছে।

পালাগানের অধিকাংশই পূর্ব-মৈমনসিংহের কোন কোন বখাণ্ণ ঘটনা অবলম্বন করিয়া রচিত হইয়াছে। যে সকল ঘটনা অশ্রুসিক্ত হইয়া লোকেরা শুনিয়াছে, যে সকল অবাধ ও অপ্রতিহত অভ্যাসের যমের দুর্জয় চক্রে ন্যায় সরল নিরীহ প্রাণকে পিষিয়া চলিয়া গিয়াছে—সেই সকল অপরূপ ককণ কথা গ্রাম্য কবির পয়ারে গাঁপিয়া রাখিয়াছেন। তাঁহার ছন্দে—শব্দৈশ্বর্যের কাঙ্গাল হইতে পারেন, তাঁহার হস্ত বড় বড় তালমানের সন্ধান জানিতেন না, কিন্তু তাঁহাদের হৃদয় অকুরন্ত কারুণ্য ও কবিত্বের উৎসস্বরূপ ছিল। বাঁহারা

নিখিয়াছিলেন, তাঁহাদের অশ্রু ফুরাইয়া গিয়াছে, কিন্তু এই সকল কাহিনীর শ্রোতাদের অশ্রু কখনও ফুরাইবে বলিয়া মনে হয় না।

উত্তরে গারো পাহাড়, জয়ন্তা ও খাসিয়ার অসম শৈলশ্রেণী,—তাঁহাদের পাদলেহন করিয়া এক দিকে সোমেশ্বরী ও অপর দিকে কংস ছুটিয়াছে। এই বিস্তৃত ভূখণ্ড ছাড়িয়া দক্ষিণ-পূর্বের নানা ধারায় ধনু, ফুলেশ্বরী, রাজেশ্বরী, ঘোড়া-উৎরা, স্কন্ধা, মেঘনা ও ব্রহ্মপুত্র কচিং ভৈরব রবে, কচিং বীণার ন্যায় মধুর নিক্ষেপে প্রবাহিত হইয়াছে। এই সকল নদ-নদীর অন্তর্বর্তী দেশসমূহ এককালে জলের নীচে ছিল। এ সমস্ত প্রদেশটিই এখনও বহু বিল ও জলাশয়াকীর্ণ। বিলগুলিকে তদঞ্চলে 'হাওর' বলে। 'তলার হাওর', 'জেলের হাওর', 'বাগারার হাওর', প্রভৃতি বহু বিল এই ছড়াগুলিতে উল্লিখিত আছে। বলা বাহুল্য, 'হাওর', 'সায়র' প্রভৃতি শব্দ 'সাগর' শব্দের অপভ্রংশ।

উত্তরে সুষঙ্গ দুর্গাপুর ও দক্ষিণে নেত্রকোণা ও কিশোরগঞ্জের অন্তর্বর্তী পল্লীসমূহ বণিত অধিকাংশ ঘটনার অভিনয়ক্ষেত্র।

২। পূর্ব-মৈমনসিংহের রাষ্ট্রীয় অবস্থা।

খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে পূর্ব-মৈমনসিংহ গুপ্ত-সম্রাটগণের অধীন ছিল। তৎপরে এই প্রদেশ গুপ্ত-শাসন হইতে স্বতন্ত্র হইয়া প্রাগ্জ্যোতিষপুরের অন্তর্গত হইয়াছিল। কামরূপের শাসনে এই দেশ এক সময়ে হিন্দুধর্মের একটি প্রধান কেন্দ্রে পরিণত হয়। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে হুয়েনসাং এই অঞ্চলে আসিয়াছিলেন। তিনি হিন্দুরাজা শশাঙ্কের আশ্রানে এই অঞ্চলে পদার্পণ করেন। চীন-পর্যটক এই সকল দেশের লোকের চরিত্র ও শিক্ষা-দীক্ষার অশেষ প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। প্রাগ্জ্যোতিষপুরের অবনতির পরে পূর্ব-মৈমনসিংহ কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বাধীন রাজ্যে পরিণত হয়। রাজবংশীয়, কোচ এবং হাজাং প্রভৃতি শ্রেণীর লোকেরা এই সমস্ত ক্ষুদ্র রাজ্য শাসন করিতেন। ১২৮০ খৃঃ অব্দে সোমেশ্বর সিংহ নামক এক ব্রাহ্মণযোদ্ধা কোচ-রাজবংশীয় বৈশ্য গারো নামক রাজাঃ অধিকৃত সুবঙ্গ-দুর্গাপুর রাজ্য কাড়িয়া লইয়াছিলেন। ১৪৯১ অব্দে সেরপুরে গড়জরিপার রাজা দিলীপ সামন্তকে নিহত করিয়া ফিরোজ সাহার সেনাপতি মজলিশ হুমায়ুন উক্ত গড় অধিকার করেন। সম্ভবতঃ ১৫৮০ খৃঃ অঃ দশা খ। মস্নদ আলী জঙ্গলবাড়ীর লক্ষ্মণ হাজরাকে জয় করিয়া তথায় সুপ্রসিদ্ধ দেওয়ানবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। এইভাবে কালিয়াজুড়ি, মদনপুর; বোকাইনগর প্রভৃতি নানা স্থানে খৃষ্টীয় দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত অপরাপর রাজবংশীয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৃপতিরা রাজত্ব করিতেছিলেন। এই রাজ্যগুলি পরিশেষে মুসলমানগণের অধিকৃত হয়, অথবা ক্ষুদ্র করদ রাজ্যে পরিণত হইয়া মুসলমানগণের বশ্যতাস্বীকারপূর্বক কথঞ্চিৎ

আশ্রয় করে। ইহাদের বিবরণ শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মজুমদার মহাশয় তাঁহার “মৈমনসিংহের ইতিহাসে” লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

প্রাগ্জ্যোতিষপুরের প্রভাব এবং মুসলমান-বিজয় এতদুভয়ের অন্তর্বর্তী দুই-তিন শতাব্দী কাল অপর-এক রাষ্ট্রীয় মহাশক্তি এই পূর্ব-মৈমনসিংহ দেশটিকে গ্রাস করিতে চেষ্টা পাইয়াছিল। কিন্তু সেনবংশীয় রাজগণ পশ্চিম-মৈমনসিংহ অধিকার করিলেও বহু বিল-সমন্বিত, নদীমাতৃক, বর্ষায় দুর্গম ও অরণ্যবহুল পূর্ব প্রদেশ কিছুতেই আয়ত্ত করিতে পারেন নাই। সুতরাং এই পূর্ব-মৈমনসিংহ চিরকালই সেনবংশ-প্রতিষ্ঠিত নব ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও কৌলীন্য হইতে স্বীয় স্বাভাব্য রক্ষা করিয়া আসিয়াছিল। প্রাগ্জ্যোতিষপুরের রাজনৈতিক প্রভাব হইতে মুক্ত হইয়াও রাজবংশীয় নৃপতিগণ তদ্রূপ-প্রচলিত প্রাচীন হিন্দুধর্মের আদর্শ বিস্মৃত হন নাই। কামরূপ শেষকালে তান্ত্রিকতার কেন্দ্রে পরিণত হয়, কিন্তু তখন পূর্ব-মৈমনসিংহ সে দেশ হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়িয়াছিল। তন্ত্রাধিকারের পূর্ববর্তী কামরূপে যে হিন্দুধর্মের আদর্শ ছিল, পূর্ব-মৈমনসিংহ তাহাই গ্রহণ করিয়াছিল। সেই হিন্দুধর্ম উদার, তাহাতে বৌদ্ধ কর্মবাদ ও হিন্দু নির্ভার অপূর্ব মিশ্রণ ছিল। এই হিন্দুধর্মে বল্লাল সেন-প্রবর্তিত ‘গৌরীদান’, আচারবিচারের চুলচেরা হিঁসাব, ছোঁয়াচে রোগ ও ভক্তিবাদের আতিশয্য ছিল না। পূর্ব-মৈমনসিংহ ঋষুন্দনকে গ্রহণ করে নাই। সম্ভবতঃ তখনও জাতিভেদ সেই দেশে একরূপ কঠোর হইয়া উঠে নাই। তথায় অনুলোম ও প্রতিলোম বিবাহ প্রচলিত ছিল বলিয়াই মনে হয়। তখন প্রণয়পথে ব্যর্থকাম হইয়া, হিন্দু রমণী আজন্ম কুমারীব্রত অবলম্বনপূর্বক তপস্বিনী হইতে পারিতেন^১।

সুতরাং শত শত আচারবিচার, খাদ্যাখাদ্যের তালিকা ও দুরন্ত পাঁজির আইনকানুনে-
বাঁধা এই প্রাচীন জীর্ণ হিন্দুসমাজের যে মুক্তি কৃত্রিমতাকে জীবন্ত করিয়া বাঁড়া হাতে বর্তমান কালে আমাদের কাছে শাসাইতেছে,—এই পল্লীগাথাবর্ণিত সমাজ তাহা হইতে সম্পূর্ণ দূরত্ব। যে ছেলে এক বৎসর বয়স হইতে পুরো পাঁচ বৎসর পর্য্যন্ত চাঁড়াল মায়ের স্তন্যপানপূর্বক চাঁড়ালের ঘরে প্রতিপালিত হইয়া বড় হইয়া উঠিল এবং যাহাকে কেহ স্পর্শ করিতেও ঘৃণা বোধ করিত, ব্রাহ্মণকুল-তিলক গর্গ নিজের গায়ের পবিত্র নামাবলী দিয়া সেই অস্পৃশ্য বালকের গা মুছাইয়া তাহাকে ব্রাহ্মণসমাজে গ্রহণ করিবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন। এ দিনে কি তাহা সম্ভবপর হইত? চাঁড়াল মাতাকে ব্রাহ্মণসন্তান শত কোটি বার প্রণাম করিয়া তাঁহাকে গঙ্গাঘনুনার ন্যায় পবিত্র বলিয়া ঘোষণা করাও এখনকার দিনে সম্ভবপর হইত না। পিতামাতার মত না লইয়া বয়স্ক কন্যা গোপনে নিজে বর মনোনয়নপূর্বক তাহার কণ্ঠে

নালা দেওয়ার গুরুত্ববাহীতি এ সমাজ হইতে অনেক দিন হইল অন্তর্হিত হইয়াছে^১। এই পল্লীগাথায় রমণীরা অনেকবার কুলধর্ম বিসর্জন দিয়াছেন, কিন্তু কখনই নারীধর্ম ত্যাগ করেন নাই। বরঞ্চ নারীধর্মের যে জীবন্ত মূর্তিগুলি এই সকল গাথায় পাওয়া যাইতেছে— তাহার। পাত্তিব্রতো, বুদ্ধিব তীক্ষ্ণতা, বিপদে, ধৈর্য্যে উপায়-উদ্ভাবনায় এবং একনিষ্ঠায় অতুল্য।

৩। এই গীতিসাহিত্যে নারীচিত্র

স্তব্ধ হিন্দু সমাজের এই অভিনব চিত্রগুলিতে যে জীবন ও আনন্দ পাওয়া যাইতেছে, তাহা শ্রাবণের নদীপ্রবাহের ন্যায় শক্তি ও স্ফূর্তিতে ভরপুর। এই অবাধ শক্তি ও আনন্দের বন্যায় ঐরাবতের ন্যায় দুর্জয় বাধাবিধি ভাঙিয়া গিয়াছে। আমরা প্রাচীন সমাজের আবর্জনাযয় পঙ্কিল ভোবা দেখিতে অস্বস্ত হইয়াছি, এই গিরিনদীর স্ফূর্তি দেখিতে দেখিতে হয়ত আমাদের ভিতরকার জীর্ণ সংস্কারগুলি ক্ষণকালের জন্য মন হইতে খসিয়া পড়িতে পারে। এই পল্লীগাথার আধিকার আমার চক্ষে খুব বড় রকমের একটা জাতীয় ঘটনা। ইহা আমাদের অন্ধ চক্ষে দৃষ্টিদান করিতে পারে। এই পালাগুলিতে দেখা যায়, আমরা যে সতীত্বের বড়াই করিয়া থাকি, তাহার জন্য আইনকানুনে এবং আচার্য্যের মস্তিষ্কে নহে, তাহার জন্য প্রেমে, তাহা নিজের বলে বলীয়ান। বাহিরের শক্তি যে পাত্তিব্রতাকে রক্ষা করে, তাহার শক্তি দুর্বলতার ছদ্মবেশ মাত্র, কিন্তু প্রেম যাহাকে জন্য দিয়াছে, প্রেম যাহাকে রক্ষা করিতেছে, তাহা ধর্মবিচনের প্রতীক করে না। তাহা হিন্দুসমাজের নিজস্ব নহে, তাহা সমস্ত মানব-জাতির আরাধনার ধন। সমাজ তাহাকে রক্ষা করে না, সমাজকেই তাহা রক্ষা করে।

এই যে মনের অগাধ অনুরাগ, পল্লীগাথাগুলি পড়িলে দেখা যায় তাহার কি দুর্জয় শক্তি। হাতীর সাহায্যে মর্কট আসিলে, তাহা দেখিলে হাসি পায়। এই অটল নিষ্ঠাকে যে ব্যক্তি একাদশীর উপবাস ও প্রোষিতভর্জ্যকার আইন জারি করিয়া বাঁচাইয়া রাখিতে চায়, সে নোনার উপর গিল্টি করে এবং হীরার উপর রং ফলাইয়া তাহা উজ্জ্বল করিতে চায়। মহয়ার প্রেম কি নির্ভীক, কি আনন্দপূর্ণ! শ্রাবণের শত ধারার ন্যায় দুঃখ আসিতেছে, কিন্তু এই প্রেমের মুক্তগাহার কর্ণে পরিয়া মহয়া চিরবিজয়ী, মৃত্যুকে বরণ করিয়া মৃত্যুঞ্জয়ী হইয়াছে। তাহার পার্শ্বে পালঙ্কগন্ধীর ত্যাগ বিরূপ স্বপ্ন কথায় ব্যক্ত ও অনাড়ম্বর। উহা বাক্যদ্বারা পল্লবিত না হইয়াও শ্রেষ্ঠতম আদর্শে পৌঁছিয়াছে। মলুয়ার পূর্বরাগ, বাসরঘরে স্বামীর সহিত আলাপ, কাজীর ঝুট প্রস্তাবের প্রত্যুত্তর—এই সমস্ত কি অপূর্ব! এই অতুলনীয় চিত্র জীর্ণ গৃহে, অনশনে, স্বামীবিরহে, দেওয়ানের হাবলিতে, সর্পদষ্ট স্বামীর পার্শ্বে এবং

^১ তেলুয়া স্কন্দরী (দ্বিতীয় খণ্ডে মুদ্রিত), ও দেওয়ান ভাবনা দেখ।

শেষ দৃশ্যে ডুবন্ত মন-পবনের নৌকায় বিচিত্রভাবে সর্বত্র অনুরাগের অরুণরাগে উজ্জ্বল। অতীত, উৎপীড়ন, চূড়ান্ত দুঃখ, এক দিনের জন্যও তাহাকে ম্লান করে নাই। সর্বশেষে শাপগ্রস্তা লক্ষ্মীর ন্যায়, উহার বিজয়ী প্রেমের কীরীট অতল জলে ডুবিয়া যাইতেছে। রাগে উজ্জ্বল, বিরাগে উজ্জ্বল, সহিষ্ণুতায় উজ্জ্বল এই মহীয়সী প্রেমের মহাশত্রুজীর তুলনা কোথায়? কৃষক-কবির এই প্রতিমা কোথায় পাইল? অবিশ্বাস করিও না, তাহাদের কুটিরেই, এই ভগবতী তাহাদিগকে সাক্ষাৎ দিয়া থাকেন—নতুবা মদিনা, ছেঁড়া কাপড় পরিয়া, ক্ষেতে আইল বাঁধা হইতে শালি ধানের গুচ্ছি স্বামীকে হাত বাড়াইয়া দেওয়া অবধি শত শত ক্ষুদ্র কার্য্যে—জীবনে মরণে—কি নিজ মূর্তিতে ভগবতীর প্রতিমা উজ্জ্বলভাবে প্রকাশ করিয়া দেখায় নাই? এই ঋণে সখিনাকে দেখাইতে পারিলাম না,—মনুয়া ও মদিনার পার্শ্বে এই সখিনা মূর্তি যেন পশু ও বেলার পার্শ্বে ফুল গোলাপ। এই বিচিত্র কৃষক-কুটিরের বাগানেও সূর্যের আলো ও মুক্ত বায়ুতে স্বর্গীয় স্ববাস ও ভাবলোকের সৌন্দর্য্য কুটিয়া উঠে। রাজপ্রাসাদেও তাহা সর্বদা স্নানত নহে।

লীলার লীলাবগান, সোনাইয়ের নিরবাক্য ও নির্ভীক মৃত্যু, কেনারামের ভক্তি, পাণাণময়ী কাজলরেখার চরিত্রে চিরসহিষ্ণুতা, এবং প্রগাঢ় প্রেমনিষ্ঠার জীবন্ত সমাধি চন্দ্রার তপোম্বিরত শাস্তি, এই চিত্রগুলি দেখিয়া, দেখাইয়া গৌরব করিবার সামগ্রী। ইহার প্রত্যেকটি মূর্তি মন্দিরে স্থাপিত হইয়া পূজা পাইবার যোগ্য।

কোথাও কৃত্রিমতা, বাঁধাবাঁধি, মুখস্থ-করা শাস্ত্রের গৎ, ইহার কিছুই নাই। পরিণয় আছে কিন্তু পুরোহিতের মস্তপুত দম্পতীর চেলীর বাঁধের মত তাহা বাহ্যাদৃশ্য নহে। এই গীতিসাহিত্যের উপরমুক্ত-ক্ষেত্রে প্রেমের অনাবিল শত ধারা ছুটিয়াছে, তাহা প্রস্রবণের মত অবাধ, নির্ঝরের মত নির্মল, শ্যামল ক্ষেত্রের উপর মুক্তাবধী বর্ষার অফুরন্ত মহাদানের ন্যায় অজপ্র। এই ভালবাসার পুরস্কার—দুঃসহ অত্যাচার, উৎকট বিপদ, মৃত্যু ও বিঘপান। এই পুরস্কার পাইয়া বন্ধুর নুরারোহ দুর্গম পথে অনুরাগের ধর প্রবাহ চলিয়াছে; স্বীয় গতির আনন্দে ঝংকৃত হইয়া সমস্ত বাধা উপেক্ষাপূর্বক, এই আশ্রতৃপ্ত, সংসারবিমুখ, উজ্জ্বল মল্লিকিনী স্বীয় মানস কল্পলোকের সন্ধানে ছুটিয়াছে। বৈষ্ণব কবিতায় বজ্রমণী সমাজক্রোধী, পরিজনের প্রতি উপেক্ষাময়ী, দুর্জয় দর্পশীলা। কিন্তু এই সকল গাথায়, তিনি গৃহের গৃহলক্ষ্মী, সমাজের নিকট নতশিরা, তাঁহার দপ-অভিমান নাই, লজ্জার অবগুণ্ঠন তিনি টানিয়া ফেলিয়া রাজপথে বাহির হইয়েন নাই; কিন্তু তথাপি অনুরাগের ক্ষেত্রে তিনি জগজ্জয়ী,—কুটিরে থাকিয়াও তিনি স্বর্গের বৈভব দেখাইতেছেন। সমাজের অনুশাসনে ধরা দিয়াও তিনি চিরমুক্ত, আত্মার অটল বল প্রকাশ করিতেছেন,—সমাজের ব্রুকুটিতে তিনি মর্ষপীড়া পাইতেছেন সত্য, কিন্তু তাঁহার অনুরাগ সেই বাধায় আরও উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে। হিন্দুর

ব্রহ্মচর্য্য কি, দেওয়ান সাহেবের হাবলিতে তাহা মলুয়া দেখাইয়াছে। মহুয়া ও সখিনা বজরমণীর রণরঙ্গিনী মূর্ত্তি। এই দেশের মেয়েরা ফুলের কুঁড়ির মত কিরূপে অনুরাগে ঝরিয়া পড়ে, লীলা ও মদিনার সেই অনুরাগ মূর্ত্তি। দুঃখ আত্মকে কিরূপ সহিষ্ণুতা ও ভক্তির বশে আবৃত করিয়া রাখে চন্দ্র। তাহা নীরবে দেখাইতেছেন।

৪। বঙ্গসাহিত্যে সংস্কৃতযুগের পূর্বাধ্যায়

শুধু বজরমণীর কথা নহে, এই সকল গাথায় আমাদের প্রাচীন ইতিহাসের অনেক দিক্ স্পষ্ট হইয়াছে। ময়নামতীর গান, গৌরকবিজয়, শূন্যপুরাণ, সূর্য্যের ছড়া, চণ্ডী ও মনসা দেবীর আদি গান, ব্রতকথা, রূপকথা, ডাক ও খনার বচন—প্রাচীন সাহিত্যের এই বিবিধ রচনার সঙ্গে এই গীতিগুলির এক পঙ্ক্তিতে স্থান হইবে। পূর্ব্বোক্ত সাহিত্যের সঙ্গে ইহার এক ছন্দে এক তানে বাঁধা,—তাহাদের ভাষাগত রচনা ও ভাবগত ঐক্য সকলের চক্ষেই পড়িবে। সেই চিরপরিচিত অমাজিত বজের পল্লীকথা এবং ‘কোন্ কাম করিল’^১ প্রভৃতি কথার ভঙ্গী, এই সমস্ত সাহিত্য জুড়িয়া আছে।

ব্রাহ্মণের পুনরুত্থানে, গিরিনদীর তেজে সংস্কৃতের প্রবাহ আসিয়া আমাদের ভাব ও ভাষা ভাসাইয়া লইয়া গিয়াছে। পূর্ব্বোক্ত পুঁথিগুলির গ্রাম্য ভাষা ও ভাবের সঙ্গে পরবর্ত্তী সাহিত্যের বিভিন্নতা অতি স্পষ্ট। মনসাদেবীর ভাগান ও চণ্ডীমঙ্গল প্রভৃতি প্রাচীন যুগের কয়েকখানি পুঁথির উপর পণ্ডিতদের কৃপাদৃষ্টি পড়িল। তাঁহারা তাহাদের ভাব ও ভাষার উপর তুলি চালাইয়া তাহাদিগকে সংস্কৃতযুগের সাহিত্যের অঙ্গীয় করিয়া লইলেন, কিন্তু জোড়া অনেক সময় বেখাপ্পা হইয়া রহিল। চণ্ডীকাব্যের মুকুলরাম ফুল্লরার বারমাণীতে গ্রাম্য ভাব ও ভাবের ছন্দটি ঠিক রাখিয়াছেন, কিন্তু সেই সকল অকৃত্রিম সরল ভাষার উজ্জ্বল মধ্যে ইঠাৎ ‘জানু ভানু ক্শানু শীতের পরিদ্রোণ’ এইরূপ দু-একটি সংস্কৃতাত্মক পদ নির্ঝরগতির মধ্যে শৈলখণ্ডের মত পথ রোধ করিয়া দাঁড়াইয়া আছে। মুরারি শীলের সহিত কালকেতুর কথা পার্শ্বা, ফুল্লরার সঙ্গে লহনার ঝগড়া; বণিক্‌সভার মালাচন্দনের উপলক্ষে বাগ্‌বিতণ্ডা প্রভৃতি অংশ খাঁটি প্রাচীন ছড়া, কিন্তু ভগবতীর রূপবর্ণনা, খুল্লনার ছাগলরক্ষার সময়ে বনে বসন্তের আবির্ভাব, স্নগীতার বারমাণী প্রভৃতি রচনায়, বাঙ্গালা ভাষার উপর সংস্কৃত একটা

^১ পূর্ব্বোক্ত পুস্তকগুলি পূর্ব্ববঙ্গ, উত্তরবঙ্গ ও অপর্যাপ্ত প্রদেশ হইতে পাওয়া বাইতেছে। লেখার ভঙ্গী তথাপি সর্ব্বত্রই একতাবের। এক ঘটনার পর অন্য ঘটনা বর্ণনা করিতে গেলে এই বিভিন্ন দেশের কবির “কোন্ কাম করিল” এই কথা তারা শেষের ঘটনা বর্ণনা করিয়া থাকেন—ইহাদের রচনারীতি একরূপ।

মুখোশ পরাইয়া দিয়াছে। বঙ্গপন্থীর দয়েলটি ময়ূর সাজিয়া বাহির হইয়াছেন। এই সকল মন্তব্য মনসামকলের প্রতি ও ধর্মমকলের প্রতিও তুল্যরূপেই প্রযোজ্য।

এই ছড়াগুলি ছিল সংস্কৃত প্রভাবের পূর্ববর্তী যুগের। তখন শিক্ষাবাদের ক্ষেত্রে বৃদ্ধের মত বাকীলা ভাবার উপর সংস্কৃতের আদর্শ আসিয়া এরূপ দুরন্তভাবে চাপিয়া বসে নাই। এই সকল কাব্যের নায়ক-নায়িকা—বেনে, সঙ্গোপ, বৈশ্য, ব্যাধ এমন কি ডোমজাতীয়। ইহাতে ব্রাহ্মণের টোলে বেনে ধর্মশাস্ত্র পড়িতেছে, গন্ধবেনে সত্য বলার অপরাধে ব্রাহ্মণপণ্ডিতকে গলাধাক্কা মারিয়া সদর দরজার বাহির করিয়া দিতেছে। ব্রাহ্মণ্যগৌরবের অধিতীয় ব্যঙ্গনা-স্বরূপ যজ্ঞন-যাজ্ঞন ও যজ্ঞের সময়ই যজ্ঞোপবীতের প্রয়োজন হইত। পৈতাটা তখনও ব্রাহ্মণের অপরিহার্য অঙ্গীয় হইয়া দাঁড়ায় নাই। কোখায় ও যাওয়ার সময়ে উত্তরীয় ও উপবীত উভয়ই পোষাকী স্রব্যের ন্যায় খুঁজিয়া বাহির করিয়া গলায় পরিতে হইত।

যে সকল গান ও ছড়া, দেবমণ্ডপে বহু শতাব্দী পূর্ব হইতে গীত হইয়া পূজার পক্ষে অপরিহার্য হইয়া উঠিয়াছিল, পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতাব্দীতে নবমন্ত্রে দীক্ষিত ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ তাহা পরিহার করিতে পারিলেন না। তাঁহারা ছড়া গ্রহণ করিলেন, কিন্তু কাস্তে ডাকিয়া করতাল গড়িয়া লইলেন। ভুবনেশ্বরের মন্দির যদি একালের কোন স্থপতি সংস্কার করেন তবে নূতন-পুরাতনে যে বিঘ্ন সংযোগ হয়, তাহা চক্ষে ঠেকিবেই। এই রিকুর্গর্গটা কখনই বেমানম হয় না। মুকুলরাম, বিজয়গুপ্ত, ঘনরাম ও রামেশ্বর প্রভৃতি কবিগণ প্রাচীন পালাগুলি লইয়া যে নবালীলা খেলিয়াছেন, তাহাতে দুই যুগের ভাব ও ভাষার আদর্শ পৃথক্ হইয়া আছে, তাহা অতি সহজেই ধরা পড়িয়া যায়।

আমরা দেখিতেছি, বাকীলা সাহিত্যের যাহা শ্রেষ্ঠ সম্পদ, তাহাযারা সংস্কৃতপূর্ব যুগই স্তাণ্ডার্ডে মণ্ডিত করিয়াছিল। সেই যুগেই গৌরবনাথের অমরালেখ্য অঙ্কিত হয়, সেই যুগেই বেহলা ও মালকমালার ন্যায় রমণীভিজকেরা বঙ্গসাহিত্যের কিরীট উজ্জ্বল করিয়া-ছিলেন। সেই সময়েই কালু ডোম, কালকেতু ও চাঁদ সদাগরের ন্যায় মৌলিক, একব্রত, অটল চরিত্রগুলি এই সাহিত্যের বিভূষণ হয়। পরবর্তী কবিগণ পূর্বের সেই কাব্যগুলিকে শোধন করিয়াছেন, ভাষা উজ্জ্বল করিয়াছেন, ভাব ও ছন্দ কবিত্বে ভূষিত করিয়াছেন, কিন্তু প্রায় সর্বত্রই পূর্বযুগের মহিমাবান্বিত চরিত্রগুলিকে স্বল্পাধিক পরিমাণে গৌরবহীন ও ধ্বংস করিয়া কেলিয়াছেন। কেতকান্দাস-ক্ষমানন্দের হাতে চাঁদ সদাগরের ন্যায় বীর গৌরব হারাইয়া কতকটা হাস্য্যস্পদ হইয়া উঠিয়াছেন।

যে কালে সেই সকল প্রাচীন পালা রচিত হইয়াছিল (১০ম হইতে ১২শ শতাব্দীর মধ্যে) তখন হিন্দুজাতি সম্ভেজ ও সবল ছিল। তখন সমাজে গুণের আদর ছিল, গুণীর অভাব ছিল না। বাকীলা জাতির আশয় ও আকাঙ্ক্ষা উচ্চ ছিল, বাকীলা বণিক সমুদ্রকে রক্ষাকর

সীতা রামের মুখে সন্দেহের কথা শুনিয়া মৃদু কান্নার গুঞ্জরণের সহিত বলিয়াছিলেন, নিতান্ত শিশুকালেও তিনি পুরুষ ছেলেদের সাথে খেলা করেন নাই। এই ছোঁয়াচে রোগ সমস্ত জাতিকে পাইয়া বসিয়াছিল।

পাঠক মৈমনসিংহ-গীতিকায় এক নুতন রাজ্যে প্রবেশ করিবেন। প্রেম জিনিসটা কষ্টকে বরণ করিয়াই আবির্ভূত হইয়া থাকে, কিন্তু নিজের আনন্দই উহার পরম তৃপ্তি, ইহা শক্তিপ্রয়োগে পাওয়া যায় না। এই দুর্লভ জিনিসটা হিন্দুর ঘরে কি করিয়া প্রকাশ পাইয়াছিল, গীতিকাগুলি পড়িয়া পাঠক নিজে তাহার পরিচয় পাইবেন। এই মৈমনসিংহ হইতেই আমরা মালঝমালা, শঙ্খমালা, কাঞ্চনমালা এবং পুষ্পমালার কথা পাইয়াছি। এই কথা-চতুষ্টয় গীতিকথা নামে অভিহিত। শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার মহাশয় তাঁহার সংকলিত অপূর্ব 'ঠাকুরদাদার ঝুলি' পুস্তকে এই গীতিকথাগুলি সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। সেই গীতিকথার পার্শ্বে এই খণ্ডে প্রকাশিত 'কাজলরেখা' এক পঙ্ক্তিভিতে স্থান পাইবার যোগ্য, এটিও একটি গীতিকথা। গীতিকথাগুলি শুধুই উপাখ্যান। এই সংখ্যায় প্রকাশিত কাজলরেখা ছাড়া অন্য সমস্ত গীতিকাই ঐতিহাসিক ঘটনামূলক। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, উপাখ্যান ও ঐতিহাসিক ঘটনা উভয়েরই আদর্শটা ঠিক একরূপ। উপাখ্যানগুলিতে অনেক আজগুবি কথা আছে, ঐতিহাসিক গাথায় একটিও আজগুবি কথা নাই, প্রভেদ এই পর্য্যন্ত। কিন্তু উপাখ্যানের কাজলরেখা ও মালঝমালা এক দিকে এবং ঐতিহাসিক মলুয়া ও মদিনা অপর দিকে। প্রেমের রাজ্যে ইহারা সহোদরা। শূশানের চিতায় যে সুল্লরী নারী হ্যাঁলিতে সাহেবের সঙ্গুখে একটা দীপশিখাতে নিজের আঙ্গুলটি ভস্মীভূত করিয়া স্থির অটলমুণ্ডিতে বলিয়াছিল, "সাহেব, বল ত দেহটা আরও পোড়াইয়া দেখাই। তুমি না বলিতেছ, আমি আগুনের যন্ত্রণা বুঝি না, এইজন্য না বুঝিয়া সহমরণ যাইতেছি।" সেই সুল্লরী রমণী ও মলুয়ায় কি কোন প্রভেদ আছে? এই গীতিকাগুলির নারীচরিত্রগম্ভূ প্রেমের দুর্জয় শক্তি, আত্মমর্য্যাদার অলঙ্ঘ্য পবিত্রতা ও অত্যাচারীর হীন পরাজয় জীবন্তভাবে দেখাইতেছে। নারীপ্রকৃতি মস্ত মুগ্ধ করিয়া বড় হয় নাই,—চিরকাল প্রেমে বড় হইয়াছে। জননীরূপে তিনি জগতের বরণ্য, স্ত্রীরূপে তিনি জগতের প্রাণ। প্রকৃতি যেখানে সেই প্রাণ দান করেন, সেখানে সে প্রাণ অপূর্ব হইয়া দাঁড়ায়। সমাজের পুরোহিতের কি সাধ্য যে সেই অপূর্ব প্রেরণার স্রষ্টা করিতে পারে? এইজন্য এই গীতিকাগুলির সর্বত্র দেখা যায় পুরুষ ও নারী নিজেরা বিবাহের পূর্ব্বে পরস্পরকে আত্মদান করিয়াছেন, তারপর বিবাহ হইয়াছে। দ্বিতীয় খণ্ডে 'ভেলুয়া সুল্লরী' গাথা প্রকাশিত হইলে পাঠক তাহাতে দেখিতে পাইবেন পিতামাতার মতের বিরুদ্ধে দম্পতী নিজেরাই মাল্যবিনিময় করিয়াছেন। ফিরোজ খাঁর পালায় সখিনা নিজে দেওয়ানকে স্বামিরূপে বরণ করিয়া পিতা ওমর খাঁর বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিতেছেন।

এই ঝেঁওই সোনাই নিজে মাতা ও মাতুলের মত না লইয়াই মাধবকে বরস্বপে বরণ করিয়াছেন। বিবাহের অনেক পূর্বেই কমলা প্রদীপকুমারকে নিজের হৃদয় দিয়া ফেলিতেছেন এবং বলুয়াও সেই ভাবে চাঁদ বিনোদকে দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া পড়িতেছেন,—এমন কি চন্দ্রার মত ধর্মশীলা সংযমশীলা তপস্বিনী নারীও বিবাহ-প্রস্তাবনার বহুপূর্বে জয়চন্দ্রকে স্বামিস্বপে হৃদয়ে গ্রহণ করিতেছেন। এই ভাবের ছড়ায় এক সময়ে বঙ্গদেশ প্লাবিত ছিল বলিয়া মনে হয়। পৌরোহিত্যের প্রভাবে নারিকাদের সেই স্বাধীন মনোনয়ন-প্রথা একেবারে অন্তর্হিত হইয়াছে। এমন কি নব ব্রাহ্মণ্য ধর্মের আদর্শ নুসারে এই প্রথার সৌন্দর্য্য আবিষ্কার করা ত দূরের কথা, ইহা কুৎসা ও লজ্জাজনক ব্যাপারে পরিণত হইয়াছে। খুলনা ও ধনপতির বিবাহ-পূর্বে প্রেমচিহ্নটি মুকুলরাম যেন দাঁতে জিত কাটিয়া কোনরূপে সামলাইয়া লইয়াছেন। প্রাচীন ছড়াটা তিনি পরিবর্তন করিয়াও তাহাতে যথেষ্ট আভাস রাখিয়া গিয়াছেন, যাহাতে বুঝা যায় যে পিতামাতা ঠিক করিয়া দেওয়ার পূর্বেই বরকন্যার নিজেদের মধ্যে একটা বোঝাপড়া করার রীতি পূর্বে প্রচলিত ছিল। স্বয়ং চৈতন্যপ্রভু বলভাচার্য্যের কন্যা লক্ষ্মীকে দেখিয়া ভুলিয়াছিলেন এবং শুভদৃষ্টির পূর্বেও দম্পতীর মধ্যে চারি চক্কর একটা প্রেমদৃষ্টির বিনিময় হইয়াছিল,—তাহার আভাস চৈতন্যভাগবতে আছে। এই পূর্বরাগটাকে সমাজের পাণ্ডাগণ শেষে একেবারে গলা টিপিয়া মারিয়া ফেলিয়া অষ্টম বৎসর বয়সে গৌরীদানের প্রথা পুথি হাতে করিয়া জোর গলায় ঘোষণা করিয়াছিলেন। কিন্তু অভূতপূর্বভাবে মৈমনসিংহ হইতে আমরা সমাজের পূর্বাধ্যায়ের কতকগুলি আলেখ্য পাইতেছি। নব ব্রাহ্মণ্য ধর্ম সেই প্রদেশে জয়ভঙ্গা বাজাইতে পারে নাই, এইজন্য আদিম আদর্শের গৌরবশ্রী সেখানে অনেক দিন পর্য্যন্ত অক্ষুণ্ণ ছিল।

এই সকল গীতিকার নাগক-নারিকাদের কাহারও বাল্যকালে পরিণয় হয় নাই। সৌন্দ, পনের এমন কি সতের বৎসর পর্য্যন্ত মেয়েদিগকে অবিবাহিতা দেখিতে পাই। মুকুলরাম পুরাতন চণ্ডীর পানার রিকুকর্ম্ম করিতে গিয়া বেশ একটু বিপদে পড়িয়াছিলেন। প্রাচীন ছড়ায় ছিল যে, খুলনা যৌবনে পদার্পণ করিয়া ধনপতি সওদাগরের প্রেমে আকৃষ্ট হন। কি ভাণক কথা! নুতন সমাজের পাণ্ডা ব্রাহ্মণ-কবি একজন পুরোহিতকে উপস্থিত করাইয়া খুলনার পিতাকে খুব ধমকাইয়া দিয়াছেন। সাত বৎসরের মেয়ের বিবাহের মহাফল এবং তারপর আট বৎসর, উর্দ্ধে নয় বৎসর,—ইহার পরেও বিবাহ না হইলে যে পিতামাতার অদৃষ্টে ঘোর নরক, শাস্ত্রের বচনসহ পুরোহিতের মুখে কবিকঙ্কণ লক্ষ্মীপতিকে তাহা বেশ ভাল করিয়া বুঝাইতেছেন। এদিকে বেহলাও যৌবনে পদার্পণ করিয়াই লক্ষ্মীন্দ্রকে বিবাহ করিতেছেন, এমন কি নিজে উপগাচক হইয়া এই বিবাহে ঔৎসুক্য প্রকাশ করিতেছেন;—বিবাহবাগসে লক্ষ্মীন্দ্র তাঁহার আলিঙ্গনলিপ্সু হইতেছেন;—এই সকল কথা সংস্কৃতযুগের

কবিগণ প্রাচীন ছড়া লইয়া নাড়াচাড়া করার সময়ে যথাসাধ্য আড়ালে ফেলাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন।

সুতরাং দেখা যাইতেছে, মৈমনসিংহ-গীতিকায় যে সকল কথা খুব স্পষ্টভাবে লিখিত হইয়াছে, বঙ্গদেশের অন্যত্রও সামাজিক আদর্শ কতকটা সেইরূপ ছিল এবং তাহার কিছু কিছু আভাস প্রাচীন সাহিত্যে পাওয়া যায়। সেনরাজগণের পূর্ববর্ধি হিন্দুসমাজের যে আদর্শ ছিল, তাহা আমরা এমন পরিকারভাবে এই গাথাগুলিতে পাইতেছি যে, তাহাতে দ্বিধা করিবার কোন অবকাশ নাই।

একমাত্র মহায়া এই গাথাগাহিত্যে অতীব অভিনব সামগ্রী—ইহা ঘরেরও নহে, বাহিরেরও নহে। এই গীতিকায় জাতিবিচার, কুলশীল, পরমর্ষাদা সমস্তই প্রেমরত্নাকরের অতল জলে ডুবিয়া গিয়াছে। অতি সংক্ষেপে—নাট্যগরিমার, পর পর কৌতুহলপ্রদ প্রাণোন্মাদী দৃশ্যপরিবর্তনে, নায়ক-নায়িকা অপূর্বভাবে কবিত্ব ও ত্যাগমহিমা-মণ্ডিত হইয়া উঠিয়াছেন। ইঁহারা মুক্ত গগনের, সীমাবিহীন পথের পথিক,—মহাগ বে ডুবন্ত নৌকার নিমজ্জমান আরোহী যেসকল প্রবনকন্দের প্রতি বদ্ধদৃষ্টি, সেইরূপ পরস্পরের মুখের দিকে চাহিয়া পৃথিবীকে অগ্রাহ্য করিয়া স্বর্গীয় পথে অটল। ইন্দুমতীর ন্যায় প্রেম-পারিজাত-স্পর্শে ইঁহারা প্রাণত্যাগ করিয়াও অমর হইয়াছেন। ইঁহারা কোন গৃহের সম্পর্কিত নহেন, ইঁহারা পরস্পরের প্রতি উদ্যম অনুরাগ ভিন্ন অন্য কোন বিধি মানেন নাই,—প্রেম ভিন্ন ইঁহাদের ধর্ম নাই,—পরস্পরের সাহচর্য্য ভিন্ন ইঁহারা কোন গৃহস্থ কল্পনা করেন নাই। ময়নামতীর গানে বর্ণিত আছে, রাজা গোপীচন্দ্রের অনেক স্ত্রী ছিলেন; তাঁহার সন্ত্যাসের পরে তাঁহারা সকলেই নুতন রাজা খেতুর গৃহে গমন করিয়া নবদাম্পত্যের অভিনয় করিলেন। ইহাতে অবশ্য কোন দোষের কারণ নাই। সেকালে রাজপ্রাসাদের ইহাই স্থানীয় প্রথা ছিল। একমাত্র অদুনা ষ্ণার সহিত সেই রীতি পরদলনপূর্বক গোপীচন্দ্রের প্রতি একনিষ্ঠ হইয়া রহিলেন। এই অদুনা আমাদের গাথিকাগুলির নায়িকাদের সঙ্গে এক পর্যায়ে বসিবার যোগ্য।

৬। গাথাসাহিত্যে উর্দু প্রভাব—হিন্দু ও মুসলমানের মধ্যে

প্রীতির ভাব

এই নিরঙ্কর কবিগণ সরল বাঙ্গালা কথায় উদ্দীপনার ছন্দে তাঁহাদের গাতি গাহিয়া গিয়াছেন। এই সকল গানে কতকগুলি উর্দু শব্দ আছে, তাহাতে আমাদের আপত্তি করিবার কোন কারণ নাই। গত পাঁচ-ছয় শত বৎসরের মধ্যে বাঙ্গালা ভাষাটা হিন্দু ও মুসলমান

উভয়েরই হইয়া গিয়াছে। মুসলমানদের ধর্মশাস্ত্র ও সামাজিক আদর্শ অনেকটা আরবি ও পার্শ্বি সাহিত্যে লিপিবদ্ধ, সেই সাহিত্যের জ্ঞান তাঁহাদের নিত্যকর্মের জন্য অপরিহার্য। আমাদের যেকোন সংস্কৃতির সহিত সম্বন্ধ, আরবি ও পার্শ্বির সঙ্গে তাঁহাদেরও কতকটা তাই। তাহা ছাড়া মুসলমান এ পর্য্যন্ত রাষ্ট্রীয় ক্ষমতার অধিকারী ছিলেন, সুতরাং নানা কারণে, বাঙ্গালা-প্রাকৃতের সঙ্গে কতকটা উর্দুর সংশ্লিষ্ট হইয়াছে। মুসলমান আমাদের প্রতিবাগী, আমাদের পক্ষে কিছুতেই তাহাদিগকে এড়াইয়া যাওয়া সম্ভবপর নহে। এইজন্য ভারতের অব্যবহিত পশ্চিমদেশের ভাষা বাঙ্গালা ভাষার সঙ্গে কতক পরিমাণে মিশিয়া গিয়াছে এবং তাহা আমাদের নিত্যকথিত ভাষার অঙ্গীভূত হইয়া উঠিয়াছে। এই মিশ্রভাষা আমাদের চাষার কুটারে, এমন কি হিন্দুর অন্তঃপুরে পর্য্যন্ত চুকিয়াছে। বাঙ্গালার অভিধান হইতে এখন আর তাহা বাদ দেওয়া চলে না।

নিম্ন হিন্দু লেখকগণ মুখে যে সকল কথা কহিয়া থাকেন, সংস্কৃতের ঘোর প্রভাবের নশনশ্চী হইয়া লিপিবদ্ধ সময় সেগুলি অন্যরূপ করিয়া ফেলেন। শতবার কথিত ও শ্রুত 'খাজনা' তাঁহাদের লেখনীতে 'রাজস্ব'রূপে পরিণত হয়—চিরপরিচিত 'ইজ্জৎ' 'সম্মান' হইয়া দাঁড়ায়। এইভাবে 'অনরদত্তি' 'বলপ্রয়োগে', 'দুস্তি' 'বান্ধবতায়', 'জমি' 'মৃত্তিকায়', 'আখ্যান' 'আকাশে' এবং আরও শত শত নিত্যকথিত বিদেশী শব্দ, যাহাদের অস্তিমজ্জা বাঙ্গালার জলবায়ুতে দেশীয় রূপ ধারণ করিয়াছে, তাহারা লিখিত সাহিত্যে সংস্কৃত আগন্তকের নিকট নিজেদের স্থান চাড়িয়া দিতে বাধ্য হইয়া থাকে। এক সময়ে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের পণ্ডিতগণ অতিকায় সংস্কৃত শব্দ বাঙ্গালা সাহিত্যে আমদানী করিয়া এই ভাষার পূর্ণ কুটারটিকে ঐক্য-তথ্যলাব পনিথত করিয়া হাঙ্গাম্পদ হইয়া পড়িয়াছিলেন। সেই ভাবে আরবি-পার্সির পণ্ডিতগণ উক্ত দুই ভাষার অপৰ্য্যাপ্ত ও অবৈধ শব্দ প্রয়োগ দ্বারা এখনও মুসলমানী বাঙ্গালা নামক একটা উদ্ভট সামগ্রীর সৃষ্টি করিতেছেন। বস্তুতঃ মুসলমানী বাঙ্গালা ও পণ্ডিতী বাঙ্গালা, ইহাদের কোনটাই বাঙ্গালার স্বরূপ নহে, উহারা আমাদের ভাষার বিকৃপ ও একান্ত পরিহার্য্য। ভাষা জিনিষটা পণ্ডিত বা মোল্লার হাতের মোরব্বা নহে। দেশের জলবায়ু ও আলোকে ইহা পুষ্ট হইয়া থাকে। ইহা স্বীয় জীবন্ত গতির পথে, ইচ্ছাক্রমে বর্জন ও গ্রহণ করিয়া চলিয়া যাব, স্বীয় ললাটলিপিতে কোন শিক্ষকের ছাপ মারিয়া পরিচিত হইতে চায় না।

মৈমনসিংহ-গীতিকায় আমরা বাঙ্গালা ভাষার স্বরূপটি পাইতেছি। বহুশতাব্দীকাল পাশাপাশি বাদ করার ফলে হিন্দু ও মুসলমানের ভাষা এক সাধারণ সম্পত্তি হইয়া দাঁড়াইয়াছে। ইহা সমস্ত বঙ্গবাসীর ভাষা। এক্ষেত্রে জাতিভেদ নাই। এই মৈমনসিংহ-গীতিকায় উর্দু উপাদান ততটা চুকিয়াছে, বর্ত্তী প্রকৃত পক্ষে এদেশে আসিয়া বাঙ্গালা হইয়া গিয়াছে। এই

গীতিসাহিত্যে হিন্দু-মুসলমান উভয়ের, এখানে পণ্ডিতগণের রক্তচক্ষে শাশাইবার কিছু নাই। লেখকদের মধ্যে হিন্দুও যতটি, মুসলমানও ততটি। এই সাহিত্যে আবার হিন্দু নায়ক, মুসলমান নায়িকা, এবং মুসলমান নায়ক ও হিন্দু নায়িকা পাইতেছি। প্রকৃত ঘটনা কবিতা যাহা শুনিয়াছেন, তাহাই অনেক সময়ে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। হিন্দুর ধরে স্বাধীন প্রেম-চর্চার স্রবোণের অভাব অনুভব করিয়া বঙ্কিমচন্দ্র মুসলমানী আয়েষার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহা মুসলমান-বিষয়ের ফল নহে। ইংরাজী উপাখ্যানের পূর্বরাগ বাঙ্গালা সাহিত্যে আমদানী করিতেই হইবে, সুতরাং এক দিকে সমস্ত সমাজবন্ধন-বিচ্যুতা কপাল-কুণ্ডলারূপ অতীতপূর্ব চরিত্র পরিকল্পিত হইয়াছে, অন্য দিকে মুসলমান সমাজ হইতে আয়েষাকে সংগ্রহ করিয়া লেখকের প্রাণের কামনা মিটাইতে হইয়াছে। বঙ্কিমবাবু নিজের সুবিধার জন্য সাহিত্যে এই চরিত্রগুলি সৃষ্টি করিয়াছিলেন। মুসলমানেরা কিন্তু জাতিগত বিষয়ের চিহ্ন বলিয়া এই ব্যাপারটা ধরিয়া লইয়াছেন। এটি মোটেই তাহাদের ভাল লাগে নাই। আজ্ঞাকাল অনেক মুসলমান লেখক বঙ্কিমবাবুর এই কার্যের প্রতিশোধ লইতে গিয়া হিন্দু রমণীকে মুসলমান নায়কের অনুরাগিণী করিয়া দেখাইতেছেন। কিন্তু মৈমনসিংহের গীতিকায়, সেইরূপ আড়াআড়ির ভাৱ, বা জাতীয় বিষয়ের চিহ্নমাত্র দেখিতে পাই না। মুসলমান কবি কালিদাস গজদানী এবং মমিনা খাতুনের প্রেম অকুণ্ঠিতভাবে বর্ণনা করিয়াছেন, পার্থেই আবার ঈশাখাঁর প্রতি অনুরক্তা কেন্দার রায়ের ভগিনীর চিত্রটি আছে। আর-একটি গাথায় ব্রাহ্মণ জয়চন্দ্র এক মুসলমানীর প্রেমে পড়িয়াছেন ও অপর-একটিতে সুরঞ্জমাল ও ব্রাহ্মণ রাজকন্যা অধুয়ার প্রেমপ্রসঙ্গ আছে। এই সকল পালাগানের শ্রোতা হিন্দু-মুসলমান উভয়েই। হৃদয়ের কোমল বৃত্তিগুলির উপর যে দেবতা হাসিয়া খেলিয়া ফুলশর সন্ধান করিয়া থাকেন, তিনি হিন্দুর পরিকল্পিত হইলেও আদবেই জাতিভেদ স্বীকার করেন না। এই গাথাগুলিতে জাতীয় বিষয়ের কণিকামাত্র নাই, সত্য ঘটনা স্বকীয় গৌরবের বেদীর উপর দাঁড়াইয়া শ্রোতার অনুরাগ আকর্ষণ করিতেছে।

হিন্দু ও মুসলমান যে বহুশতাব্দীকাল পরস্পরের সহিত প্রীতির সম্পর্কে আবদ্ধ হইয়া বাস করিতেছিলেন, এই গীতিগুলিতে তাহার অকাটা প্রমাণ আছে। দেওয়ান সাহেবদের অত্যাচারের কথা অনেক স্থলেই পাওয়া যাইবে, কিন্তু তাহা ‘মুসলমানী অত্যাচার’ বলিয়া অভিহিত করা অনায়াস হইবে। এই অত্যাচারদুর্ব্বলের উপর প্রবলের অত্যাচার, ব্যভিচারীর ব্যভিচার,—ইহার জন্য কোন রাষ্ট্রীয় নাম দেওয়া যায় না, ইহা হিন্দু-মুসলমানের ধর্ম বা জাতিবাহিত কোন ঘটনা নহে। এক দিকে দেওয়ান জাহাঙ্গীর যেক্রপ মলুয়ার উপর অত্যাচার করিতেছেন, তেমনি বিচার না করিয়াই মুসলমান কাজীকে শুলে চড়াইয়া দিতেছেন। এক দিকে দেওয়ান ভাখনা সোনাইকে জোর করিয়া লইয়া যাইতেছেন, অপর দিকে সোনাইয়ের

মাতুল ব্রাহ্মণকুলগৌরব ভাটুক ঠাকুর তাঁহাকে সাহায্য করিতেছেন। এক দিকে ঘেরুপ অত্যাচারী কাজী, দেওয়ান জাহাঙ্গীর, দেওয়ান ভাবনা,—অপর দিকে তেমনি বিশ্বাসঘাতক অত্যাচারী পরস্ত্রীলিপ্সু হিন্দুকুলতিনক হীরণসাধু ও মগাধিপতি রাংচাপুরের আবু রাজার নির্গম মুক্তি আমরা দেখিতে পাই। বস্তুতঃ সে যুগে প্রবলের অত্যাচার সর্বত্রই ছিল। যদি রাজা ভাল হইতেন, তবে প্রজার সুখের সীমা থাকিত না। শোণার ভাটা লইয়া রাইয়তের ছেলেরা খেলিতে থাকিত, কলার পাতা বেচিয়া লোকে পাকা বাড়ী তুলিত, ঘাস-বেচা লোকে হাতী কিনিতে সাধ করিত, লোকে ধনকড়ি যেখানে সেখানে গুকাইতে দিত, ধনরত্ন পথে ফেলিয়া রাখিলেও চোরদস্যুর উপদ্রব থাকিত না। আবার রাজা কি মন্ত্রী অত্যাচারী হইলে রাইয়তেরা তাহাদের বলীবর্দ, লাঙ্গল-জোয়াল এবং ফাল বিক্রয় করিয়াও ত্রাণ পাইত না, অতিরিক্ত খাজনার দায়ে দুধের ছেলেকে বিক্রয় করিত। বানিয়াচঙ্গের অত্যাচারী দেওয়ান দুলালের কারাগৃহ হইতে সিংহলরাজ্যের কারাগার অন্ন ক্রুর বলিয়া বর্ণিত হয় নাই। সুতরাং এই দুর্বলের উৎপীড়ন ইতিগাণবিশ্রুত সনাতন ঘটনা, হিন্দু বা মুসলমানের নামাঙ্কিত করিয়া ইহা জাতিবিদ্বেষ উৎকাইয়া দেওয়া উপলক্ষ করা উচিত নহে। মুসলমান রাজত্বে, মুসলমানের হাতে রাষ্ট্রীয় ক্ষমতা বেশী ছিল, এইজন্য হয়ত অত্যাচারীর সংখ্যা তাহাদের মধ্যে বেশী ছিল,—কিন্তু সে দোষ ক্ষমতার, কোন শ্রেণী বিশেষের নহে। বিজয় গুপ্তের পদ্মা-পুরাণে দেখিতে পাওয়া যায়, এক দিকে অত্যাচারী মুসলমান ব্রাহ্মণের কণ্ঠ হইতে পৈতা কাড়িয়া লইয়া তাহার মুখে থু থু দিতেছে, অপর দিকে হিন্দু গোপেরা মুসলমান কাজীর দাড়ি উপড়াইয়া তাহার মুখে ছাগের রক্ত মাখিয়া দিতেছে, সুতরাং কেহই কম নহে।

বাঙ্গালা ভাষাটা প্রাকৃতের রূপভেদ। কিন্তু টোলের পণ্ডিতেরা এই ভাষায় অপৰ্য্যাপ্ত সংস্কৃত শব্দ আনয়ন করিয়া ইহার শ্রী বদলাইয়া দিয়াছেন; এইজন্য কাহারও কাহারও মনে হইতে পারে, বাঙ্গালা ভাষা সংস্কৃত হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। সংস্কৃত যুগের পূর্ব সাহিত্য, বিশেষ এই গীতিমাণ্ডলি, পাঠ করিলে সে ভুল ঘুচিয়া যাইবে। খাঁটি বাঙ্গালা যে প্রাকৃতের কত নিকট ও সংস্কৃত হইতে কত দূরবর্তী তাহা স্পষ্টভাবে হৃদয়ঙ্গম হইবে। এই সকল গাণ্য ‘হস্তী’ (হাতী) শব্দ ‘আস্তি’, ‘বর্ধা’ শব্দ ‘বাস্য’, ‘শ্রাবণ’ শব্দ ‘শাওন’, ‘মিষ্ট’ শব্দ ‘মিডা’, ‘শিকার’ শব্দ ‘শিগার’ প্রভৃতি প্রাকৃত ভাবেই সর্বদা ব্যবহৃত হইয়াছে। এখনও চাষারা এই ভাষায় পাড়াগাঁয়ে কথা কহিয়া থাকে। পণ্ডিত মহাশয়ের টোলে ঘুরিয়া আমাদের মাথা ঝোলাইয়া গিয়াছে; আমরা অভিধানের সাহায্যে প্রাকৃতশব্দ সংশোধনপূর্বক সেই সংশোধিত ভাষাটাকেই বাঙ্গালা ভাষা বলিয়া পরিচয় দিতেছি। এই সংশোধন-কার্য ভারতচন্দ্র এমন কৌশলের সঙ্গে চালাইয়াছিলেন যে, তাঁহার রচিত কয়েকটি বাঙ্গালা স্তোত্র নাগরী অক্ষরে লিখিলে তাহা নিছক সংস্কৃত বলিয়া গৃহীত হইতে পারে।

৭। পূর্ব-মৈমনসিংহের পল্লীগুণি 'সাহিত্যিক তীর্থ'-পদবাচ্য

বাঙ্গালার মাটির যে কি আকর্ষণ তাহা স্বভাবের খাঁটি স্রষ্টি এই গীতগুলির সর্বত্র দৃষ্ট হইবে। বাঙ্গালার চাঁপা, বাঙ্গালার নাগেশ্বর ও কুন্দ ফুল, বাঙ্গালার কুটারে কুটারে কি সুন্দর দেখায়, এই সাহিত্যের পথে ঘাটে তাহার নিদর্শন আছে। বর্ষার কদম্ব বৃক্ষ, মান্দার গাছের ডালে-ষেরা কদলী বন, নদীর ধারে কেয়া ফুলের ঝাড়, মুঙাবগী প্রযবণপ্রতিব বহুং তরুণাণা হইতে অজস্র বকুল ফুলের দান—কাব্যবর্ণিত কল্পণালার মাঝে মাঝে উৎকীর্ণ মারিয়া আমাদের শ্রম অপনোদন ও চোখের তৃপ্তি ঘটাইয়া যায়। কোথাও বর্ণনার নাভল্য নাই, অথচ কৃষকের দৃষ্টি যেরূপ কিছুতেই মাথার উপরকার আকাশ ও চোখের সামনের শ্যামল বনবাজি এড়াইতে পারে না, এই কাব্যসাহিত্যের নানা ঘটনার মধ্যে পালিপাশ্বিক শোভাদৃশ্যগুলিও সেইরূপ পাঠকের অপরিহার্য্য সহচরস্বরূপ সঙ্গে সঙ্গে থাকিবে। বিশেষতঃ অনেক স্থলেই পূর্ববঙ্গের দৃশ্যাবলি মানসপটে মুদ্রিত হইয়া যায়। পূর্ববঙ্গের প্রচলিত ভাষায় পূর্ববঙ্গের দৃশ্য কিরূপ স্পষ্ট হইয়া উঠে তাহার দু-একটি দৃষ্টান্ত দিব। চাঁদ বিনোদ ক্ষেত্রে ধান কাটিতে যাইতেছে, প্রথম ধানকাটার পরে বাতা নামক লতার 'ডুগল' (অগ্রভাগ) দিয়া কনকেরা লক্ষ্মীর আশন তৈরী করে,—তাহাতে কয়েক গাছি ধানের ছড়া লক্ষ্মীদেবীকে সর্বপ্রথম উৎসর্গ করা হয়। চাঁদ বিনোদ প্রথম দিন ধান কাটিতে যাইতেছে, দুটি ছত্রে কনি তাহার মূর্ত্তি আঁকিয়া দেখাইয়াছেন। “পঞ্চ গাছি বাতার ডুগল হাতেতে লইয়া। মাঠের পানে যায় বিনোদ বারমাগী গাইয়া।” প্রথম ধান ঘরে আনার স্ফুর্তি বারমাগী পানে ব্যক্ত হইতেছে। “গুরু গুরু ডাকে মেঘ জিন্‌কি ঠাডা পড়ে” ছত্রটিতে ‘জিন্‌কি’ ও ‘ঠাডা’ শব্দের দ্বারা বর্ষার তযসাতছা আকাশ হঠাৎ বিদ্যুৎস্কুরণে কিরূপ ক্ষণতঃ আলোকিত হইয়া যায়, পূর্ববঙ্গবাসীর চক্ষে সেই চিরপরিচিত দৃশ্যের আভাষ আনয়ন করিতেছে। ছেলে না থাইয়া বিদেশে যাইতেছে, অতি দুঃখে মাতা তাহার পথের প্রতি সজল দৃষ্টি বন্ধ করিয়া আছেন। বাঁশের ঝাড় ও জঙ্গলের ভাল চাঁদ বিনোদের পৃষ্ঠদেশ ছুঁইতেছে,—এইভাবে পুত্র গভীর জঙ্গলের মধ্যে অদৃশ্য হইয়া পড়িল, মাতা চোখের জল মুছিতে মুছিতে গৃহে কিরিলেন,—এইরূপ বহু দৃশ্যে বাঙ্গালার স্নিগ্ধ কুটারটি আমাদের চক্ষে প্রত্যক্ষবৎ স্পষ্ট হইতেছে। “হাতেতে সোণার ঝাড়ি বর্ষা মেনে আসে”—কি সুন্দর পদ! তাহা হইতে অপূর্ব ‘বৌ কথা কও’ পাখীর বর্ণনা। মাথায় বজ্র, অনবরত শ্রাবণের জলে সিঁদ্ধ দেহ,—সে দিকে দৃকপাত নাই—পাখীটা কাঁদিয়া কাঁদিয়া পথে পথে ‘বৌ কথা কও’ বলিয়া অভিমানিনী প্রিয়তমার মান ডাঙ্গাইতে চেষ্টা পাইতেছে। “শাউনিয়া ধারা শিরে বজ্র ধরি মাথে। ‘বউ কথা কও’ বলি কাঁদে পথে

পথে ৥” (কঙ্ক ও লীলা, ৩০২ পৃঃ)। এরূপ অনেক পদ আছে, পাঠক নিজে পড়িয়া দেখিবেন।

বস্তুতঃ এই গীতিকাগুলি পড়ার পর হইতে পূর্ব-মৈমনসিংহ আমার মানসপটে পর পর ছবির উপর ছবি আঁকিয়া ফেলিয়াছে। কিশোরগঞ্জ সাব-ডিভিশনের পূর্ব সীমান্তে আরালিয়া গ্রামে আমাদের অন্যতম কাব্যনায়ক চাঁদ বিনোদের শ্বশুরবাড়ী, এইখানে মলুয়ার পদ্মের পাপড়ির মত দুটি চোখের সঙ্গে বিনোদের অমরক্ষ দৃষ্টির প্রথম স্তমিলন হয়—অপরূহ কাল, সূত্যা নদীর তীরস্থ বক্শাইয়া গ্রামে সম্ভবতঃ চাঁদ বিনোদের বাড়ী ছিল, তথা হইতে চার-পাঁচ মাইল দূরবর্তী আরালিয়াতে আসিয়া তৃণশ্যামলী বনভূমির উপান্তে পুষ্করিণীর পাড়ে বন্দম গাছের তলায় দাঁড়াইয়া “ঝড় জঙ্কলে ঘেরা” নান্দারের বেড়ায় বেষ্টিত রক্তাবন ও জলের নীলাভ শোভা দেখিতে দেখিতে বাপীস্পর্শ শীতল বায়ুর হিম্মলে চাঁদ বিনোদ ঘাটের উপর বুনাইয়া পড়িয়াছিল। তখন মলুয়ার মেঘের মত নিবিড় কৃষ্ণ কুন্তল তাহার পায়ের লুটাইতেছিল ও তাহার কলগীতে জল ভরিবার শব্দ শুনিয়া মেঘগর্জন মনে করিয়া কুড়া পানী চীৎকার করিয়া উঠিয়াছিল। সেই কুড়ার ডাক আগুন বর্ষার আবেশ আনয়ন করিয়াছিল। এই আরালিয়া গ্রামের ১৩।১৪ মাইল উত্তরে ধলাই বিল, “বিস্তার ধলাই বিল পদ্মফুলে ভরা”^১; এই বিলের ৭।৮ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমস্থিত জাহাঙ্গীরপুর হইতে জাহাঙ্গীর দেওয়ান ধনু নদীর একটা উপশাখা বাহিয়া একদা দ্বিপ্রহর বেলা ধলাই বিলে কুড়া শিকার করিতে আসিয়াছিলেন—সঙ্গে মলুয়া। সহসা বুপমাপ্ শব্দে তরুণী নর্তকীর ন্যায় ক্ষিপ্ৰ-গেগে কয়েকখানি পানসি আসিয়া দেওয়ান সাহেবের তরীখানি ধিবিয়া লইল। মলুয়ার ব্রাহ্মণের সেই সকল পানসি নোকা; পিঞ্জরের দ্বার মুক্ত পাইলে নিহঙ্কী যেমন স্ফুর্জিতে উড়িয়া যায়—মলুয়া তেমনই অপূর্ব ক্ষিপ্ৰতার সহিত ব্রাতাদের একটা নোকায় লাফাইয়া পড়িল—তখন “আট দাড়ী নোকা” পদ্মাবন ভাঙ্গিয়া নক্ষত্রবেগে আরালিয়ার অভিমুখে রওনা হইল।^২ এগুলি সত্য ঘটনা, অথচ অপূর্ব কবিত্বময়। সেই আরালিয়া, সেই ধলাই বিল জাহাঙ্গীরপুর ও সূত্যা নদী এখনও আছে এবং তথাকার চাষাবাদ তাহাদের আদর্শ রমণী মলুয়ার কথা এই দুই-তিন শত বৎসরের মধ্যে একদিনও ভুলিতে পারে নাই—তাহারা এখনও নানা বাদ্যযন্ত্রসহকারে সাশ্রু নেত্রে সেই গীতি গাহিয়া থাকে।

গিরিনদীর ন্যায় দুর্জনশক্তিশালিনী, প্রেমের গীমাহীন আকাশের নৃত্যশীলা ময়ূরী মহায়া জৈন্তা পাহাড় হইতে ছুটিয়া বামুনকান্দা গ্রামে আসিয়া পড়িয়াছিল। এই গ্রাম নেত্রকোণা সাব-ডিভিশনে ‘তলার হাওরের’ নিকটে। বামুনকান্দা, উলুয়াকান্দা, বেদের দাঁধি,

^১ মলুয়া, ১০ পৃষ্ঠা।

^২ মলুয়া, ১১ পৃষ্ঠা।

ঠাকুর বাড়ীর ভিটা এখন উচ্চ ভূখণ্ডে পরিণত ; শুধু নামে মাত্র তাহাদের পরিচয়, জন-মানবশূন্য। হতভাগ্য ব্রাহ্মণ যুবরাজের স্মৃতিতে এখনও নিকটবর্তী স্থানগুলি ভরপুর। জৈন্তা পাহাড়ের অদূরে কংস নদীর তীরভূমির রক্তিম পুষ্পারণা, যেখানে মহয়া ও নদের চাঁদ কয়েক মাস বাস করিয়াছিলেন, সেই জঙ্গলময় দৃশ্য এখনও পর্য্যটকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। কিশোরগঞ্জ সাব-ডিভিসনে বঙ্গীয় সাহিত্যিকদের আর-এক তীর্থ পাতুয়ারী গ্রাম, এইখানে বিজয়ংশীদাস ও তাঁহার গুণবতী কন্যা চন্দ্রাবতী একত্রে “মনসার ভাসান” রচনা করিয়া ছিলেন। চন্দ্রাবতী তপস্বিনী, সহসা চন্দ্রিকাভূষিত শারদাকাশের গায় যেরূপ বিদ্যুৎ চলিয়া যায়, এই পরম নিষ্ঠাবতী যোগশাস্ত্র পূজারিণীর শুদ্ধ চিত্তে সেইরূপ একবার সাংসারিক প্রেমের একটা আকস্মিক লহরী খেলিয়া গিয়াছিল। নিরাশ জীবনকে শিবের পায়ে উৎসর্গ করিয়া চন্দ্রাবতী যে মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন, যাহার গায়ে রক্ত মানতীফুলের রস দিয়া উন্মত্তবৎ জরাজ্ঞ তাঁহার শেষ নিবেদন অনলবর্ষী অনুতাপের ভাষায় লিখিয়া ফুলেশ্বরীর জলে ঝাঁপাইয়া পড়িয়া প্রাণ বিসর্জন দিয়াছিলেন,—সেই জরাজীর্ণ মন্দিরের অবশেষ নাকি ফুলেশ্বরীর তীরে এখনও বিদ্যমান। এই পাতুয়ারী গ্রামের পার্শ্বেই ‘জালিয়ার হাওর’, এইখানে বংশীদাস দস্যু কেনারাম কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিলেন এবং নলখাগড়ার বন্যাকীর্ণ এই হাওরেই বংশীদাসের কঠোর অপূর্ব্ব মনসাক্ষীতে প্রস্তরকঠিন দস্যুর মন গলিয়া গিয়াছিল। ফুলেশ্বরী নদীর গর্ভে অন্ততপ্ত দস্যু তাহার বহবৎসর-সঞ্চিত রত্নমাণিক্যপুণ ঘড়াগুলি বিসর্জন দিয়া স্বীয় কোষনির্মুক্ত অসিধারা আত্মহত্যা করিতে চাহিয়াছিল।

কেলুয়ার নিকটবর্তী বিপ্রগ্রাম (বিপ্রবগ) কবি কঙ্কের নিবাসভূমি, নেত্রকোণার দক্ষিণে। এই গ্রামের নিকটবর্তী রাজী (রাজেশ্বরী) নদীর তীরে কঙ্ক বাঁশী বাজাইয়া গরু চরাইতেন এবং যখন অপরাহ্নে বিশীর্ণ পদ্মপ্রভ শ্রমকাতন মুখে গগাশ্রমে ফিরিয়া আসিতেন, তখন ফুল নেত্রে দেখিতে পাইতেন, কুণীরবাসিনী লীলা উৎকণ্ঠায় তালপত্রের ব্যজনীহস্তে তাঁহার আগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন। এই রাজী নদীর তীরে এক হস্তে লীলার চিতা জ্বালাইয়া অপর হস্তে চক্ষুজল মুছিতে মুছিতে গগা সহসা প্রত্যাগত কঙ্ককে দেখিয়া দাবদল্ল তরুর ন্যায় শোকে জ্বলিয়া উঠিয়াছিলেন এং “মৃত্যুকালে তোমার নামই লীলার শেষ কথা” এই বলিতে বলিতে অধীর হইয়া পড়িয়াছিলেন। নেত্রকোণায় কংস নদীর দক্ষিণে বৃহৎ “বাঘরার হাওর” সোনাই-এর শোচনীয় মৃত্যুর কথার সঙ্গে অপরিহার্য্য রূপে সংশ্লিষ্ট। সোনাই-এর মত কত রূপণী সাংঘীর সর্বনাশ করিয়া ‘বাঘরা’ এই বিস্তৃত বিলটি দেওয়ান সাহেবদের নিকট হইতে লাঞ্ছরাজ সর্ভে দান পাইয়াছিল, তাহারই নামে কলঙ্কিত হইয়া এই বিল এখনও পরিচিত। দীঘলহাটি গ্রামটির এখন অস্তিত্ব নাই, এই গ্রামের সন্নিহিত নদীর তীরে বিস্তৃত কেয়াবনের নিকট হইতে দেওয়ান ভাষনার নিযুক্ত লোকেরা রোরুদ্যমান।

সোনাইকে ধরিয়া লইয়া গিয়াছিল। হালিয়ারা (হলিয়া) গ্রামটি নন্দাইল হইতে দশ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে, ইহার গাত মাইল উত্তরে রঘুপুরে দয়াল নামক কোন রাজা রাজত্ব করিতেন। এই কথা লিখিবার পরে যাহা জানিতে পারা গিয়াছে তাহাতে “হালিয়াঘাট” নামক স্থানকেই ‘হলিয়া’ বলিয়া মনে হইতেছে। এই গ্রামের নিকটবর্তী বৃহৎ জঙ্গলে নাকি এখনও বিস্তৃত রাজপ্রাসাদের চিহ্ন পড়িয়া আছে। প্রায় দুই শত বৎসর পূর্বে এই প্রাসাদের অধিপতি ছিলেন কেশর রায়, লৌকিক উচ্চারণে ‘কাছার রায়’। এই কেশর রায় দয়াল রাজার কেউ কি-না জানা যায় নাই, হয়ত এই রাজপ্রাসাদেই নিদান কারকুনের বিচার হইয়াছিল, এবং কমলা মহিলাজনোচিত লজ্জাশীলতা এবং নারীমর্যাদা রক্ষা করিয়া তাঁহার দুঃখের কাহিনী যেরূপ সরল কথায় বলিয়াছিলেন, তাহা করুণ কবিত্বে উপপ্লুত, নির্ভীকতায় ভরপুর এবং সংঘম-সহিষ্ণুতার সানন্দরূপ। হালিয়াঘাট মৈমনসিংহ হইতে ত্রিশ মাইল উত্তরে।

স্মরণ্য পূর্ব-মৈমনসিংহের ঝিল ও তড়াগ, সর্প-ব্যাধিশূল অরণ্যভূমি, কুড়াপাখীর গুরুগম্ভীর শব্দে নিনাদিত আকাশ, ‘বারদুয়ারী ঘর’ ও সানবাঁধা পুকুরঘাট, স্বর্ণপ্রসূ শালী-ধান্যক্ষেত্র ও সুরভিপূর্ণ কেয়াবন এই গাণ্ডুলির কল্যাণে আমাদের একান্ত পরিচিত ও প্রিয় হইয়া উঠিয়াছে। টেম্‌স নদীর সুউজ্জ্বল, নটারডেম, রোমের ভ্যাটিকান প্রভৃতি দেখিতে আমাদের আর ততটা আগ্রহ নাই, মলুয়ার পদাঙ্কলাঙ্কিত আরালিয়া গ্রাম ও বংশদণ্ডের উর্ধ্বে রজ্জুর উপর নর্তনশীলা মহয়া নর্তকীর অপূর্ব নর্তনের স্মৃতিবাহী বামুনকান্দা প্রভৃতি পল্লী দেখিতে যতটা ইচ্ছা পোষণ করিতেছি। এই সকল স্থানে বাঙ্গালীর ঘরের শোভা শত শতদলের মত ফুটিয়া জগৎকে যে স্তম্ভমা দেখাইয়াছিল, আমাদের পোড়া দেশের সেই অমর আলেখ্য এতকাল আমরা তাচ্ছিল্য করিয়া আসিয়াছি। এণ্ড্রোমেকি, মিসেলেণ্ডা, ডেসডেমনা ও নোরা আমাদের হৃদয়ে যে সুর জাগাইতে পারিবে না, তাহা মহয়া ও মলুয়া জাগাইবে, ইহাতে আমার সংশয় নাই। আমাদের ললনাকুল ফুলদলকোমল হইয়াও প্রেমের তপস্যার কিরূপ বজ্রকঠোর, তাহা এই সকল গাথা পরিষ্কারভাবে বুঝাইয়া দিবে। মৈমনসিংহের পাড়াগাঁওলি এই গীতিকাসমূহের গুণে আমার চক্ষে শ্রেষ্ঠ তীর্থমর্যাদার দাবী করিতেছে।

ময়মনসিংহে অনেক জমিদার আছেন, তাঁহাদের কেহ কি এই সকল অমর-অমরীর লীলাভূমি—এই পল্লীগুলিতে কোন স্মৃতিচিহ্নের প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহাদের দেশের প্রতি জগত্তের শ্রদ্ধাকর্ষণের ভিত্তি গড়িয়া দিতে পারেন না? হায়রে! আমাদের দেশের সমস্ত ধনরত্ন সমুদ্রপথে শত শত যানারোহণ করিয়া পশ্চিমে যাইতেছে, যাহা অবশিষ্ট কিছু আছে তাহাও বিলাস ও পর-মনোরঞ্জন শতচেষ্টায় সেই পশ্চিমের অভিমুখী হইয়াই আছে।

আমাদের দেশে এখন কোন কীর্তিপ্রতিষ্ঠা দূরপরাহত স্বপ্ন। বিলাতে এইরূপ উপলক্ষে প্রাচীন স্মৃতিরক্ষার জন্য শত জনশূন্য স্থান বিশাল নগরীতে পরিণত হইয়া তীর্থযাত্রীদের আশ্রমে পরিণত হইতেছে। স্কটের কবিতায় লক্লেমন, লক্লেটিন এবং পার্শ্বাশ্রয় প্রভৃতি স্থান শত কীর্তিতে সমৃদ্ধ হইয়া তীর্থযাত্রীর কেন্দ্রভূমি হইয়া পড়িয়াছে। আমরা তো সকল বিষয়েই তাঁহাদের সঙ্গে সমকক্ষতা করিতে চাই, তাঁহাদের স্বদেশপ্রেমের কণিকা যদি আমরা লাভ করিতাম, তবে এই বিরাট কর্মশালায় কর্মী হইয়া জগতের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিতাম, কেবল বঙ্কিম 'ও অগার' বিষয় লইয়া কথা কাটাকাটি করিতে থাকিতাম না। আর এই সকল গীতিকার কথা কি বলি? এ যে অপ্রত্যাশিত আনন্দ। বঙ্গভারতী বৈষ্ণব গীতিকার রক্ত শতবলে বসিয়াছিলেন,—এবার তাঁহাকে পূর্ববঙ্গের গুহ কুমুদলাগীনা দেখিলাম।

৮। পালাগুলির বিবরণ

শ্রীযুক্ত চন্দ্রকুমার দে গত তিন-চার বৎসর যাবৎ অক্রান্ত উদ্যমে নানা স্থান পর্যটন করিয়া এই পালাগুলির উদ্ধার করিয়াছেন; তিনি নানা স্থানে ঘুরিয়াছেন, আমায় চন্দ্রদুইটি তাঁহারই সঙ্গে সঙ্গে ঘুরিয়াছে, আমি প্রতিপদে তাঁহাকে দীর্ঘ উপদেশ-সম্বলিত পত্র লিখিয়া সহায়ত করিয়াছি,—কি জানে কোন্ পালা সংগ্রহ করিতে হইবে, কোন্ কোন্ গাথার ঐতিহাসিক মূল্য কি,—কোন্ গুলির উদ্ধার আপাততঃ কষ্ট রাখিয়া কোন্ দিকে বেশী চেষ্টা করিতে হইবে, কোণায় কোন্ পালার সন্ধান হইতে পারে ইত্যাদি নানা বিষয়ে আমার সমস্ত লিখিয়া সুদীর্ঘ পত্রে তাঁহাকে জানাইয়াছি, এই সকল বিষয়ে তাঁহাকে সম্যক্ রূপে উপদেশ দেওয়ার জন্য গত বৎসর তাঁহাকে কলিকাতায় আনাষ্টাইলাম। তিনি কয়েক দিন আমাদের এখানে থাকিয়া এই সংগ্রহকার্য সম্বন্ধে অনেক আলোচনা করিয়া সাহিত্য হইয়া গিয়াছেন।

তাঁহাকে ক্রমাগত লিখিয়া লিখিয়া আমি গীতোক্ত গ্রামগুলির স্থান নির্দেশ করিয়া লইয়াছি। মাঝে জেমারেলের আফিংগের মাপে 'খাওর' ও নদীগুলির অনেকটাই নাম নাই; যে সকল গ্রাম নিশ্চয় হইয়াছে, অষ্ট জনশূন্য তিনীগুলির নামে মাত্র স্থানীয় পরিচয় আছে, তাহা উক্ত আফিংগের মানচিত্রে নাই। আমি পূর্ব-মৈমনসিংহের সমস্ত গ্রামের নাম-সম্বলিত মানচিত্রগুলি ত্রুটি ত্রুটি করিয়া খুঁজিয়া চন্দ্রকুমারের সাহায্য গ্রহণপূর্বক যে মানচিত্র-খানি অঙ্কিত করিয়াছি তাহা প্রথম খণ্ডে দিয়াছি। এই মানচিত্র দ্বারা গীতোক্ত স্থানগুলি নবম্পর্কের ন্যায় পরিকাররূপে বোঝা যাইবে। চন্দ্রকুমার দে-প্রেমিত মহম্মার পালায় কতকগুলি গোড়ার পদ ও শেষের পদ বিশৃঙ্খলভাবে দেওয়া ছিল। তিনি যেমন শুনিয়াছিলেন

তেমনই সংগ্রহ করিয়া পাঠাইয়াছিলেন। আমি সেগুলি যথাসাধ্য শৃঙ্খলার মধ্যে আনিয়াছি। এই তিন-চার বৎসর যাবৎ আমি এই গাথাগুলির অনুবাদ, টীকা ও টিপ্পনী লেখা ও ভূমিকা রচনা ছাড়া সংগ্রহসম্বন্ধে বিস্তর উপদেশ দিয়াছি এবং প্রতি পালাটি বিশেষ বিশেষ সগে বিভক্ত করিয়াছি। গান গাওয়ার সময়ে গায়কেরা যে বিরাম গ্রহণ করেন, লিখিত রচনায় সেক্ষেপ বিরাম লওয়ার অবকাশ নাই, সুতরাং ঐভাবে বিভাগ না করিলে গাথাগুলির পয়ার নিত্যন্ত এক্ষেপে হইয়া যায়।

প্রথম খণ্ডের প্রথম সংখ্যায় সুদীর্ঘ ইংরাজী ভূমিকা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা পাঠকেরা পড়িয়া সমস্ত তত্ত্ব জানিতে পারিবেন, বাঙ্গালা ভূমিকায় সেই সকল কথা অতি সংক্ষেপে লিখিলাম, কিন্তু ইংরাজী ভূমিকায় যাহা নাই, এমন অনেক কথাও এই স্থানে লিপিবদ্ধ হইল। এই দুই ভূমিকা পড়িয়া পাঠক এই গাথাগুলি সম্বন্ধে সমস্ত জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত হইবেন। প্রথম সংখ্যায় মানচিত্র, ইংরাজী সাধারণ ভূমিকা, সংক্ষিপ্ত ইংরাজী অনুক্রমণিকা, ইংরাজী অনুবাদ ও ১১খানি ছবি প্রদত্ত হইয়াছে। এই (দ্বিতীয়) সংখ্যায় ভূমিকা ও টীকাসমেত মূল দেওয়া হইল। প্রথমখণ্ডে এই দুই সংখ্যায় মাত্র ১০টি গাথা দিলাম, যথা :—

১। মহয়া	২। মলুয়া
৩। চন্দ্রাবতী	৪। কমলা
৫। দেওয়ান ভাবনা	৬। দল্ল্য কেনারাম
৭। রূপবতী	৮। কক ও লীলা
৯। বাজলরেখা	১০। দেওয়ানা মদিনা

১। মহয়া—নমশূদ্রের ব্রাহ্মণ দ্বিজ কানাই নামক কবি ৩০০ বৎসর পূর্বে এই গান রচনা করেন। প্রবাদ এই, দ্বিজ কানাই নমশূদ্র-সমাজের অতিহীনকুল-জাতা এক সুন্দরীর প্রেমে মত্ত হইয়া বহু কষ্ট সহিয়াছিলেন, এজন্যই ‘নদের চাঁদ’ ও ‘মহয়া’র কাহিনীতে তিনি একরূপ প্রাণচালা সরলতা প্রদান করিতে পারিয়াছিলেন। নদের চাঁদ ও মহয়ার গান একসময়ে পূর্ব-মৈমনসিংহের ধরে ধরে গীত ও অভিনীত হইত। কিন্তু উত্তরকালে ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের কঠোর শাসনে এই গীতিবর্ণিত প্রেম দুর্নীতি বলিয়া প্রচারিত হয়, এবং হিন্দুরা এই গানের উৎসাহ দিতে বিরত হন। এখন বহুকষ্টে এই গীতিকারটির সমগ্র অংশ উদ্ধার করা হইয়াছে। গীতিকার প্রথম ১৬ ছত্রের স্তোত্র জনৈক মুসলমান গায়কের রচিত। গীতি-বর্ণিত ঘটনার স্থান নেত্রকোণার নিকটবর্তী। খালিঘাজুরি ধানার নিকট—রহমৎপুর হইতে ১৫ মাইল উত্তরে ‘তলার হাওর’ নামক বিস্তৃত ‘হাওর’—ইহারই পূর্বে বামনকান্দি, বাইদার দীঘি, ঠাকুরবাড়ীর ভিটা, উলুয়াকান্দি, প্রভৃতি স্থান এখন জনমানবশূন্য হইয়া রাজকুমার

ও মহয়ার স্মৃতি বহন করিতেছে। এখন তথায় কতকগুলি ভিটামাত্র পড়িয়া আছে। কিন্তু নিকটবর্তী গ্রামসমূহে এই প্রণয়িষুগ্নের বিষয় লইয়া নানা কিংবদন্তী এখনও লোকের মুখে মুখে চলিয়া আসিতেছে। যে কাকনপুর হইতে “হোমরা” বেদে মহয়াকে চুরি করিয়া লইয়া যায়—তাঁহা ধনু নদীর তীরে অবস্থিত ছিল। নেত্রকোণার অন্তর্গত সালিকোনা পোষ্টাফিসের অধীন মস্কা ও গৌরালী নামক দুইটি গ্রাম আছে—মস্কা গ্রামের সেক আসক আলী ও উমেশচন্দ্র দে এবং গৌরালীর নসুসেকের নিকট হইতে এই গানের অনেকাংশ সংগৃহীত হয়। মস্কা গ্রামে মহয়ার পালা গাহিবার জন্য এখনও নাকি একটি দল আছে। এক সময়ে যে গাথা ইন্দ্রধ্বজের ন্যায় শত শত পত্রীর বন্ধস্থলে প্রতিষ্ঠিত ছিল, আজ তাহা একটা ভগ্নদণ্ডে পর্য্যবসিত। ১৯২১ খৃষ্টাব্দের ৯ই মার্চ আমি চন্দ্রকুমারের নিকট হইতে এই গাথা পাইয়াছি। চন্দ্রকুমার দে যেভাবে গীতিটি পাঠাইয়াছিলেন, তাহাতে অনেক অসঙ্গতি ছিল, গোড়ার গান শেষে আর শেষের গান গোড়ায় এই ভাবে গীতিকাটি উলট-পালট ছিল, আমি যথাশাস্য এই কবিতাগুলি পুনঃ পুনঃ পড়িয়া পাঠ ঠিক করিয়া লইয়াছি।

এই গানের মোট ৭৫৫ ছত্র পাওয়া গিয়াছে, আমি তাহা ২৪টি অধ্যায়ে বিভক্ত করিয়া লইয়াছি। মহয়ার গান পড়িয়া আমাদের ভূতপূর্ব রাজপ্রতিনিধি লর্ড রোনাল্ডসে বিশেষ প্রীতি প্রকাশ করিয়াছেন।

২। মলুয়া—গ্রন্থকারের নাম নাই। গোড়ায় চন্দ্রাবতীর একটা বন্দনা আছে, এজন্য কেহ কেহ মনে করেন সমস্ত পালাটিই চন্দ্রাবতীর রচনা। আমার নিকট এই অনুমান সত্য বলিয়া মনে হয় না। চন্দ্রাবতী সম্ভবতঃ ১৬০০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন। এই সময়ে জঙ্গলবাড়ীর দেওয়ান-বংশের প্রতিষ্ঠাতা ইশা খাঁ সবে মাত্র পূর্ব-মৈমনসিংহে প্রভাব বিস্তার করিয়াছেন, তখনও “নজর তরপের ছেলেরা” আবির্ভূত হইয়া পরজীহারক দস্যুর বৃত্তি অবলম্বন করেন নাই। আরও ১০০ বৎসর পরে এই ঘটনা হইয়াছিল বলিয়া আমার মনে হয়। জাহাঙ্গীর দেওয়ান কোন্ বংশগত হইয়া তাহা জানিবারও উপায় নাই। গীতি-বর্ণিত আরালিয়া গ্রাম ভাঁদের নদীর তীরবর্তী এবং কিশোরগঞ্জ হইতে ২২ মাইল উত্তর-পূর্বে; ইহারই ৪১৫ মাইল দূরে “সূত্যা” নদীর কূলে চাঁদ বিনোদের বাড়ী ছিল, সূত্যা নদী আরালিয়া হইতে ৪১৫ মাইল দূরে অবস্থিত। কিন্তু সেই গ্রামটির নাম নাই। ১৬ পৃষ্ঠায় (১১ ছত্র) “বংশাইয়া সতী কন্যা হইল অবতার” পদটির “বংশাইয়া” শব্দটিতে গ্রামের নাম বুঝাইতে পারে, “বংশাইয়া” শব্দের তিনার্থ (অর্থাৎ “সেই বংশে”) হওয়াও অসম্ভব নয়। বংশাইয়া নামক কোন গ্রাম আরালিয়ার নিকটে নাই, কিন্তু উক্ত গ্রামের ৪১৫ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে “বক্শাইয়া” নামক এক গ্রাম আছে। লিপিকারগণ অজানিত দেশের নাম লইয়া প্রায় লিখিতে ভুল করিয়া থাকেন, সুতরাং ‘বক্শাইয়া’র ‘বংশাইয়া’-রূপ-গ্রহণ আশ্চর্য্য নহে। গাতোক্ত

“ধলাই বিল” আরালিয়া গ্রামের ৩০ মাইল উত্তরে। জাহাঙ্গীরপুর গ্রাম আরালিয়া হইতে ২৬ মাইল উত্তর-পশ্চিমে। সম্ভবতঃ ধনু নদীর শাখাপ্রশাখা বাহিয়া দেওয়ান জাহাঙ্গীর মলুয়ার সঙ্গে কুড়া শীকার করিতে “পদ্মোৎপলঝােকুল” ধলাই বিলে আসিয়াছিলেন।

‘মলুয়া’ পালাটি চন্দ্রাবাবু জাহাঙ্গীরপুরের উপকণ্ঠস্থিত ‘পদমশ্রী’ গ্রামের পাষাণী বেওয়া, রাজীবপুরের সেখ কাঞ্চা, মঙ্গলসিদ্ধির নিদান ফকির, খুরশীমলীর সাধু ধুপী, সাউদ পাড়ার জামালদিসেক, দুলাইল-নিবাসী মধুর রাজ এবং পদমশ্রীর দুখিয়া মালের নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়াছিলেন। এই গাথার মোট ছত্রসংখ্যা ১২৪৭, আমি ইহাকে ১৯ অঙ্কে বিভাগ করিয়াছি। ১৯২১ খৃষ্টাব্দের ৩রা অক্টোবর এই গীতিকার আমার হস্তগত হয়।

৩। চন্দ্রাবতী—নয়ানচাঁদ ঘোষ প্রণীত। এই কবি রঘুসুত, দামোদর প্রভৃতি অপর অপর কয়েকজন কবির সহযোগে ‘রক্ত ও লীলা’ নামক আর-একটি গাথা প্রণয়ন করেন। চন্দ্রাবতী সুবিখ্যাত মনসাভাসান-লেখক কবি বংশীদাসের কন্যা। পিতা ও কন্যা একত্রে হইয়া মনসাদেবীর ভাসান ১৫৭৫ খৃঃ অব্দের রচনা করিয়াছিলেন। পিতার আদেশে চন্দ্রাবতী বাঙ্গালা ভাষায় একখানি রামায়ণ রচনা করেন, তাহা পূর্ব-মৈমনসিংহে মহিলা-সমাজে এখনও ঘরে ঘরে পঠিত ও গীত হইয়া থাকে। তাহার একখানি আমাদের সংগ্রহের মধ্যে আছে। জয়চন্দ্রকে ভালবাসিয়া এই সাধবী ব্রাহ্মণললনা যে মর্গস্তদ কষ্ট পাইয়াছিলেন এবং সেই ধোর পরীক্ষার আগুনে পুড়িয়া তিনি কিরূপ বিস্কদ্ধ সোনার ন্যায় নির্মল হইয়া উঠিয়াছিলেন, তাহা এই গাথাটিতে বর্ণিত আছে। বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাসজ্ঞ ব্যক্তিমান্রই চন্দ্রাবতীর পরিচয় ভাল করিয়া জানেন। বংশীদাসের পিতার নাম ছিল যাদবানন্দ এবং মাতার নাম ছিল অঞ্জনা। চন্দ্রাবতী নিজে বংশ ও গৃহপরিচয় এইভাবে দিয়াছেন—

“ধারায়োতে কুলেশ্বরী-নদী বহি যায়।

বসতি যাদবানন্দ করেন তথায় ॥

ভট্টাচার্য্য ঘরে জন্মা অঞ্জনা ধরণী।

বাঁশের পাল্লায় তালপাতার ছাউনী ॥

ঘট বসাইয়া সদা পূজে মনসায়।

কোপ করি সেই হেতু লক্ষ্মী ছাড়ি যায় ॥

দ্বিজবংশী বড় হৈল মনসার বরে।

ভাসান গাইয়া যিনি বিখ্যাত সংসারে ॥

ঘরে নাই ধান-চাল, চালে নাই ছানি।

আকর ভেদিয়া পড়ে উচিছলার পানি ॥

ভাসান গাইয়া পিতা বেড়ান নগরে ।
 চাল-কড়ি যাহা পান আনি দেন ধরে ॥
 বাড়ীতে দরিদ্র-জালা কষ্টের কাহিনী ।
 তাঁর ধরে জন্ম নিলা চন্দ্রা অভাগিনী ॥
 সদাই মনসা-পদ পূজি ভক্তিভরে ।
 চাল-কড়ি কিছু পান মনসার ধরে ॥
 দূরিতে দারিদ্র্যদুঃখ দেবীর আদেশ ।
 ভাসান গাহিতে স্বপ্নে দিলা উপদেশ ॥
 স্নলোচনা মাতা বন্দি স্বজবংশী পিতা ।
 যাঁর কাছে শুনিয়াছি পুরাণের কথা ॥
 মনসা দেবীরে বন্দি জুড়ি দুই কর ।
 যাঁহার প্রসাদে হৈল সর্ব্ব দুঃখ দূর ॥
 মায়ের চরণে মোর কোটি নমস্কার ।
 যাঁহার কারণে দেখি জগৎ সংসার ॥
 শিব-শিবা বন্দি গাই ফুলেশ্বরী-নদী ।
 যার জলে তৃষ্ণা দূর করি নিরবধি ॥
 বিধিমতে প্রণাম করি সকলের পায় ।
 পিতার আদেশে চন্দ্রা রামায়ণ গায় ॥”

দেখা যাইতেছে জয়চন্দ্রের সঙ্গে বিবাহপ্রস্তাব ভাঙ্গিয়া যাইবার পরে এবং চন্দ্রার আজীবন কুমারীব্রত-গ্রহণের পর এই রামায়ণ লিখিত হইয়াছিল। কারণ এই গাথায়ই আছে, মনে শাস্তিস্থাপনের জন্য বংশী চন্দ্রাকে রামায়ণ লিখিতে আদেশ করিয়াছিলেন। যদিও চন্দ্রার এই বন্দনায় সেই প্রেমঘটিত কথার কোন উল্লেখ নাই, তথাপি তাঁহার জীবনের শ্রেষ্ঠ সুখ যে চলিয়া গিয়াছিল “চন্দ্রা অভাগিনী” কথাটাতেই তাহার কিছু আভাস আছে। তিনি যে পিতৃগৃহের গলগ্রহ হইয়া তাঁহাদের চিরকষ্টদায়ক হইয়া থাকিতেন—এ পদের পূর্ব-ছন্দে সে কথাও রহিয়াছে। এই গাথার পূর্ণ আলোকপাতে চন্দ্রার করুণ আত্মবিবরণীটি আমাদের নিকট পরিষ্কার হইয়াছে। চন্দ্রাবতীর পিত্রালয় ফুলেশ্বরী নদীর তীরস্থ পাতুয়ারী গ্রামে যে শিবমন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, এবং যে মন্দিরের গায়ে জয়চন্দ্র রক্তমালাতীপুষ্পের রস দিয়া বিদায়পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহা ফুলেশ্বরীর তীরে নিষ্ঠাবতী রমণীর নৈরাশ্যকে গুণবদ্ভক্তিভে উজ্জ্বল করিয়া এখনও জীর্ণ অবস্থায় বিদ্যমান। জয়চন্দ্রের বাড়ী ছিল স্কন্ধা গ্রামে, তাহা পাতুয়ারীর অদূরবর্তী ছিল। নয়ানচাঁদ বোধ কোন সময়ে এই গাথাটি রচনা

করিয়াছিলেন, তাহা ঠিক বলিতে পারি না। তবে রঘুসুত কবি যিনি ইহার সঙ্গে “কঙ্ক ও লীলা” লিখিয়াছিলেন, তিনি ২৫০ বৎসর পূর্বের জীবিত ছিলেন। রঘুসুতের বংশলতায় এই অনুমান সমর্থিত হয়। পাতুয়ারী গ্রামটি কিশোরগঞ্জ হইতে বেশী দূরে নহে। এই গাথাটির ছত্রসংখ্যা মোট ৩৫৪। ইহাকে আমরা ১২ অঙ্কে বিভাগ করিয়া লইয়াছি।

৪। কমলা—ভণিতায় কবির নাম হিজ ঈশান পাওয়া যাইতেছে। ‘হলিয়া’ নামক কোন গ্রাম পূর্ব-মৈমনসিংহে পাইলাম না। তবে “হালিয়ারা” গ্রামটি নন্দাই হইতে বেশী দূরে নহে। এই হালিয়ারার নিকটে রঘুপুর আছে। এই হালিয়ারা ‘হলিয়া’ হইতে পারে, কিন্তু পুলিশ ইনস্পেক্টর শ্রীযুক্ত ঝালীপ্রসাদ মল্লিক মহাশয় বলিতেছেন, মৈমনসিংহ সদর সাব-ডিভিশনের অন্তর্গত হালিয়াঘাট নামক স্থানই খুব সম্ভব কাব্যবর্ণিত হলিয়া। কারণ তাহার পার্শ্ববর্তী বৃহৎ জঙ্গলে বিস্তৃত রাজবাড়ী ও গড়খাই প্রভৃতির চিহ্ন আছে, ২১৩ শত বর্ষ পূর্বের তথ্য কেশররায় নামক এক রাজবৈভবশালী ব্যক্তি বাস করিতেন। তাঁহার বিধবারমণী শত্রু কর্তৃক গৃহ আক্রান্ত হইলে প্রাসাদসংলগ্ন দীঘির জলে প্রাণত্যাগ করেন। এই কেশররায় ‘দয়াল রাজা’র বংশধর হইতে পারেন। কেশুয়ার নিকটবর্তী কোন গ্রাম-বাসিনী তিন-চারটি রমণীর নিকট হইতে চন্দ্রকুমার এই গাথাটি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। ইহা বাঙ্গালা ১৩২৮ সনের ১৯শে আষাঢ় আবার হস্তগত হয়। আমি গাথাটিকে ১৭ অঙ্কে ভাগ করিয়াছি, ছত্রসংখ্যা মোট ১৩২০।

৫। দেওয়ান ভাবনা—দেওয়ানদের অত্যাচারের কথা যে সকল গীতিকায় বর্ণিত আছে, তাহাদের কোনটিতেই কবির নাম পাওয়া যায় না। এ সম্বন্ধে কবিদের সতর্কতা অকাারণ নহে।

দেওয়ান ভাবনা মোট ৩৭৪টি ছত্রে সম্পূর্ণ,—আমি গানটিকে ৯ অঙ্কে ভাগ করিয়াছি। এই গীতিকা ২০০।২৫০ বৎসর পূর্বের রচিত হইয়াছিল বলিয়া অনুমান করা যায়। গীতি-বর্ণিত ‘বাঘরা’র নামে তদঞ্চলের সুপ্রসিদ্ধ একটি হাওর পরিচিত। প্রবাদ এই, সোনাই-এর মত বহু সুন্দরীর সন্ধান দেওয়ার পুরস্কারস্বরূপ বাঘরা নামক এক গুপ্তচর (‘সিদ্ধুকী’) দেওয়ানদের নিকট হইতে এই বিস্তৃত ‘হাওর’ লাঞ্ছিতস্বরূপ পুরস্কার পাইয়াছিল। ‘বাঘরার হাওর’ নেত্রকোণার দশমাইল দক্ষিণ-পূর্বের। বোধ হয় ‘দীঘলহাটা’ গ্রামের অস্তিত্ব লুপ্ত হইয়াছে। কিন্তু উক্ত হাওরের নিকটবর্তী ‘ধলাই’ নদীর তীরে ‘দেওয়ানপাড়া’ নামক একটি গ্রাম আছে, —সম্ভবতঃ এইখানেই ‘দেওয়ান ভাবনা’র আবাস ছিল।

‘দেওয়ান ভাবনা’ ১৯২২ খৃঃ অব্দের সেপ্টেম্বর মাসে চন্দ্রকুমার দে আমাকে সংগ্রহ করিয়া পাঠাইয়াছিলেন। কেশুয়ার নিকটবর্তী কোন কোন স্থানের মাঝিদের মুখে এই গান তিনি শুনিয়াছিলেন। নোকা-‘বাছ’ দেওয়ার সময়ে এখনও তাহারা এই গান গাহিয়া থাকে।

৬। দস্যু কেনারাম—চন্দ্রাবতী প্রশীত। চন্দ্রাবতীর পরিচয় তৎসম্বন্ধীয় গাথার বিবরণে প্রদত্ত হইয়াছে, পুনরুল্লেখ নিম্প্রয়োজন। কেনারামের বাড়ী ছিল বাকুলিয়া গ্রামে। নলখাগড়ার বন্যমাকীর্ণ সুপ্রসিদ্ধ “জালিয়ার হাওর” কিশোরগঞ্জ হইতে ৯ মাইল পূর্ব-দক্ষিণে, এইখানেই বংশীদাসের সঙ্গে কেনারামের সাক্ষাৎ হয়। এই গীতোক্ত ঘটনা ১৫৭৫ হইতে ১৬০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কোন সময়ে হইয়াছিল। প্রবাদ এই যে, প্রেমাহতা চন্দ্রা জয়চন্দ্রের শব্দ দর্শন করার অল্পকাল পরেই হৃদরোগে লীলা সংবরণ করেন। ফুলেশ্বরী নদীর গর্ভেই কেনারাম তাহার মহামূল্য ধনরত্ন বিসর্জন দিয়াছিল। এই গীতের মোট ছত্র-সংখ্যা ১০৫৪, তাহার মধ্যে অনেকাংশ মনসাদেবীর গান, সেগুলি অপরাপর কবির লেখা, সুতরাং আমি গাথাটির অনেকাংশ বর্জন করিয়াছি। মনসাদেবীর গানের মধ্যে যেখানে চন্দ্রাবতীর লেখা কেনারামের বিবরণ আছে, সেই সেই স্থান আমি নক্ষত্রচিহ্নিত করিয়াছি।

৭। রূপবতী—এই গাথাটি সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলিবার নাই। কবির নাম পাওয়া যায় নাই। ছত্রসংখ্যা ৪৯৩। ১৯২২ খৃঃ অব্দের ৩০শে মার্চ ইং। আমার হস্তগত হয়। আমি ইহাকে ৭ অঙ্কে বিভাগ করিয়াছি। এই গাথার সম্বন্ধে অন্যান্য তথ্য ইংরেজী ভূমিকায় দিয়াছি।

৮। কক ও লীলা—এই গাথার রচক ৪ জন, দামোদর, রঘুসুত, নয়ানচাঁদ বোম ও শ্রীনাথ বেনিয়া। রঘুসুত ২৫০ বৎসর পূর্ব জীবিত ছিল, ইহারা জাতিতে পাটুনি, বহু পুঙ্জন যাবৎ ইহারা গায়কের ব্যবসা করিতেছে, ইহারা এজন্য ‘গায়েন’ (ময়মনসিংহে ‘গাইন’) উপাধিতে পরিচিত। রঘুসুতের নিম্নতম বংশধর, রামমোহন গায়েনের পুত্র শিবু গায়েন ‘কক ও লীলা’র পালা অতি উৎকৃষ্টভাবে গাইতে পারিত। ইহাদের বাড়ী নেত্রকোণায় কেন্দুয়া থানার অধীন “আওয়াজিয়া” গ্রাম। উৎকৃষ্ট পালাগায়ক বলিয়া ইহারা গৌরীপুরের জমিদারদিগের নিকট হইতে অনেক নিকর জমি পুরস্কারস্বরূপ লাভ করিয়াছে। ২০।২১ বৎসর হইল শিবু গায়েনের মৃত্যু হইয়াছে। কবিকক পূর্ববঙ্গের গাহিত্যাকাশের একটি উজ্জ্বল নক্ষত্র; ইনি বিপ্রবর্গ বা বিপ্রগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ঐ গ্রাম কেন্দুয়ার অদূরবর্তী রাজেশ্বরী বা রাজী নদীর তীরে, বিপ্রবর্গের নিকট ধলেশ্বরী বিলের সন্নিহিত এখনও পাঁচপারের একটা জায়গা আছে এবং তথায় “পারের পাথর” নামক একটা পাথর আছে। গীতোক্ত পীর এইখানে আড্ডা করিয়াছিলেন।

কবিককের রচিত “মলুয়ার বারমাগী” এক সময়ে পূর্ব-মৈমনসিংহের ঝাংঝাংয়ের খনি ছিল। এখনও তাহার দুই-একটি গান গ্রাম্যকৃষকের মুখে শোনা যায়। এখন পর্য্যন্ত আমরা পালাটি সংগ্রহ করিতে পারি নাই। কিন্তু চন্দ্রকুমারের বহু চেষ্টায় কবিককের “বিদ্যাসুন্দর”-খানি সংগৃহীত হইয়াছে। এই বিদ্যাসুন্দরের মুখবন্ধে কবি তাঁহার পিতামাতার

নাম, তাঁহার চণ্ডাল পিতা ও চণ্ডালিনী মাতার নাম ও গর্গের কথা লিখিয়াছেন। কবিচতুষ্টয়-প্রণীত এই গাথায় তাঁহার বাল্যলীলার যে ইতিহাস আছে তিনি নিজেও সেই কথা অতি সংক্ষেপে বলিয়াছেন। পল্লীগাথাগুলির ঐতিহাসিকত্বের ইহা অন্যতম প্রমাণ। খুব সম্ভব কক্ক চৈতন্যের সমকালবর্তী ছিলেন।

“কক্ক ও লীলা” ১০১৪ সংখ্যক ছত্রে পূর্ণ। আমি এই গাথাটিকে ২৩ অঙ্কে বিভাগ করিয়া লইয়াছি। কবিকঙ্কের বিদ্যাসুন্দরই বাঙালি ‘বিদ্যাসুন্দর’গুলির মধ্যে প্রাচীনতম। প্রাণারাম কবি ‘বিদ্যাসুন্দর’গুলির যে তালিকা দিয়াছেন, তাহাতে নিম্নতাবাসী কৃষ্ণরামের বিদ্যাসুন্দরকে ‘আদি বিদ্যাসুন্দর’ বলিয়া ধোষণা করিয়াছেন। তিনি পূর্ববঙ্গবাসী কবিদের কথা অবগত ছিলেন না।

৯। কাজলরেখা—এটি একটি রূপকথা। এই গীতিগুলি-সম্বন্ধে আমাদের মাননীয় ভূতপূর্ব লাটবাহাদুর লর্ড রোনাল্ডসে, স্যার জর্জ গ্রীয়ারসন, ভারতীয় কলাশাস্ত্রবিদগণ ডেপুটি কম্রিসার প্রভৃতি বিখ্যাত ব্যক্তিগণ যে সকল উচ্চপ্রশংসায়ুক্ত মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা এবং অপরাপর সমস্ত জ্ঞাতব্য বিষয় বিস্তারিতভাবে প্রথম খণ্ডে ইংরেজী ভূমিকায় লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে। লাট রোনাল্ডসে এই পুস্তকের একটি ভূমিকা লিখিয়া দিয়া ইহার গৌরব বর্দ্ধন করিয়াছেন।

১০। দেওয়ান মদিনা—বালিয়াচক্কের দেওয়ানদের সম্বন্ধে গাথা। এই গানে ধনু নদীর উল্লেখ আছে, দীঘলহাটি গ্রাম খুঁজিয়া পাওয়া গেল না। ইহার লেখক মনসুর বাইতি সম্বন্ধে নাম ছাড়া আর কিছু জানিতে পারা যায় নাই। কবি যে নিরক্ষর ছিলেন, তাহা যেমন তাঁহার কাব্যপাঠে স্পষ্ট বোঝা যায়, তিনি যে প্রকৃত কবিত্বশালী, করুণরসস্রটিতে সুপটু ছিলেন, তাহাও তেমনই অবধারণ করা যায়। মদিনার স্বামীর ভালবাসায় অগাধ বিশ্বাস—যাহা ভালাকনামা পাইয়াও দীর্ঘকাল টলে নাই—সে অগাধ বিশ্বাসে যেদিন হানা পড়িল, সেদিন সে মৃত্যুশয্যাশায়ী হইল। তাহার অপূর্ব সংঘম, যাহাতে এরূপ কৃতগ্নতায়ও স্বামীর বিরুদ্ধে একটি কথা সে বলিতে পারিল না, এই অপূর্ব প্রেম ও চিত্তগম্যম কোন উচ্চ লোকের, পাঠক তাহা ধারণা করুন। চাঘার ভাষায় চাঘার লেখা বলিয়া অবজ্ঞা করিবেন না।

কৃতজ্ঞতা-স্বীকার ও নিবেদন

কৃতজ্ঞতার সহিত জানাইতেছি আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়ের ঐকান্তিক দূরবন্ধার সময়ে যিনি শত অন্তরায় সত্ত্বেও স্নদক্ষ কাণ্ডারীর মত অটল পণে এই বিদ্যাপীঠকে পরিচালিত করিতেছেন, যিনি সরস্বতীর শতদল সিংহাসনটিকে সর্বপ্রকার অপঘাত হইতে রক্ষা

করিয়াছেন, সেই বিদ্যালোকোদ্ভাসিত, অজ্ঞেয় শক্তিশালী স্যার আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সাহায্য না পাইলে এই পালাগানগুলি কিছুতেই সংগৃহীত অথবা প্রকাশিত হইত না।

যখন আমরা খাটিয়া খাটিয়া দেহপাত করিতেছিলাম, সেই খাটুনির যে সামান্য বেতন তাহাও কর্তৃপক্ষগণ আমাদের মজুর করেন নাই, যখন আমাদের কোন অধ্যাপক গৃহের পালিত দুগ্ধবতী গাভী বিক্রয় করিয়া, কেহ বা স্ত্রীপুত্রকে ম্যালেরিয়াক্রান্ত কোন দূর পল্লীতে পাঠাইয়াও স্বীয় দক্ষোদর পালন করিতে পারেন নাই—সেই সময়ে, যখন শত শত দুঃস্থ অধ্যাপকের মুখের দিকে চাহিয়া রোদে ক্ষোভে আশুতোষ বহু চেষ্টায় অশ্রু সংরুদ্ধ করিয়া রাখিতেন—সেই দুঃসময়ে আমি মৈমনসিংহ-গীতিকার কথা তাঁহাকে অতি কুণ্ঠার সহিত ভয়ে ভয়ে জানাইয়াছিলাম। কোথা হইতে টাকা আসিবে, দুর্যোগের ঘনঘটা দেখিয়া তো আমরা তাহা জানিতাম না। সেই সময়েও তাঁহার সেই চিরশ্রুত অভয় বাণী শুনিয়াছিলাম : “ভয় কি দীনেশবাবু, ছাপিতে দিন্ আমি চালাইব।” এইজন্যই তো ইঁহাকে আমরা কাণ্ডারী করিয়াছি, আর কে বিশ্ববিদ্যালয়ের এমন কাণ্ডারী হইবেন? একপ একনিষ্ঠ, অটল, বীরব্রত ভারতীয় সেবক কোথায় পাইব? বৈষ্ণব কবিতার ভাণ্ডায় সরকার বাহাদুরকে জোর গলায় শুনাইয়া বলা যায়—“বিনা কড়িতে এমন নফর কোথা পাবি?”

মৈমনসিংহ কিশোরগঞ্জনিবাসী শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র ধর, বি.এ. মহাশয় মৈমনসিংহে প্রচলিত কতকগুলি শব্দের অর্থ লিখিয়া দিয়া আমাকে উপকৃত করিয়াছেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রেস সুপারিন্টেন্ডেন্ট শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র ঘটক, এম.এ. মহাশয় নিজে মৈমনসিংহনিবাসী, তিনি এই পুস্তকপ্রকাশ সম্বন্ধে বিশেষ যত্ন নিয়াছেন এবং দেশের ভাষার বিশেষত্ব সম্বন্ধে নানারূপ মূল্যবান মন্তব্য প্রকাশ করিয়া আমার সহায়তা করিয়াছেন। এজন্য আমি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় মানচিত্রখানির জন্য একশত টাকা দিয়াছেন। ছবি, ব্লক প্রভৃতির জন্য বাণীসেবক সমিতির পক্ষ হইতে শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় প্রায় পঞ্চাশ টাকা দিয়াছেন, আমি নিজে এই গীতিকাগুলির উপলক্ষে দুইশত টাকার উপর ব্যয় করিয়াছি। কিন্তু মৈমনসিংহবাসিগণের নিকট কি আমাদের কোন দাবী দাওয়া নাই? আরও শত শত পালাগান সংগ্রহ করা বাকী। সমস্ত বঙ্গদেশে এই মহামূল্য উপাদান ছড়াইয়া আছে। গ্রীয়ারসন সাহেব এই পালাগানগুলি পড়িয়া মুগ্ধ হইয়া লিখিয়াছিলেন, “আপনি এই পরম উপাদেয় জিনিষগুলি শুধু পূর্ববঙ্গ নহে, সমস্ত বঙ্গদেশ হইতে সংগ্রহ করুন।” আমি তাঁহাকে লিখিয়াছি, “আপনি আমাকে পঁচিশ হাজার টাকা তুলিয়া দিন, আমি আপনার আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া লইব।” রাজপুত পালাগান (baliad)-গুলির যতটা

একলক্ষ টাকা ব্যয়ে সংগৃহীত হইয়াছে, আমি পঁচিশ হাজার টাকায় তদপেক্ষা বেশী কাজ দেখাইতে পারি।

মৈমনসিংহবাগিগণ কলিকাতায় একটি সভা আহ্বান করিয়া এই গাথাগুলি-সম্বন্ধে তাঁহাদের কর্তব্য কি তাহা জানাইবার জন্য আমাকে আহ্বান করিয়াছিলেন, আমি সুদীর্ঘ বক্তৃতা করিয়া তাহা বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছিলাম ও আপাততঃ কাজ চালাইবার মতন দশ হাজার টাকা চাহিয়াছিলাম। সেই সভার সভাপতি ছিলেন সন্তোষের রাজা শ্রীযুক্ত মনুখনাথ রায় চৌধুরী। আমি সভা হইতে আশ্বাস পাইয়াছিলাম যে, শীঘ্রই এই টাকা সংগৃহীত হইবে। কিন্তু ঝুলি কাঁধে করিয়া দুয়ারে দুয়ারে বাহির না হইলে ভিক্ষা জোটে না। আমি রোগের দরুন বিছানায় পড়িয়া আছি, আমি ভিক্ষুক সাজিয়া বড় মানুষের বাড়ীতে বাড়ীতে যাইয়া হাত পাতিতে অক্ষম। বিশেষতঃ আমি মৈমনসিংহবাগিগণের নিকট ভিক্ষা চাহিতে লজ্জা বোধ করি, সেখানে কি আমার কোন দাবীই নাই?

আমি মৃত্যুশয্যা পড়িয়া খাটিয়া খাটিয়া দেহপাত করিয়াছি। ইংরাজী ঋণের ভূমিকা পাঠ করিলে আপনারা তাহা জানিতে পারিবেন, আমি নিজ হইতেও যথাসাধ্য খরচ করিতে কুণ্ঠিত হই নাই—কিন্তু তজ্জন্য আমি কোন পুরস্কারের দাবী করিতেছি না। কর্ণে সকলতাই আমার পুরস্কার, এই পালাগানগুলি দেশ-বিদেশে আদর পাইতেছে। প্রফ দেখাইতে যে সকল সাংঘেবের নিকট গিয়াছি, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ পড়িতে পড়িতে ঘন ঘন রুমাল দিয়া চোখ মুছিয়াছেন। সেই চোখের জলের মত পুরস্কার আমি আর কোথায় পাইব? যেদিন টেলা ক্র্যামরিচ মহাশয় গল্পটি পড়িয়া আমাকে লিখিলেন, “সারাদিন জ্বরের ঘোরে আমি মহাশয়, নদের চাঁদ ও হোমরাকে যেন স্বপ্নের মত দেখিয়াছি। আমি ভারতীয় সাহিত্য যতটা পড়িয়াছি, তাহার মধ্যে এমন মন্ত্রমুগ্ধা, এমন সহজ সুন্দর কোন আখ্যান পড়ি নাই,” সেই দিন আমি আমার প্রাণান্ত পরিশ্রমের পুরস্কার পাইয়াছি। আর যখন আমি মহামনা লর্ড রোনাল্ডসকে লিখিয়াছিলাম, “আপনি দুটি মাত্র ছত্র লিখিয়া দিন, আমার পুস্তকখানি সেই রাজসম্মান মলাটের পুরোভাগে লইয়া প্রকাশিত হইবে।” তদুত্তরে তিনি লিখিলেন, “এই পালাগানগুলি এত চমৎকার যে, দুটি ছত্র লিখিয়া আমি কিছুতেই তৃপ্ত হইতে পারি না।” একটি সংক্ষিপ্ত ভূমিকা লিখিয়া পুস্তকখানিকে অলঙ্কৃত করিলেন; সেই দিন কি আমি পরিশ্রমের যথেষ্ট পুরস্কার পাই নাই? সর্বশেষ যখন পুস্তকখানি হাতে লইয়া আশুতোষ তাঁহার সমস্ত প্রাণভরা সন্তোষের হাসিতে স্বীয় গুণ্য পর্দান্ত উজ্জ্বল ও অলঙ্কৃত করিয়া আমার দিকে প্রসন্ন চোখে চাহিলেন,—পালাগানের ভাষায় বলিতে গেলে “পুনরায় চাঁদ যেমন দেখায় নদীর তলা” সেইরূপ তাঁহার হৃদয়ের আনন্দ সেই হাসিতে নিঃশেষভাবে ধরা পড়িয়া গেল,—তখন আমি যে গৌরব পাইলাম, কোন স্বর্ণপদক তাহা আমাকে দিতে পারিত?

সুতরাং আমার কথা বাউক,—দীনহীন চির-অভাবগ্রস্ত দুর্ভাগ্য চন্দ্রকুমারকে কোন উৎসাহ দেওয়া কি মৈমনসিংহবাণীর কর্তব্য নহে? এই যে তাঁহাদের দেশের পল্লীগীতা সমস্ত বঙ্গসাহিত্যে এক অতি উচ্চ স্থানের দাবী করিতেছে, সেই গাথাভাণ্ডারের উদ্ধারকরে কি তাঁহারা নিশ্চেষ্ট থাকিবেন, ইহার জন্য কি কোন ব্যবস্থাই হইবে না?

গাথাসাহিত্যের ভাষা পাড়াগেয়ে, ছন্দ শিশুর আধ আধ বুনির মত ভাঙ্গা ভাঙ্গা,—পূর্ণতা পায় নাই। কিন্তু বিবেচনাপূর্বক বিচার করিলে দেখিতে পাইবেন, চলিত ভাষায় আজ যাহা স্থল্লর ও মাজিত, পরবর্তী কালে তাহা ‘গেকেনে’ ও অমাজিত হইয়া পড়িয়াছে। ঈশ্বর গুপ্তের ভাষা এক সময়ে আদর্শ ভাষা ছিল, গেকেনে লোকেরা শতযুগে তাহা প্রশংসা করিতেন, এখন সে ঈশ্বর গুপ্তের ভাষা কি আর কেহ প্রশংসা করেন? এমন কি বঙ্কিমবাবু ভাষাগোরব পর্য্যন্ত কতকটা অন্তর্মিত হইয়া পড়িয়াছে।

এই ভাষার ঐশ্বর্য্যের কথা ছাড়িয়া দিলে, জাতীয় আদর্শ-সংস্থাপনে—কবিত্তে ও কাব্যো, মর্মকথার অভিব্যক্তিতে ও চরিত্রমর্যাদা-রক্ষণে—ঐতিহাসিকতায় ও কল্পনার শোভায়, এই গাথাগুলি বঙ্গসাহিত্যকে এক নব জয়শ্রী পরাইবে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

এই গাথাসাহিত্য উদ্ধারকরে যিনি কোনরূপ সাহায্য করিতে ইচ্ছুক হইবেন, তিনি নিম্নের ঠিকানায় আমাকে স্মরণ করিবেন। আমি সমস্ত জ্ঞাতব্য বিষয় তাঁহাকে জানাইব।

২৪শে নবেম্বর, ১৯২৩

৭, বিশ্বকোষ লেন,
বাগবাজার —কলিকাতা

শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন

মহুয়া

(দৃশ্যকাব্য)

বিজ কানাই প্রণীত

মৈমনসিংহ-গীতিকা

মহাশয়।

(প্রাচীন পল্লীনাটিকা)

—:~:—

বন্দনাগীতি

পূবেতে বন্দনা করলাম পূবের তানুশুর^১।
এক দিকে উদয়রে তানু চৌদিকে পশর^২ ॥
দক্ষিণে বন্দনা গো করলাম ক্ষীর নদী সাগর।
যেখানে বানিজ্জি করে চান্দ সদাগর ॥
উত্তরে বন্দনা গো করলাম কৈলাস পর্বত।
যেখানে পড়িয়া গো আছে আলীর মালামের^৩ পাণ্ডথর ॥
পশ্চিমে বন্দনা গো করলাম মক্কা এন^৪ স্থান।
উর্দিশে^৫ বাড়ায়^৬ ছেলাম মমিন^৭ মুসলমান ॥
সভা কইর্যা বইছ ভাইরে ইন্দু^৮ মুসলমান।
সভার চরণে আমি জানাইলাম ছেলান ॥
চাইর কুনা^৯ পিরখিমি^{১০} গো বইছ্যা^{১১} মন করলাম স্থির।
সুন্দর বন^{১২} মুকামে বন্দলাম গাজী জিলাপীর ॥

^১ তানুশুর=তানুর শুর=(শিব?)

^২ পশর=পুসার (?), পুকাশ, আলোক।

^৩ মালামের=পদচিহ্নের।

^৪ এন=হেন।

^৫ উর্দিশে=উদ্দেশে।

^৬ বাড়ায়=হাত বাড়াইয়া (সেলাম করা)।

^৭ মমিন=বিষান্।

^৮ ইন্দু=হিন্দু।

^৯ কুনা=কোণা। ময়মনসিংহ পুতুতি কতকগুলি স্থানে “ও” কারের স্থানে “উ”কার-ব্যবহারের রীতি আছে, যথা চোর=চুর।

^{১০} পিরখিমি=পুখিরী।

^{১১} বইছ্যা=বন্দনা করিয়া।

^{১২} সুন্দরবনের বাঘের দের দক্ষিণরায়ের সঙ্গে গাজির যুদ্ধের কথা অনেক পুস্তকেই আছে। কুকুরায়ের দক্ষিণরায়ের পালাতে এই যুদ্ধের বিশেষ বিবরণ আছে। পুখির নাম “ময়-মজল”।

মৈমনসিংহ-গীতিকা

আসমানে জমিনে বন্দনাম চালে আর সুরুষ^১ ।
আলাহ-কালাম বন্দুম কিতাব আর কুরাণ^২ ॥
কিবা গান গাইবাম আমি বন্দনা করলাম ইতি ।
উস্তাদের চরণ বন্দনাম করিয়া মিনুতি^৩ ॥

১-১৬

বন্দনাগীতি সমাপ্ত ।*

(১)

হুমরা বেদে

উত্তর্যা না গারো পাহাড় ছয় মাস্যা পথ ।
তাহার উত্তরে আছে হিমালী পর্বত ॥
হিমালী পর্বত পারে তাহারই উত্তর ।
তথায় বিরাজ করে সপ্ত সমুদ্র^৪ ॥
চান্দ সুরুষ নাই^৫ আন্দারিতে^৬ ঘেরা ।
বাঘ ভালুক বইসে^৭ মাইনসের^৮ নাই লরাচরা^৯ ॥
বনেতে করিত বাস হুমরা বাইদ্যা^{১০} নাম ।
তাহার কথা শুন কইরে ইলু^{১১} মুসলমান ॥
ডাকাতি করিত বেটা ডাকাইতের সর্দার ।
মাইনকা নামে ছুড়ু^{১২} তাই আছিল তাহার ॥

^১ সুরুষ = সূর্য ।

^২ আলাহ-কালাম = ঈশ্বরের কথা । কুরাণ = কোরাণ ।

^৩ মিনুতি = মিনতি ।

^৪ এই বন্দনাগীতিটি শ্রীশ্রী জৈনক মুসলমান গায়নের রচিত ।

^৫ সমুদ্র = সমুদ্র ।

^৫ চান্দ সুরুষ নাই = চন্দ্র ও সূর্য নাই ।

^৬ আন্দারিতে = আন্ধারে ।

^৭ বইসে = বাস করে ।

^৮ মাইনসের = মনুষ্যের ।

^৯ লরাচরা = নড়াচড়া ।

^{১০} বাইদ্যা = বেদে ।

^{১১} ইলু = হিন্দু ।

^{১২} ছুড়ু = ছোট ।

ঘুরিয়া ফিরিয়া তারা সন্মে নানান দেশ ।
 অচরিত^১ কাইনী কথা কইবাম সবিশেষ ॥
 আর ভাইরে,
 ভর্মিতে^২ ভর্মিতে তারা কি কাম করিল ।
 ধনু নদীর পারে যাইয়া উপস্থিত অইল ॥
 কাঞ্চনপুর নামে তথা আছিল^৩ গেরাম ।
 তথায় বসতি করত বির্দ^৪ এক বরান্নন^৫ ॥
 ছয় মাসের শিশু কইন্যা^৬ পরমা সুল্লরী ।
 রাত্রি নিশাকালে হমরা তারে করল চুরী ॥
 চুরী না কইর্যা হমরা ছার্যা^৭ গেল দেশ ।
 কইবাম্ সে কন্যার কথা শুন সবিশেষ ॥
 ছয় মাসের শিশু কন্যা বচছরের^৮ হৈল ।
 পিঞ্জরে রাখিয়া পঙ্খী^৯ পালিতে লাগিল ॥
 এক দুই তিন করি গুল^{১০} বছর যায় ।
 খেলা কছরত^{১১} তারে যতনে শিখায় ॥
 সাপের মাথায় যেমন থাইক্যা^{১২} জলে মণি ।
 যে দেখে পাগল হয় বাইদ্যার নন্দিনী ॥
 বাইদ্যা বাইদ্যা করে লোকে বাইদ্যা কেমন জনা ।
 আন্দাইর ঘরে খুইলে কন্যা জলে কাঞ্চা সোনা ॥
 ছাট্টিয়া না যাইতে কইন্যার পায়ে পরে চুল ।
 মুখেতে ফুটা^{১৩} উঠে কনক চাম্পার ফুল ॥

^১ অচরিত = অপূর্ণ ।

^২ ভর্মিতে = ভ্রমণ করিতে ।

^৩ আছিল = আছিল, ছিল ।

^৪ বির্দ = বৃদ্ধ ।

^৫ বরান্নন = ব্রাহ্মণ ।

^৬ কইন্যা = কন্যা ।

^৭ ছার্যা = ছাড়িয়া ।

^৮ বচছরের = বৎসরের (এক বৎসরের) ।

^৯ পঙ্খী = পক্ষী (এই শব্দ এখনও 'ময়ূর-পঙ্খী' কথায় ব্যবহৃত হয়) ।

^{১০} গুল = ঘোল ।

^{১১} কছরত = কৌশল ।

^{১২} থাইক্যা = খাওয়া ।

^{১৩} ফুটা = ফুটিয়া ।

মৈমনসিংহ-গীতিকা

আগল ভাগল^১ আখিরে আগমানের তারা ।
ভিলেক মাত্র দেখলে কইন্যা না যায় পাশুরা^২ ॥
বাইদ্যার কইন্যার রূপে ভাইরে মুনীর টলে মন ।
এই কইন্যা লইয়া বাইদ্যা ভরমে তিরভুবন ॥
পাইয়া স্মন্দরী কইন্যা হুমরা বাইদ্যার নারী ।
ভাব্যা চিন্ত্যা নাম রাখল “মহয়া স্মন্দরী” ॥

১-৩৭

(২)

গারো পাহাড় ; বনপ্রদেশ

(হুমড়া ও মাইনুকিয়া সহ দলবলের প্রবেশ)

হুমড়া বাইদ্যা ডাক দিয়া কয় মাইনুকিয়া ওরে ভাই ।
খেলা দেখাইবারে চল বৈদেশেতে^৩ যাই ॥
মাইনুকিয়া বাইদ্যা কয় ভাই শুন দিয়া মন ।
বৈদেশেতে যাব আমরা শুকুর বাইর্যা^৪ দিন ॥
শুকুর বাইর্যা দিন আইল সকালে উঠিয়া ।
দলের লোক চলে যত গাটীবুচকা^৫ লইয়া ॥
আগে চলে হুমরা বাইদ্যা পাছে মাইনুকিয়া ভাই ।
তার পাছে চলে লোক লেখা জুখা নাই ॥
বাশ তাম্বু লইল সবে দড়ি আর কাছি ।^৬

^১ আগল ভাগল = সুদীর্ঘ । কোন কোন স্থলে ‘আগল দীঘল’ কথা পাওয়া যায় ।

^২ পাশুরা = পাশরা = বিস্ময় হওয়া । “পাশরিতে করি মনে গো না যায় পাশরা”—চণ্ডীদাস ।

^৩ একপ একার অনেক শব্দেই পাওয়া যায়, যথা—বৈদেশ, যৈবন ।

^৪ শুকুর বাইর্যা = শুক্রবার ।

^৫ গাটীবুচকা = গাছের ঝোড়কা ।

^৬ ইহার পরে একটা ছন্দ পাওয়া যায় নাই ।

ভোতা লইল ময়না লইল আরো লইল টিয়া ।
 সোণামুখী দইয়ল^১ লইল পিঞ্জিরায় ডরিয়া ॥
 ষোড়া লইল গাধা লইল কত কইব আর ।
 সঙ্কেতে করিয়া লইল রাও চণ্ডালের হাড়^২ ॥
 শিকারী কুকুর লইল শিয়াল হেজা^৩ ধরে ।
 মনের স্বখেতে চলে বৈদেশ নগরে ॥
 তারও সঙ্কেতে চলে মহয়া স্মন্দরী ।
 তার সঙ্গে পালকু সই গলা ধরাধরি ॥
 এক দুই তিন করি মাস গুয়াইল^৪ ।
 বামনকান্দা গ্রামে যাইয়া উপস্থিত হইল ॥

১-১৯

(৩)

নদের চাঁদের সভা

সভা কইরিয়া বইয়া আছে ঠাকুর নদ্যার চান^৫
 আস্মানে তারার মধ্যে পূর্ণ মাসীর চান ॥
 আগে পাছে বইছে লোক সভা যে করিয়া ।
 পরবেশ করিল লেংরা^৬ ছেলাম জানাইয়া ॥

^১ দইয়ল = দয়েল । এই পাখীর চকু স্বর্ণবর্ণ, এজন্য ইহাকে সোণামুখী বলা হইয়াছে ।

^২ রাও চণ্ডালের হাড় = রাজ-চণ্ডালের হাড় (চণ্ডালদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির হাড় ?) বেদেরা তাহাদের ব্যক্তি করিবার সময় একটা হাড় লইয়া তাহাদের দ্রব্যাদিতে ঠেকাইয়া নানাক্রম অদ্ভুত ক্রিয়া করিয়া থাকে । সেই হাড়ই সম্ভবত এই “রাও চণ্ডালের” হাড় হইবে ।

^৩ হেজা = সেজা = শজারু ।

^৪ গুয়াইল = গোয়াইল = অতীত হইল ।

^৫ নদ্যার চান = নদের চাঁদ । এই নামটিতে বুঝা যায় যে গানটি ৩০০ বৎসর পূর্বে রচিত হইলেও তদুচ্চ কালের নহে, ইহা চৈতন্য প্রভুর পরবর্তী, কমরূপ, চৈতন্য প্রভুর পূর্বে কাহারও নাম নদের চাঁদ হইতে পারিত না ।

^৬ লেংরা = ‘তেরা’ ‘লেংড়া’ প্রভৃতি শব্দ ময়নামতীর গান ও পূর্ববর্তী অনেক পুস্তকে পাওয়া যায় । ‘লেংড়া’ = ‘বোঁড়া’ ; টেরা = বক্রচকু । পূর্বকালে রাজ-অন্তঃপুরে বাতায়নের জন্য বিকলাঙ্গ ব্যক্তি নিযুক্ত হইত ।

মৈমনসিংহ-গীতিক।

“শুন শুন ঠাকুর মশয় বলি যে তোমারে ।
নতুন একদল বাইদ্যা আইছে তোমরা দেখাইবারে ॥
পরম এক সুলারী কইন্যা সঙ্গেতে তাহার ।
অনিয়া তনিয়া এমুন দেখি নাইকো আর ॥”
এই কথা শুনিয়া ঠাকুর কি কাম করিল ।
মা জননীর কাছে যাইয়া উপনীত হইল ॥
“শুন শুন মা জননী বলি যে তোমারে ।
মতুন একদল বাইদ্যা আইছে তোমরা করিবারে ॥
তোমার আদেশ পাইলে মাগো আর না কিছু চাই ।
আদেশ যদি কর মাগো তোমরা করাই ॥”
“বাইদ্যার তোমরা করাইতে কয়ণ টেকা লাগে ।”
“বাইদ্যার তোমরা করাইতে একশ টেকা লাগে ॥”
“শুন শুন নদ্যার চানরে বলি যে তোমারে ।
বাইদ্যার তোমরা করাও নিয়া বাইর বাড়ীর মহলে ॥”

১-১৮

(৪)

খেলা-প্রদর্শন

হমড়া বাইদ্যা ডাক দিয়া বলে মাইনুন্কিয়া ওরে তাই ।
ধনু কাডি^১ লইয়া চুল তোমরা করতে যাই ॥
যখন নাকি হমড়া বাইদ্যা ডুলে^২ মাইলো বাড়ী ।
নদ্যাপুন্নের যত মানুষ লাগলো দৌড়াদৌড়ি ॥
এক জনে ডাক দিয়া কয়রে আর এক জনের ঠাই ।
ঠাকুর বাড়ী বাইদ্যার তোমরা চল দেইখা আই^৩ ॥
চাইর^৪ দিকেতে রইল লোকজন তোমরা দেখিবারে ।
মধ্যে বইয়া^৫ নদ্যার ঠাকুর উকি ঝুকি মারে ॥

^১ কাডি = কাটি, শর ।

^২ ডুলে = চোলে ।

^৩ আই = আসি ।

^৪ চাইর = চারি ।

^৫ বইয়া = বলিয়া ।

যখন নাকি বাইদ্যার ছেরি^১ বাশে মাইলো লাড়া ।^২
 বইগ্যা আছিল নদ্যার ঠাকুর উঠ্যা ঐল খাড়া ॥
 দড়ি বাইয়া উঠ্যা যখন বাশে বাজী করে ।
 নইদ্যার ঠাকুর উঠ্যা কয় পইর্যা নাকি মরে ॥^৩
 কব্জালের রুনুঝু ডুলে মাইলো তালি ।^৪
 গান করিতে আইলাম আমরা নদ্যা ঠাকুরের বাড়ী ॥
 বাজী করলাম তাম্গা করলাম ইনাম বক্সিস চাই ।
 মনে বলে নদ্যার ঠাকুর মন যেন তার পাই ॥^৫
 হাজার টেকার শাল দিল আরো টেকা কড়ি ।
 বসত করতে হুমড়া বাইদ্যা চাইল একখান বাড়ী ॥
 ডাইল দিল চাইল দিল রত্নই কইর্যা খাইও ।
 নতুন বাড়ীত খাইয়া তোমরা স্নেহে নিদ্রা যাইও ॥
 পাড়া করলাম কইলং করলাম^৬ ।
 ভালা কর্যা বান্দ বাড়ী উলুইয়াকান্দা^৭ গিয়া ॥
 নয়া বাড়ী লইয়া রে বাইদ্যা বানলো জুইতের^৮ ঘর ।
 লীলুয়া বয়ারে^৯ কইন্যার গায়ে উঠলো অর ॥
 নয়া বাড়ী লইয়া রে বাইদ্যা লাগাইল বাইজন^{১০} ।
 সেই বাইজন তুলতে কইন্যা জুড়িল কান্দন ॥
 কাইন্দ না কাইন্দ না কইন্যা না কান্দিয়ো আব ।
 সেই বাইজন বেচ্যা দিয়াম ভোগার গলায় হার ॥^{১১}

^১ ছেরি = বালিকা ।

^২ যে যুহুটে বেদের মেয়ে বাঁশ ধরিতা লাড়া দিল ।

^৩ নদ্যার চাঁদ উঠিয়া বলিল, 'পাছে উঁচু হইতে পড়িয়া যারা যায়।' দর্শকের কৌতূহল পূর হইয়া অন্তরঙ্গের মত আশঙ্কা জন্মিয়াছে; পুত্রের সূত্রপাত ।

^৪ কব্জালের ঝুলঝুল শব্দের সঙ্গে বেদে-বালিকা চোলে তাল দিল ।

^৫ মুখে পুরস্কার পাওয়ার কথা বলিল, কিন্তু মনে মনে মদের চাঁদের মন প্রার্থনা করিল ।

^৬ এই জ্বেরন কতকটা পাওয়া যায় নাই । পাড়া = পাট্টা, কইলং = কবুলিয়ত ।

^৭ বামুনকান্দা গ্রামের নিকট উলুয়াকান্দা এখনও আছে ।

^৮ জুইতের = খুব পছন্দসই ।

^৯ লীলুয়া বয়ারে = ক্রীড়াশীল বাবুতে ।

^{১০} বাইজন = বেগুন ।

^{১১} হুমরা বেদে মহরাকে লোভ দেখাইয়া সেখানে রাখিতে চাহিতেছে ।

নয়া বাড়ী লইয়াই বাইদ্যা লাগাইলো উরি* ।
 তুমি কইন্যা না থাকলে আমার গলার ছুরি ॥
 নয়া বাড়ী লইয়াই বাইদ্যা লাগাইলো কচু ।
 সেই কচু বেচ্যা দিয়াম তোমার হাতের বাজু ॥
 নয়া বাড়ী লইয়াই বাইদ্যা লাগাইলো কলা ।
 সেই কলা বেচ্যা দিয়াম তোমার গলার মালা ॥
 নয়া বাড়ী লইয়াই বাইদ্যা বানলো চৌকারী* ।
 চৌদিগে মালঙ্কের বেড়া আয়না সাড়ি সাড়ি ॥
 হাস মারলাম কইতর* মারলাম বাচ্যা* মারলাম টিয়া ।
 ডালা কইর্যা রাইলো বেনুন কাল্যাজিরা দিয়া ॥

১-৩৮

(৫)

নজার ঠাকুরের সঙ্গে মজার জলের ঘাটে দেখা

এক দিন নদ্যার ঠাকুর পথে করে মেলা* ।
 ঘরের কুনায়* বাতি জ্বালে তিন সন্ধ্যার বেলা ॥
 তাম্বা কইরিয়া বাদ্যার ছেড়ী ফিরে নিজের বাড়ী ।
 নদ্যার ঠাকুর পথে পাইয়া কহে তড়াতিড়ি ॥
 শুন শুন কইন্যা ওরে আমার কথা রাখ ।
 মনের কথা কইবাম আমি একটু কাছে থাক ॥
 সহিষ্ণ্য বেলায় চান্নি* উঠে সুরুষ বইসে পাটে* ।
 হেন কালেতে একলা তুমি যাইও জলের ঘাটে ॥

* উরি = শির ।

* চৌকারী = চৌরারী ঘর, চৌচালা ।

* কইতর = পাররা ।

* বাচ্যা = বাছিয়া (উৎকৃষ্ট দেখিয়া) ।

* মেলা = যাত্রা করা, (কৃত্তিবাসে “মেলানি” = বিদায় ; এই শব্দ পূর্ববঙ্গে এখনও প্রচলিত আছে--

“মেলা করিল” অর্থ রওনা হইল) ।

* কুনায় = কোণায় ।

* চান্নি = চাঁদিনী ।

* সুরুষ পাটে বইসে, অস্ত্র বাক ।

সইছ্যা বেলা জলের ঘাটে একলা যাইও তুমি ।
 ভরা কলসী কাছে* তোমার তুল্যা দিয়াম আমি ॥
 কলসী করিয়া কাছে মহয়া যায় জলে ।
 নদ্যার চান* ঘাটে গেল সেইনা সইছ্যা কালে ॥
 “জল ভর সুল্লরী কইন্যা জলে দিছ মন ।
 কাইল যে কইছিলাম কথা আছে নি স্মরণ ॥”
 “শুন শুন ভিন দেশী* কুমার বলি তোমার ঠাই ।
 কাইল বা কি কইছলা* কথা আমার মনে নাই ॥”
 “নবীন যইবন* কইন্যা ভুলা* তোমার মন ।
 এক রাতিরে* এই কথাটা হইলে বিস্মরণ ॥”
 “তুমি ত ভিন দেশী পুরুষ আমি ভিন্ন নারী ।
 তোমার সঙ্গে কইতে কথা আমি লজ্জায় মরি ॥”
 “জল ভর সুল্লরী কইন্যা জলে দিছ চেউ ।
 হাসি মুখে কওনা কথা সঙ্গে নাই মোর কেউ ॥
 কেবা তোমার মাতা কইন্যা কেবা তোমার পিতা ।
 এই দেশে আসিবার আগে পূর্বে ছিলি কোথা ॥”
 “নাহি আমার মাতাপিতা গর্ভ সূদর* ভাই ।
 সূতের হেওলা* অইয়া** ভাইগ্যা বেড়াই ॥
 কপালে আছিল লিখন বাইদ্যার সঙ্গে ফিরি ।
 নিজের আঙনে আমি নিজে পুইর্যা** মরি ॥
 এই দেশে দরদী** নাইরে কারে কইবাম কথা ।
 কোন জন বুঝিবে আমার পুরা মনের বেথা ॥

* “পক্ষীর” বত “কাকে” শব্দের “ড” বিকল্পে আসিল বুঝা যায় না, কাকে = ককে ।

২ চান = চাঁদ ।

* ভিন দেশী = ভিন্নদেশী ।

৪ কইছলা = কয়েছিলে ।

৬ যইবন = যৌবন ।

৭ ভুলা = ভোলা, যাহার ভুল বা বিস্মৃতি হয় ।

৯ রাতিরে = রাত্রিতে ।

৮ সুল্লর = সহোদর । এখানে গর্ভ কথাটা দ্বিগুণিত ।

১০ সূতের হেওলা = স্রোতের শেওলা ।

১১ অইয়া = হইয়া ।

১২ পুইর্যা = দখ হইয়া ।

১৩ দরদী = মর্দ বুঝে যে এমন লোক ।

মনের সুখে তুমি ঠাকুর সুল্লর নারী লইয়া ।
 আপন হালে^১ করছ ঘর সুখেতে বান্ধিয়া ॥”
 ঠাকুর বলে “কইন্যা তোমার শানে^২ বান্ধা হিয়া ।
 মিছা কথা কইছ তুমি না কইরাছি বিয়া ॥”
 “কঠিন তোমার মাতাপিতা কঠিন তোমার প্রাণ ।
 এমন যইবন তোমার যায় অকারণ ॥
 কঠিন তোমার মাতাপিতা কঠিন তোমার হিয়া ।
 এমন যইবন কালে নাহি দিছে বিয়া ॥”
 “কঠিন আমার মাতাপিতা কঠিন আমার হিয়া ।
 তোমার মত নারী পাইলে করি আমি বিয়া ॥”
 “লজ্জা নাই নির্জজ্জ ঠাকুর লজ্জা নাইরে তর^৩ ।
 গলায় কলসী বাইন্দা জলে ডুব্যা মর ॥”
 “কোথায় পাব কলসী কইন্যা কোথায় পাব দড়ী ।
 তুমি হও গহীন^৪ গাঙ্গ^৫ আমি ডুব্যা মরি ॥”

১-৪৪

(৬)

পালক সই ও মহয়ার কথোপকথন

“শুন শুন বইন^৬ মহয়া আমার মাথা খাও ।
 একলা কেন সইক্যা^৭ বেলা জলের ঘাটে যাও ॥
 সারা নিশি কাইন্দ্যা পুয়াও^৮ চউক্ষে^৯ বহে পানি ।
 একটি বার মনের কথা কওনা কেনে শুনি ॥
 হাইম^{১০} ফেলিয়া চাইয়া থাক ঠাকুরবাড়ীর পানে ।
 নদ্যা ঠাকুর পাগল অইছে^{১১} শুনছি তোমার গানে ॥”

^১ হালে = আপনার অবস্থা। অনুসারে, নিজের ইচ্ছামত ।

^২ শানে = পাষাণে, পুস্তরে ।

^৩ তর = তোমার ।

^৪ গহীন = গভীর ।

^৫ পূর্ববঙ্গে নদীমাত্রকেই “গাঙ্গ” (গঙ্গা) বলা হয় ।

^৬ বইন = বোন, ভগিনী ।

^৭ সইক্যা = সঙ্ক্যা ।

^৮ পুয়াও = পোহাও ।

^৯ চউক্ষে = চোখে ।

^{১০} হাইম = দীর্ঘনিশ্বাস ।

^{১১} অইছে = হইয়াছে ।

এই কথা শুনিয়া মহায়া বলে ধীরে ধীরে ।
 “মনের আগুন নিবাই সখি বল কেমন কইরে ॥
 এই দেশ ছাড়িয়া চল তিন দেশেতে যাই ।
 বুঝাইলে না বুঝে মন কি দিয়া বুঝাই ॥”
 “শুন শুন শুন গো বইন মোর কথাটা রাখ ।
 সাত দিন না যাও জলের ঘাটে ঘরে বইল্যা থাক ॥
 আইসে যখন নদ্যার ঠাকুর বল্যা দিয়াম^১ তারে ।
 কাইল নিশিতে স্তম্ভর নারী গেছে তোমার মইরে ॥”
 এই কথা শুনিয়া মহায়া ধীরে ধীরে বলে ।
 “আগে আমি যাইবাম মইর্যা মুরভেক^২ না দেখিলে ॥
 চন্দ্রসূর্য্য সাক্ষী সই সাক্ষী হইও তুমি ।
 নদ্যার ঠাকুর হইল আমার প্রাণের সোয়ামী ॥
 বাইদ্যার সঙ্গে আমি যে সই যথায় তথায় যাই ।
 আমার মন বান্ধ্যা^৩ রাখে এমন স্থান আর নাই ॥
 বন্ধুরে লইয়া আমি অইবাম^৪ দেশান্তরি ।
 বিঘ খাইয়া মরবাম কিম্বা গলায় দিয়াম দড়ি ॥”

১-২২

(৭)

হুমরা ও মাইনুকিয়ার পরামর্শ

“শুন শুন মানিক ভাইরে বলি যে তোমাই^৫ ।
 এই না দেশ ছাইড়া চল অন্য দেশে যাই ॥
 কি করবো ভাই বাড়ী ঘরে খাইবাম^৬ ভিক্ষা মাগে ।
 আমার কন্যা পাগল হইছে নদ্যার ঠাকুরের লাগে^৭ ॥

^১ দিয়াম = দিব ।

^২ মুরভেক = মুহুর্তের জন্য ।

^৩ বান্ধ্যা = বান্ধিয়া ।

^৪ অইবাম = হটব ।

^৫ তোমাই = তোমাকে ।

^৬ খাইবাম = খাব ।

^৭ লাগে = লাগিয়া ।

মাইনুকিয়া^১ বলে “এমন কথা না কহিও তুমি ।
 ছাইড়া বাইতে মন না চলে সোনার বাড়ী জমি ॥
 সানে বাধা পুঙ্করিণী গলায় গলায় জল ।
 পাইক্যা^২ আইছে^৩ সাইলের ধান সোনার ফসল ॥
 তা দিয়া কুটিয়া ঝাইয়া শালি ধানের চিরা ।
 এই দেশ না ছাইরো ভাইরে আমার মাথার কিরা^৪ ।” ১-১০

(৮)

গভীর নিশিতে মহয়ার সঙ্গে নছার ঠাকুরের পুনর্মিলন

ফাল্গুন মাসে চল্য যায়রে চৈত্র মাসে আসে ।
 সোনার^৫ কুইল^৬ কু ডাকে^৭ বইয়া গাছে গাছে ॥
 আগ রাকিয়া সাইলের ধান উঠাচ্ছে পাকিয়া ।^৮
 মধ্য রাত্রে নদ্যার চান উঠিল জাগিয়া ॥
 শিরে ছিল আর^৯, বাশীটি তুল্যা নিল হাতে ।
 ঠার দিয়া^{১০} বাজাইল বাশী মহয়ার আনিতে ॥
 আসমানেন্তে চৈতোর বউ^{১১} ডাকে মনে মনে ।
 বাশী শুন্যা স্মরণ কইন্যার ভাক্যা গেল ধুম ॥
 স্নেহে ধুমায় বাইদ্যার দল নয়া^{১২} মরে শুইয়া ।
 মরের বাইর হইল কইন্যা পাংল হইয়া ॥

^১ মাইনুকিয়া = মান্কে (মানিক = হোমড়ার ডাই) ।

^২ পাইক্যা = পক্ হইয়া ।

^৩ আইছে = আসিয়াছে ।

^৪ কিরা = শপথ ।

^৫ সোনার = স্বর্ণের মত আদরের, অর্থাৎ স্বর্ণবর্ণ ।

^৬ কুইল = কোকিল ।

^৭ কু ডাকে = কুহ শব্দে ডাকে ।

^৮ আগ রাকিয়া --- পাকিয়া = শালি ধানের অগ্রভাগ রন্ধিত হইয়া (রাকিয়া) পক্ হইয়া উঠিয়াছে ।

^৯ আর = আড়, যে বাশী হেলাইয়া ধরিয়া বাজাইতে হয়—কৃষ্ণের বাশীর মত ।

^{১০} ঠার দিয়া = সঙ্কেত করিয়া ।

^{১১} চৈতোর বউ = পাণিরা, আরো যে পাখীকে “বউ কথা কও” বলিয়া থাকি ।

^{১২} নয়া = নুতন ।

ধীরে ধীরে চল্যা কইন্যা নদীর ঘাটে আসি ।
 আইয়া দেখে নদ্যার ঠাকুর বাজার প্রেমের বাশী ॥
 কোলাকোলি গলাগলি করে দুইজন ।
 নদ্যার ঠাকুর কহে কথা শুন দিয়া মন ॥
 “মা ছাড়বাম^১ বাপ ছাড়বাম ছাড়বাম ঘর বাড়ী ।
 তোমারে লইয়া কইন্যা অইয়াম^২ দেশান্তরি ॥”
 বাইদ্যার ছেড়ী^৩ কাশে ধইর্যা নদ্যার ঠাকুরের গলা ।
 “আমি নারী পাগলিনী বন্ধুরে তুমি গলার মালা ॥
 তিলেক মাত্র না দেখিলে হইরে পাগলিনী ।
 পিঞ্জরায় বাইক্যা রাখছে পাগলা পন্খিনী^৪ ॥
 ফুল যদি হইতারে বন্ধু ফুল হইতে তুমি ।
 কেশেতে ছাপাই^৫ রাখতাম ঝাইড়িয়া^৬ বানতাম^৭ বেনী ॥
 আমি মরি জলে ডুব্যারে বন্ধু আমার মাথা খাও ।
 ছাড়ান দিয়া আমার আশা ঘরে চল্যা যাও ॥”
 দুইয়ে জনে এতেক করে হুমরা তাহা দেখে ।
 চল্যা গিয়া কতক দূর পাছে পাছে থাকে ॥
 রাত্রি ভোরে নদ্যার ঠাকুর ফিরে নিজের বাড়ী ।
 সকালবেলা চলে কইন্যা লইয়া ঘাঘুরী^৮ ॥

১-২৮

(৯)

শেষ বিদায়—মহুয়ার উক্তি

“শুন শুন মদ্যার ঠাকুর বলি যে তোমারে ।
 এই না গেরাম ছাড়া বাইবাম আজি নিশাকালে ।

^১ ছাড়বাম = ছাড়িব ।

^২ অইয়াম = হইব ।

^৩ ছেড়ী = মেয়ে ।

^৪ পাগলা পন্খিনী = পাগলা পাখীকে ।

^৫ ছাপাই = চাকিয়া ।

^৬ ঝাইড়িয়া = ঝাড়িয়া ।

^৭ বানতাম = বাজিতাম ।

^৮ ঘাঘুরী = পাখি (হিল্লী), কলসী ।

মাও বাপে সঙ্গে কর্যা চাড়া যাইবো বাড়ী ।
 তোমার সঙ্গে যাইয়া রে বন্ধু হইয়া দেশান্তরী ॥
 তোমার সঙ্গে আমার সঙ্গে রে বন্ধু এই না শেষ দেখা ।
 কেমন কর্যা থাকবাম আমি হইয়া অদেখা ॥
 আমি যে অবলা নারী আছে কুল মান ।
 বাপের সঙ্গে নাহি গেলে নাহি থাকব মান ॥
 পড়্যা রইল বাড়ী জমি পড়্যা রইলা তুমি ।
 কেমন কইর্যা পাগল মনে বান্ধা রাখাম আমি ॥
 আর না শুনবাম রে বন্ধু তোমার গুণের বাণী ।
 আর না জাগিয়া বন্ধু পুয়াইবাম নিশি ॥
 মনে যদি লয়রে বন্ধু রাখ্যা আমার কথা ।
 দেখা করতে যাইও বন্ধু খাওরে আমার মাথা ॥
 জাগিয়া না দেখবাম বন্ধু তোমার সোনা মুখ ।
 ভরমিয়া তোমার সঙ্গে আর না পাইব সুখ ॥
 যাইবার কালে একটি কথা বল্যা যাই তোমারে ।
 উত্তর দেশে যাইও তুমি কয়েক দিন পরে ॥
 আমার বাড়ীত যাইওরে বন্ধু অমনি বরাবর ।
 নল খাগড়ের বেড়া আছে দক্ষিণ দেয়ারিয়া ঘর ॥
 সেই খানেতে আমরা সবে বাস্যা কর মাস থাকি ।
 সেই খানে যাইও বন্ধু অতিথি হইয়া তুমি ॥
 আমার বাড়ীত যাইওরে বন্ধু বইতে দিয়াম পিরা ।
 জল পান করিতে দিয়াম সালি ধানের চিরা ॥
 সালি ধানের চিরা দিয়াম আরও সবরী কলা ।
 ঘরে আছে নইঘের দইরে বন্ধু খাইবা তিনো বেলা ॥
 আইজের দেখা শেষ দেখারে বন্ধু আর না হবে দেখা ॥”

ପନାୟନ



“ ବାଣ ନହିଲ ଦଢ଼ି ନହିଲ ସକଳ ନହିୟା ଶାନ୍ତେ ।

ପନାହିଲ ବାହିନ୍ୟାର ଦଳ ଆହ୍ୱାନାରିୟା ନିଶିତେ ॥”

ସହସ୍ରା, ୧୭ ପୃ:

(১০)

বেদের দলের পলায়ন

“দন্দে^১ গুচ্যা^২ গেল ভাইরে আর না থাকবাম^৩ দেশে ।
 আমার কথা রাখ্যা চল যাইগা অন্য দেশে ॥
 বাড়ী ঘর পড়্যা থাকুক থাকুক সাইলের চিরা ।
 এই দেশেতে না থাক্য^৪ ভাইরে আমার মাথার কিরা ॥”
 বাঁশ লইল দড়ী লইল সকল লইয়া সাথে ।
 পলাইল বাইদ্যার দল আইছ্যারিয়া^৫ নিশিতে ॥
 পড়্যা রইল ঘর দরজা বাড়ী জমীন পড়া ।
 এই কথা শুন্যা সবে লাগে চমক তারা ॥^৬
 যখন নাকি নদ্যার ঠাকুর এই কথা শুনিল ।
 খাইতে বইয়া^৭ মুখের গরাস^৮ ভূমিতে ফেলিল ॥
 মায় ডাকে বাপে ডাকে নাহি শুনে কথা ।
 নদ্যার ঠাকুর পাগল হইল সকল লোকে কর ॥

১-১২

(১১)

মায়ের নিকট হইতে নন্ডার চাঁদের বিদায়-গ্রহণ

“ভান্সা ঘর পড়িয়া রইছে চালে নাইরে ছানি ।
 পিজিরা করিয়া খালি উইড়াছে পন্ডিনী ॥
 এইত উঠানে কন্যা নিরলা বসিয়া ।
 বিনা সুতে গাঁথত মালা আমার লাগিয়া ॥
 দিন যায় মাস যায় আর না হইবে দেখা ।
 আছিলাম ব্রাহ্মণের পুত্র কপালের এই লেখা ॥

^১ দন্দে = দন্দেহ ।^২ গুচ্যা = যুচিয়া ।^৩ থাকবাম = থাকিয়া ।^৪ থাক্য = থাকিও ।^৫ আইছ্যারিয়া = আঁধার ।^৬ এই কথা --- চমক তারা = এই কথা শুনিয়া সকল লোক চমৎকৃত হইল ।^৭ খাইতে বইয়া = খাইতে বসিয়া ।^৮ গরাস = গ্রাস ।

সাক্ষী হও চন্দ্রসূর্য্য সাক্ষী হওরে তারা ।
 বিদায় দেও মা জননী বিদায় দেও আমারে ।
 তীর্থ করিতে আমি যাইবাম দেশান্তরে ॥
 ভাত রাইলো^১ মা জননী না ফালাইও^২ ফেনা ।
 আমি পুত্র বৈদেশে^৩ যাইতে না করিও মানা ॥
 বিদায় দেও গো মা জননী বিদায় দেও আমারে ।
 তীর্থ করতে যাইব আমি অতি দূর দেশে ॥”

মায় বলে “পুত্র তুমি আমার আধির তারা ।
 তিলেক দণ্ড না দেখিলে হই যে পাগল পারা ॥
 তোমারে না দেখলে পুত্র গলে দিবাম^৪ কাতি ।
 তুমি পুত্র বিনে নাই আমার বংশে দিতে বাতি ॥
 ভিক্ষা মাইগ্যা খাইয়াম^৫ আমি তোমারে লইয়া ।
 উরের ধন দূরে দিব তবু না দিব ছাড়িয়া ॥ *
 আধ পিঠ খাইলো মায়ের গুয়ে আর মুতে ।
 আধ পিঠ খাইলো দারুণ মাঘ মাস্যা শীতে ॥ *
 বিদেশে বিবালে যদি পুত্র মারা যায় ।
 দেশে না জানিবার আগে জানে কেবল মায় ॥ ১
 পরবুধ^৬ না মানে পরাণ কেমনে থাকবাম^৭ ঘরে ।
 তুমি পুত্র ছাড়্যা গেলে আমি যাইয়াম মইরে ॥”

১-২৫

^১ রাইলো = রন্ধন করিও ।

^২ ফালাইও = ফেলিও ।

^৩ বৈদেশে = বিদেশে ।

^৪ খাইয়াম = খাইব ।

^৫ উরের ধন --- ছাড়িয়া = আমার বন্ধের রত্ন দূরে ফেলিয়া দিব, তবু তোমাকে ছাড়িয়া দিব না ।

^৬ আধ পিঠ --- শীতে = ছেলের মলমূত্রে মাতার অর্দ্ধেক পৃষ্ঠদেশে ক্ষয় হইল (খাইল) । বাকী পৃষ্ঠদেশ মাঘ মাসের শীতে ক্ষয় পাইল । এত কষ্টে তোমাকে পালন করিয়াছি ।

^৭ বিদেশে --- মার = বিদেশে বিপদে পড়িয়া যদি পুত্র মারা পড়ে, তবে দেশের কোন লোক জাহা জানিবার পূর্বে মায়ের মনে তাহা আগেই টের পায় । মাতৃহৃদয় এতটা স্নেহপূর্ণ ও শক্তাতুর ।

^৮ পরবুধ = পুত্রবান ।

^৯ থাকবাম = থাকিব ।

(১২)

নদের চাঁদের নিরুদ্দেশ

রাত্রি নিশাকালে পুত্রু কি না কাম করিল।
 উরদিশে^১ মায়ের পায়ে পন্থাম করিল ॥
 “সাক্ষী হইও চান্দ সুরুষ সাক্ষী হইও তুমি।
 ঘর দোয়ার ছাড়িয়া আজি বৈদেশী হইলাম আমি ॥
 যা রইলো ঝাপ রইলো রইলো রে স্বদুর^২ ভাই।
 সকল থাকিতে আমার কেউ যেন নাই ॥
 চান্দ সুরুষ পন্থাম করি পন্থাম করি সবে।
 মায় বাপে পন্থাম করি যাইব বৈদেশে ॥”
 রাত্রি নিশাকালে ঠাকুর কি কাম করিল।
 বাইদ্যার^৩ নারীর লাগ্য ঠাকুর বৈদেশী হইল ॥

১-১০

(১৩)

মহুয়ার সঙ্কানে নদের চাঁদের ভ্রমণ

কিসের গয়া কিসের কাশী কিসের বৃন্দাবন।
 বাইদ্যার কন্যা খুজতে ঠাকুর ভ্রমে তিরভুবন^৩ ॥
 একমাস দুইমাস আরে ভাল তিনমাস যায়।
 খুঁজ্যা না পাইল দেখা ভ্রমিয়া বেড়ায় ॥
 কোথায় আছে জইতার পাহাড়^৪ কোথায় গহীন বন।
 পাগল হইয়া নদীয়ার চাঁদ ভ্রমে তিরভুবন ॥
 পথে যারে দেখে ঠাকুর তারে ডাক দিয়া পুছ করে^৫।
 “বৈদেশী বাইদ্যার লাগ্য পাইবাম কত দূরে ॥

^১ উরদিশে = উদ্দেশে।^২ স্বদুর = সহোদর।^৩ তিরভুবন = ত্রিভুবন।

• ^৪ “জইতার পাহাড়ের” কথা মহুয়া নদের চাঁদকে বাইবার পূর্বে বলিয়া গিয়াছিল। ইহা গারো পাহাড়ের অন্তর্গত।

• ^৫ পুছ করে = জিজ্ঞাসা করে। পূর্ববক্তার অনেক স্থলে মুসলমানেরা “পুছ করে” কথা ব্যবহার করিয়া থাকে; “পুচ্ছ” শব্দের অপভ্রংশ।

গরু রাখ রাউখাল^১ ডাইরে কর লড়ালড়ি^২ ।
 এই পক্ষে যাইতে নি দেখ্ছ^৩ মহয়া সুন্দরী ॥
 মেঘের সমান কেশ তার তারার সম আঁখি ।
 এই দেশেনি উইড়া আইছে আমার তোতা পাখী ॥
 বাঁশ বাইয়া বাজী করে সুন্দর বাইদ্যার নারী ।
 চাঁচর চিকণ কেশ কন্যার পরমা সুন্দরী ॥
 আন্ধাইর ধরে থইলে কন্যা কাঁকা সোনা জলে ।
 বনে ফুটে ফুলরে ভালা পরবতে জলে মণি ।
 সেইত কন্যার লাগিয়ারে পাগল হইলাম আমি ॥
 এই ঘাটে ভরিত জলরে আরে ভালা^৪ মহয়া সুন্দরী ।
 এই ঘাটে কেন আমি ডুইবা নাইসে মরি ॥
 এই পক্ষে চলিত কন্যা কলসী কাছে লইয়া ।
 দূরে থাক্যা আমি রূপ ভালা দেখ্তামরে^৫ চাহিয়া ॥
 কোথায় গেলে পাব কন্যা আরে তোমার দরশন ।
 তিলেক আদেখা হইলে আছিল মরণ ॥
 উইড়া^৬ যাওরে পশুপত্নী নজর বহদূর ।
 এই না পক্ষে বাইদ্যার দল গেছে কতকদূর ॥”

সেইখানে বসিয়া কন্যা করিত রন্ধন ।
 তথায় বইসা নদীয়ার ঠাকুর জুড়িল কাল্পন ॥
 ষোড়ার পায়ের খুরার দাগ ছাগল খাইত ঘাস ।
 এইখানে আছিল কন্যা ফালগুন-চইতের^৭ মাস ॥ ৮
 বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ না মাস গেল এই মতে ।
 কাইন্দা ষোড়ায় নদীয়ার ঠাকুর উচা নীচা পথে ॥

^১ রাউখাল = রাখাল ।

^২ লড়ালড়ি = ছুটাছুটি, দৌড়ানোড়ি ।

^৩ দেখ্ছ = দেখেছ ।

^৪ ভালা = ভাল ।

^৫ দেখ্তামরে = দেখিতাম রে (আমি যদি কাছে থাকিতাম) ।

^৬ উইড়া = উড়িয়া ।

^৭ চইতের = চৈত্রের ।

^৮ ষোড়ার পায়ের --- মাস = বেদের ষোড়ার খুরের চিহ্ন ও ছাগলে খাওয়া মাল দেখিয়া তিনি বসিতে পারিলেন যে, বেদের দল ফালগুন ও চৈত্র মাস সেইখানে কাটাইয়াছে ।

আঘাট-শ্রাবণ মাস এইরূপে যায় ।
 পূবেতে গর্জিয়া দেওয়া পশ্চিমেতে ভায়^১ ॥
 ভাদ্র-আশ্বিন মাস আসে এই মতে ।
 দিন রাইত নদীয়ার ঠাকুর খুঁজে নানান মতে ॥
 বাড়ীতে দুর্গার পূজা কাল্পে বাপ যায় ।
 খালি মণ্ডপ রইলরে পইড়া নদীয়ার ঠাকুরের দায়^২
 মাও রইল বাপ রইল রইলরে সোদর ভাই ।
 মেঘে ভিজ্যা রইদেরে পুইড়া রজনী পোয়াই ॥ ৩
 কাভিক মাসে কাভিক বরত^৪ পুত্রের লাগিয়া ।
 আন্ধি ঘোর^৫ হইল মায়ের কান্দিয়া কান্দিয়া ॥
 আশ্বণ^৬ মাসে অল্প শীত কংসাই নদীর পাড়ি^৭ ।
 লাগাল পাইল নদীয়ার চান্ মহয়া স্তম্ভরী ॥
 সাপে যেমন পাইল মনি পিয়াসী পাইল জল ।
 পদ্মফুলের মধু খাইতে ভয়রা পাগল ॥

১-৪৫

(১৪)

নূতন অতিথি

সন্ধ্যাবেলা অতিথি আইল ভিনু দেশে বাড়ী ।
 কলসী লইয়া জলে যায় মহয়া স্তম্ভরী ॥
 ভাবিয়া চিন্তিয়া কন্যার যৌবন হইল কালী ।
 দলের যত বাইদ্যা-লোক করে বলাবলি ॥
 “নিদ্রা নাই সে যায় কন্যা না ছুঁয়ে ভাতপানী
 মাথার বিষেতে কন্যা হইল পাগলিনী ॥

^১ ভায় = ‘ভাতি’ শব্দ হইতে ; পুকাশ পায় ।^২ দায় = জন্য ।^৩ মেঘে - - - পোয়াই = বৃষ্টিতে ভিজিয়া ও রৌদ্রে পুড়িয়া রজনী বাপন করে ।^৪ বরত = বৃত ।^৫ আন্ধি ঘোর = চক্ষু ঘোর অর্থাৎ নিশ্চত হইল ।^৬ আশ্বণ = অগ্রহায়ণ ।^৭ পাড়ি = পাড়ে ।

সর্ব্বদে বাভের বেদনা আইকল পাতিয়া ।
 ছয় মাস যায় কন্যার কান্দিয়া কান্দিয়া ॥
 ভাত নাই সে রাখে কন্যা খেলায় নাই সে মন ।
 এইরূপ হইয়াছিল কন্যা সংশয় জীবন ॥
 আজি কেনে অকস্মাতে হইল এমন ধারা ।
 ছয় মাইয়া মরা যেন উঠ্যা হইল খারা ॥”^১

দেল ভরিয়া কন্যা করিল রন্ধন ।
 জাতি দিয়া নদীয়ার ঠাকুর করিল ভোজন ॥^২
 হোমরা বাইদ্যা ডাক দিয়া বলে মাইনকা ওরে ভাই ।
 “ভিন্ দেশী অতিথে আজ করিব পরখাই”^৩ ॥
 “আমার কাছে থাক ঠাকুর সুখে কর বাস ।
 দেশে দেশে ধুইরা ফিরবা লইয়া দড়ি বাঁশ ॥
 যত্ন কইরা শিইখ খেলা থাকো মোদের পাশে ।
 বার মাস ধুইরা^৪ আমরা ফিরি দেশে দেশে ॥” ১-২০

(১৫)

নদের চাঁদের প্রাণবিনাশার্থ হোমরা কর্তৃক মহয়ারে ছুরিকা-প্রদান

অন্ধকাইরা রাইতের নিশি আরে ভালা আসমানে জলে তারা ।
 ভাবিয়া চিইন্ত্যা হোমরা বাইদ্যা উইঠ্যা হইল খারা ॥
 নদীর পারে হিজল গাছ পাতার বিছানা ।
 নদীয়ার ঠাকুর শুইয়া আছে হইয়া মইতানা^৫ ॥

^১ ভাবিয়া --- খারা = ভাবিতে ভাবিতে মহয়ার রং কাল হইয়া গিয়াছে । বেদের দলের লোকেরা বলাবলি করিতেছে, ‘মহয়ার কি তমানক শিরঃপীড়া হইয়াছে যে, সে রাতে ঘুমায়ে না । অনুজল সে ত্যাগ করিয়াছে । তাহার সর্ব্বদে এমনই ব্যথা হইয়াছিল যে, গত ছয় মাস সে একরূপ আঁচল (আইকল) পাতিয়া শুইয়া থাকিত । সে আর নিজে ভাত রান্না করিত না—বেদের খেলায়, তাহার আর আগুহ দেখা যাইত না । আজ কেন অকস্মাৎ এমন হইল, যে ব্যক্তি ছয় মাস কাল মৃতবৎ পড়িয়াছিল সে হঠাৎ উঠিয়া দাঁড়াইল ?’ [এতদ্বারা অভিধির (নদের চাঁদের) আগমনজনিত মহয়ার আনন্দ সূচিত হইতেছে ।]

^২ ভোজন = ভোজন । জাতি --- ভোজন = আজ নদের চাঁদ ব্রাহ্মণ হইয়া মহয়ার রীণা ভাত খাইয়া জাতি নষ্ট করিলেন ।

^৩ পরখাই = পরীক্ষা ।

^৪ ধুইরা = ঘুরিয়া ।

^৫ মইতানা = বড় হইয়া, বহু দিনান্তে মহয়ার দর্শন পাইয়া আনন্দে বস্তু হইয়া ধুইরা আছে ।

এই দিনে হইল কিবা শুন বিবরণ।
 কন্যার শিওরা^১ বইসা ডাকে ঘন ঘন ॥
 “উঠ কন্যা মহয়া গো কত নিদ্রা যাও।
 আমি তোর বাপ ডাকি আঁখি মেলি চাও ॥
 ঘোল বছর পালিলাম কত দুঃখ করি।
 এক কথা রাখ মোর মহয়া সুল্লরী ॥”

ষুমাইয়া কাণের কাছে দেওয়ার গরজন।
 তিন্ দেশী অতিথির মুখ দেখয়ে স্বপন ॥
 চম্‌কিয়া উঠিল কন্যা বাপের ডাক শুনি।
 চোখ চাইয়া দেখে কন্যা অলস্ত আগুনি ॥
 “এই ছুরি লইয়া তুমি যাও নদীর পারে।
 শুইয়া আছে নদীয়ার ঠাকুর মাইরা আইস তারে ॥
 ঘোল বছর পাল্‌লাম কন্যা কত দুঃখ করি।
 আমার কথা রাখ তুমি মহয়া সুল্লরী ॥
 তিন্ দেশী দুঃমন সেই যাদুমন্ত্র জানে।
 বইক্ষেতে^২ হানিয়া ছুরি মারহ পরাণে ॥
 আমার মাথা খাওরে কন্যা আমার মাথা খাও।
 দুঃমনে মারিয়া ছুরি সাওরে^৩ ভাঙ্গাও ॥”

ডুবিল আসমানের তারা চান্দে না যায় দেখা।
 সুনালী^৪ চান্নীর^৫ রাইত আবে^৬ পড়ল ঢাকা ॥
 ভাবিয়া চিন্তিয়া কন্যা কি কাম করিল।
 বাপের হাতের ছুরি লইয়া ঠাকুরের কাছে গেল ॥
 পায়ে পড়ে মাথার চুল চক্ষে পড়ে পানি।
 উপায় চিন্তিয়া^৭ কন্যা হইল উন্মাদিনী ॥

১-২৮

^১ শিওরা = শিওরে।^২ বইক্ষেতে = বক্ষে।^৩ সাওরে = সাগরে, নদীতে।^৪ সুনালী = সোণালী।^৫ চান্নীর = চাঁদিনী, জ্যোৎস্নার।^৬ আবে = অধে, পাতলা বেধে।^৭ চিন্তিয়া = চিন্তা করিতে করিতে (কিছু স্থির করিতে না পারিয়া)।

(১৬)

প্রেমের জয়

পাষাণে বান্ধিয়া হিয়া বসিল শিওরে ।
 নিদ্রা যায় নদীয়ার ঠাকুর হিজল গাছের তলে ॥
 আশমানের চান্দ যেমন জমিনে পড়িয়া ।
 নিদ্রা যায় নদীয়ার চান্দ অচৈতন্য হইয়া ॥
 একবার দুইবার তিনবার করি ।
 উঠাইল নামাইল কন্যা বিষলঙ্কের^১ ছুরি ।
 “উঠ উঠ নদ্যাঠাকুর কত নিদ্রা যাও ।
 অভাগী মহা ডাকে আখি মেইল্যা চাও ॥ ৩—
 পাষাণ বাপে দিল ছুরি তোমায় মারিতে ।
 ক্রুরপে বধিব তোমায় নাহি লয় চিতে ॥
 পাষাণ আমার মাও বাপ পাষাণ আমার হিয়া ।
 কেমনে ধরে যাইবাম ফিইরা তোমারে মারিয়া ॥
 আলিয়া স্বীয়ের বাতি ফু দিয়া নিবাই ।^২
 তুমি বন্ধুরে আমার আর লইল্য নাই ॥
 তুমারে^৩ মারিয়া আমি কেমনে যাইবাম ধরে ।
 পাষাণ হইয়া মাও বাপে বধিল আমারে ॥
 কাজ নাই ভিন্ দেশী বন্ধুরে দুঃখ নাইসে করি ।
 আমার বুকে মারবাগ আমি এই বিষলঙ্কের ছুরি ॥”

কি কর কি কর কন্যা কি কর বসিয়া ।
 কান্ধা ঘুমে জাগে ঠাকুর স্বপন দেখিয়া ॥
 শিওরে বসিয়া দেখে কান্দিছে সুল্লরী ।
 হাতে তুলিয়া লইছে কন্যা বিষলঙ্কের ছুরি ॥

^১ বিষলঙ্কের = বাহার অগুড়াগ বিষাক্ত ।

^২ আলিয়া --- নিবাই = যি দিয়া পবিত্র দীপ আলিয়া নিজেই ফুঁ দিয়া নিবাইব ? (নিজেই নিজেদের এই পবিত্র প্রেমের ধ্বংস করিব ?)

^৩ তুমারে = তোমাকে ।

“শুন শুন ঠাকুর আরে শুন মোর কথা ।
 কঠিন তোমার প্রাণ-পিওয়া^১ কঠিন মাতা-পিতা ॥
 শাণে বান্ধা হিঙ্গা আমার পাশাণে বান্ধা প্রাণ ।
 তোমায় বধিতে বাপে কহিল সহস্রান ॥
 হাতেতে আছিল মোর বিষলক্ষের ছুরি ।
 তোমারে ছাড়িয়া বন্ধু আমার বুকে মারি ॥
 পলাইয়া নায়ের ধন নিজের দেশে যাও ।
 স্তম্ভর নারী বিয়া কইরা স্নেহে বইয়া খাও ॥
 বরানগের^২ পুত্র তুমি রাজার ছাওয়াল ।
 তোমার স্নেহের ঘরে আমি হইলাম কাল ॥
 কি করিতে কি করিলাম নাহি পাই দিশা ।
 অরদিশ^৩ হইয়া আমি————— ॥”

“মাও ছাড়ছি বাপ ছাড়ছি ছাড়ছি জাতিকুল^৪ ।
 ভ্রমর হইলাম আমি তুমি বনের ফুল ॥
 তোমার লাগিয়া কন্যা ফিরি দেশ বিদেশে ।
 তোমারে ছাড়িয়া কন্যা আর না যাইবাম দেশে ॥
 কি কইবাম বাপ মায়ে কেমনে যাইবাম ঘরে ।
 জাতি নাশ কর্লাম কন্যা তোমারে পাইবার তরে ॥
 তোমায় যদি না পাই কন্যা আর না যাইবাম বাড়ী ।
 এই হাতে নার লো কন্যা আমার গলায় ছুরি ॥”

“পইড়া থাকুক বাপ মাও পইড়া থাকুক ঘর^৫ ।
 তোমারে লইয়া বন্ধু যাইবাম দেশান্তর ॥
 দুই আঁখি যে দিগে যায় যাইবাম সেই খানে ।
 আমার সঙ্গে চল বন্ধু যাইবাম গহীন বনে ॥
 বাপের আছে তাজি ঘোড়া ঐ না নদীর পারে ।
 দুইজনেতে উঠা চল যাইগো দেশান্তরে ॥

^১ পিওয়া = পিয়া । মহয়া নিজেকেই কঠিন বলিতেছে ।

^২ বরানগের = ব্রাহ্মণের ।

^৩ অরদিশ = দিশাহারা ।

^৪ মাও ছাড়ছি—এই স্থান হইতে নদের টাঁদের উক্তি ।

^৫ এই ছত্র হইতে মহয়ার উক্তি ।

না জানিবে বাপ মায় না জানিবে কেহ ।
 চন্দ্রসূর্য্য সাক্ষী কইরা ছাইড়া যাইবাম দেশ ॥”
 আবে করে ঝিলীঝিলী^১ নদীর কুলে দিয়া ।
 দুইজনে চলিল ভাল খোড়ায় স্নায় হইয়া ॥
 চান্দ-স্নরুজ যেন খোড়ায় চড়িল ।
 চাবুক খাইয়া খোড়া শণেতে^২ উড়িল ॥

১-৫৪

(১৭)

সন্মুখে পার্বত্য নদী ; নদের চাঁদ ও মহুয়া তীরে দাঁড়াইয়া

“বাপের বাড়ীর তাজী খোড়া আরে আমার মাথা খাও ।
 যেই দেশেতে বাপ মাও সেই দেশেতে যাও ॥
 বাপের আগে কইও খোড়া কইও মায়ের আগে ।
 তোমার কন্যা মহুয়ারে খাইছে জংলার^৩ বাসে ॥”
 লাগাম ছাড়িয়া খোড়ার পৃষ্ঠে মাইল থাপা^৪ ।
 ছুট্যা গেল দৌড়ের খোড়া যথায় বাদ্যার দফা^৫ ॥
 “বিস্তার^৬ পাহাড়ীয়া নদী চেউয়ে মারে বাড়ি ।
 এমন তরঙ্গ নদীর কেমনে দিবাম পারি ॥
 চর পইড়া যাওরে নদী দুইচার দণ্ডের লাগি ।
 পার হইয়া যাইবাম মোরা এই ভিক্ষা মাগি ॥”
 নদীতে না পড়ল চর উজান বঁাকে পানি ।
 “এইনা আসে সাধুর ডিঙ্গা ভরা বোঝাই খানি ॥
 পক্ষী নয় পক্ষী নয়রে উড়াইয়া দিছে পাল ।^৭
 এই গে নৌকায় উঠ্যা যাইবাম যা থাকে কপাল ॥

^১ আবে করে ঝিলীঝিলী = অন্বেষণ (পাতলা মেঘের) উপর ক্রিয়-লেখা ঝিকিঝিকি করিতেছিল ।

^২ শণেতে = শূন্যেতে ।

^৩ জংলার = জঙ্গলের ।

^৪ থাপা = থাপর ।

^৫ দফা = (বেদনিগের) অশু রাশিধার স্থান ।

^৬ বিস্তার = পুনঃ ।

^৭ পক্ষী নয় --- পাল = নৌকার পাল দেখিয়া পুণ্ড্রমতঃ পুরুষবশতঃ পক্ষী বলিয়া ভ্রম হইয়াছিল, তারপর

শুনরে ভিন দেশী সাধু বাণিজ্যকারণ।
কত দেশে যাওরে তোমরা ভরম তিরভুবন ॥
গইন^১ গভীর। নদী সাঁতার না জান।
পার কইরা দিলে বাঁচে এ দুটা পরাণি ॥”

কন্যারে দেখিয়া সাধু মন হইল পাগল।
মাঝিমাল্লায় ডাক দিয়া কয় সদাগর ॥
কুলেতে ভিরায় নাও উঠে দুইজন।
চলিল সাধুর নাও পবনগমন ॥

১-২২

(১৮)

সাধুর ডিঙ্গায়

এদিকে হ'ইল কিবা শুন বিবরণ।
কন্যারে পাইতে সাধু চিন্তে মনে মন ॥
দেখিয়া কন্যার রূপ সাধু পাগল হইল।
মাঝিমাল্লায় ডাক দিয়া সাধু সন্ন্যাস^২ যে করিল ॥
উজান পাকে সাধুর ডিঙ্গা উজাইয়া যায়।
জলে ভাসে নদ্যার ঠাকুর ঘটলো একি দায় ॥
বানের মুখে কালা চেউ পাক দিয়া করে তল।^৩
চেউয়ের পাকে^৪ ন্যার ঠাকুর পইড়া হইল তল ॥

“না দেখিল^৫ বাপে আরে না দেখিল মায়।
পড়িয়া দুখনের হাতে আমার প্রাণ যায় ॥
বিদায় দেও কন্যা আরে এই না বিদায় মাগি।
তোমার আমার শেষ দেখা ইহ জন্মের লাগি ॥”

^১ গইন = গহীন (গভীর)।

^২ সন্ন্যাস = পরামর্শ (সাধারণতঃ ‘কুপরামর্শ’ অর্থে ব্যবহৃত হয়)।

^৩ বানের মুখে - - - তল = প্রবল বানের সমুখে কালো বর্ণ চেউ চক্রেয় স্রষ্ট করিয়া যাহা পড়ে তাহা
ঘল করিয়া কেলে। পাক = চক্র, এখনও ‘পাকচক্র’ শব্দ কথায় ব্যবহৃত হয়।

^৪ পাকে = ঘূর্ণিতে, চক্রেতে।

^৫ দেখিল = দেখিলাম।

“যে চেউয়ে ভাসাইয়া নিল আমার নদীয়ার চান।
সেই চেউয়ে পড়িয়া আমি তেজিবাম পরাণ ॥”
ঝল্প দিতে সুন্দর কন্যা মাঝিমাঝায় ধরে।
কি কাম করিল হয় দুহন সদাগরে ॥

“কাল না ডাঙ্গর আঁখি লহা নাখার চুল।
বিধি আইজ মিলাইল মধুভরা ফুল ॥
এমন যৌবন কন্যা যায় অকারণ।
আমারে ভজহ কন্যা রাখহ মোর মন ॥
এমন সোনার পান্সী তাতে মাঝি নাই।
যৌবন চলিয়া গেলে কেউ না দিব ঠাই ॥
ফুলে ভরা মধু কন্যা ফির একেশ্বরী।
তোমারে পাইলে আমি বাঙ্কা পূণ করি ॥
বসনভূষণ দিব আমি দিব নীলাশ্বরী।
নাকে কানে দিব ফুল কাঙ্কা^১ সোনায গড়ি ॥
গন্ধতৈল দিয়া তোমার বাইন্ধা দিবাম কেশ।
ঘরে আছে দাগীবান্দী তোমার নাই ক্লেশ ॥
শয্যা তার পাইতা দিব চরণ দিব ধুইয়া।
সুবর্ণ পালঙ্কে তুমি থাকবা কন্যা বইয়া^২ ॥
শীতের রাইতে দুঃখ নাই লেপ তুলাভরা।
মন যোগাইতে দাসী তোমার সাম্নে থাক্ব খারা ॥
হাতীষোড়া আছে আমার লোকলঙ্কর।
সবার ঠাকুরাইন^৩ হইয়া থাকবা আমার ঘর ॥
বাড়ী পাছে শানে বান্ধা চারি কোনা পুকুনি।
সেই ঘাটেতে আমার সঙ্গে সাঁতার দিবা তুমি ॥
অন্দর ময়ালে^৪ আমার ফুলের বাগান।
দুইজনে তুলিব ফুল সকাল ও বিয়ান^৫ ॥

^১ কাঙ্কা = কাঁচা।

^২ বইয়া = বসিয়া।

^৩ ঠাকুরাইন = ঠাকুরাণী।

^৪ ময়ালে = মহলে।

^৫ সকাল ও বিয়ান = খুব ভোরে ও প্রাতঃকালে।

রাত্রিকালে শুইব দোয়ে জোর বলির বরে^১ ।
 শীতের রজনীতে কন্যা থাকবা আমার উরে ॥
 শস্যায় পাইলে বেধা শুইবা আমার বুকে ।
 বানাইয়া পানের খিলী তুইল্যা দিবাম মুখে ॥
 আমি খাইবাম তুমি খাইবা কন্যা থাকবাম দুইজনে
 তোমায় লইয়া যাইবাম বাণিজ্যকারণে ॥
 হীরামণি যথায় পাইবাম ভালা বান্যা^২ দিয়া ।
 লক্ষ টাকার হার তোমায় দিবাম গড়াইয়া ॥
 আর যে কত দিবাম কন্যা নাহি লেখাযোখা ।
 সোনাতে বান্ধাইয়া দিবাম কামরাজা শাখা^৩ ॥
 উদয়তারা গাড়ী দিবাম লক্ষ টাকা মূল ।
 হীরামণি দিয়া তোমার জুইরা দিবাম চুল ॥
 চন্দ্রহার গড়াইয়া দিবাম নাকে দিবাম নথ ।
 নুপুরে ঝুনঝুনি কন্যা দিবাম শত শত ॥”

এতেক শুনিয়া মহয়া কি কাম করিল ।
 সাধুর লাগিয়া কন্যা পান বানাইল ॥
 পাহাড়ীয়া তক্ষকের বিষ শিরে বান্ধা ছিল ।
 চুন-খয়েরে কন্যা বিষ নিশাইল ॥
 হাসিয়া খেলিয়া কন্যা সাধুরে পান দিল মুখে ।
 রসের নাগইরা^৪ পান খায় সুখে ॥

^১ প্রাচীন বাক্যলিপি এই “জোর বলির” শব্দ অনেক স্থলেই পাওয়া যায়, গোবিন্দচন্দ্রের গান দেখ ।

^২ বান্যা = বাননা, দাব । ভালা বান্যা = বেশী মজুরী দিয়া ।

^৩ কামরাজা শাখা = কামরাজা ফলের মত পলকটি শাখা ।

^৪ রসের নাগইরা = রসপূর্ণ নাগরিয়া, রসিক নাগর ।

“কি পান দিছলো কন্যা গুণের অন্ত নাই।
বাহুতে শুইয়া তোমার আনি স্নেহে নিদ্রা যাই ॥”^১

পান খাইয়া মাঝিমাঝি বিষে পরে চলি।
নৌকার উপরে কন্যা হাসে খলখলি ॥
বিঘলক্ষেত্র ছুরি কন্যার কাঁকলে আছিল।
তা দিয়া ডিম্বার কাছি কাটিয়া ফেলিল ॥
অচৈতন্য হইয়া সাধু পড়িয়াছে নায়।
কুড়াল মারিল কন্যা ডিম্বার তলায় ॥
ঝাম্প দিয়া পড়ে কন্যা জলের উপর।
ভরা সহ সাধুর নাও ডুইবা হইল তল ॥

১-৬৮

(১৯)

নদীর পরপারে বন, মহুয়ার নদের টাঁদকে খোঁজা

“কোন গইনে^২ ফুটে ফুলের কোথায় জলে মণি।
বিধাতা শিরজিল কন্যা জনমদুঃখিনী ॥
কও কও কও পক্ষী আরে কও তরুলতা।
নেউয়ের কূলে^৩ পইড়া বন্ধু এখন গেল কোথা ॥
শুন আরে বাঘ-ভালুক পরে আমার খাঁও।
বন্ধুর উদ্দেশ মোরে পরখাইয়া^৪ জানাও ॥
জলে থাক জলের কুন্তীর সদা দেখতে পাও।
কোথায় ভাসিয়া গেল বন্ধু খবর দিয়া যাও ॥
আছিলাম বাদ্যার নারী ভরমিতাম দেশ দেশ।
পরদেশী বন্ধুরে লইয়া ছাড়িলাম দেশ ॥

^১ কি পান --- যাই = সন্ধ্যারের উক্তি, পানের এরূপ গুণপনা যে আমার এমন নেশা লাগিয়াছে যে আমি আর বলিতে পারিতেছি না—তোমার বাহুর উপর মাথা রাখিয়া নিদ্রা যাইব।

^২ গইনে = গহন বনে।

^৩ কূলে = কোলে।

^৪ পরখাইয়া = পুত্ৰ্যক করিয়া বা পরীক্ষা করিয়া।

ডালেতে বসিয়া আছ ময়ূরাময়ুসী ।
 তোমরা কি জানহ কথা কহ গত্য করি ॥
 দরিয়ায় গলিয়া পড়ে আমার গলার হার ।^১
 বিধাতা করিল দুঃখী দুঃখ বা দিয়াম কার ॥

১-১৪

(২০)

পর্বতে বনপথ ; অদূরে ভগ্ন দেবমন্দির

সন্যাসীর পালা ।

“গাছে মা পাইলাম ফল দূরে নদীর পানি ।
 খিদায় অবশ অঙ্গ না বাঁচে পরাণি ॥
 বড় বড় বাঘতালুক দূরে গইরা^২ যায় ।
 অভাগ্যা মহায়া দেখ্যা ফিইরা নাহি চায় ॥
 আকাল মাকাল^৩ অজগইরা^৪ হরিণ ধইরা খায় ।
 দুঃখিনী মহায়া দেখ্যা দূরে চল্যা যায় ॥
 “জমিনে না গছে^৫ মোরে নদীতে নাই ঠাই ।
 এমন প্রাণের বন্ধু আমি কোথায় গেলে পাই ॥
 আমার লাগিন ছাড়ল সে যে স্বখের ঘর বাসা ।
 আমার লাগিন লইল নদীর কূলে বাসা ॥
 দুঃমন হইল সাধু আমার লাগিয়া ।
 পরাণ হারাইল বন্ধু জলেতে ডুবিয়া ॥
 এইনা নদীর জলে ডুবিয়া মরিব ।
 বৃক্ষ ডালে ফাঁস দিয়া পরাণ তেজিব ॥

^১ দরিয়ার --- হার = নদীর মধ্যে আমার গলার হার ডুবিয়া পড়িয়াছে (নদের চাঁদ জলে ডুবিয়াছে) ।

^২ দুঃখ = দোষ ।

^৩ গইরা = সরিয়া ।

^৪ আকাল মাকাল = বিপরীত আকার, প্রকাণ্ড ।

^৫ অজগইরা = অজগর সাপ ।

^৬ গছে = গ্রহণ করে ।

“না দিব না দিব পরাণ আরও দেখি শুনি^১ ।
জঙ্গলার মধ্যে কার কাতর পরাণি ॥”

ভাঙ্গা মন্দিরের মাঝে সাপে করে বাসা ।
সন্ধ্যাবেলা যায় কন্যা রাইত থাকবার আশা ॥
শুকাইয়া গেছে মাংস পইড়া রইছে হাড় ।
মন্দিরের মাঝে দেখে কন্যা মড়ার আকার ॥
চিনিতে না পারে কন্যা স্তম্ভর য়ান ।
লক্ষিয়া দেখিল কন্যা এই ঠাকুর নদয়ার চান ॥

শিরে বান্দা জটা চুল লম্বা মুছ^২ দাড়ি ।
আইল সন্ন্যাসী এক হাতে লইয়া খড়ি^৩ ॥
কন্যা দেখি সন্ন্যাসী যে ভাবে মনে মনে ।
এ কোন বিধির কাম ঘটিল এমন ॥
“শুন শুন কন্যা আরে বলি যে তোমারে ।
বোন দেশ ছাড়িয়া তুমি আইলা এমন দূরে ॥
কোন বা রাজার কন্যা দিলা বনবাসে ।
কিবা পাপ কইরা ছিলা নবীন বয়সে ॥
কঠিন তোমার মাতাপিতা শানে বান্দা হিয়া ।
প্রাণে কেমনে বাইচা আছে তোমারে বনে দিয়া ॥”

(আরে ভাল) এই কথা শুনিয়া কন্যা কি কাম করিল ।
সন্ন্যাসীর পায় ধরি কান্দিতে লাগিল ॥
হিঙ্গলা পিঙ্গলা জটা কাটা মুছ দাড়ি^৪ ।
সন্ন্যাসীর পায় কম্বা যায় গড়াগড়ি ॥
আগুড়ি^৫ যত কথা জানায় সন্ন্যাসীরে ।
শুনিয়া সন্ন্যাসী তবে লাগে কইবারে ॥

^১ আরও দেখি শুনি = আরও ভাল করিয়া সন্ধান করিব ।

^২ মুছ = মোছ, গোঁক ।

^৩ খড়ি = লাঠি ।

^৪ কাটা মুছ দাড়ি = গোঁক ও দাড়ি কাটাবর্ণ ।

^৫ আগুড়ি = আগাগোড়া আচ্ছাদ্য ।

“বনে আছে গাছের পাতা তুইলা^১ দিবাম আমি ।
এই গাছে বাঁচিবে তোমার পতির পরাগী ॥^২
দারুণ আকাল্যা অর^৩ হাড়ে লাগ্যা আছে ।
পরানে বাঁচিয়া আছে মইরা না সে গেছে ॥
শ্বাসেতে ধরিয়া^৪ পাতা আন নদীর পানি ।
এই মস্ত্রে বাঁচাইব তাহার পরাগি ॥”

এক দিন দুই দিন তিন দিন যায় ।
চারি দিনে নদ্যার চান আঁখি খেলি চায় ॥
ডাক দিয়া সন্ধ্যাসী কয় অতি ভোরবেলা ।
“আমার ফুল তুলবে কন্যা যাইও একেলা ॥”
ফুল তুলিবারে কন্যা যায় দূর বনে ।
নিত^৫ নিত পূজার ফুল হাজি^৬ ভইরা আনে ॥
উট্টা বসে নদ্যার চান খাইত চায় ভাত ।
তা শুন্যা মহয়া কাম্পে শিরে দিয়ে হাত ॥
“কোথায় পাইবাম ভাত আমি এই গইন বনে ।”
ফুল নাহি তুলে কন্যা থাকে অন্যমনে ॥^৭

এদিকে হইল কিবা শুন দিয়া মন ।
কন্যার যইবন^৮ দেখি মনির^৯ তুলে মন ॥
আট্কা টাট্কা পূজার ফুল হাজি ভরা থাকে ।^{১০}
নিশি রাত্রে^{১১} মনি আইস্যা মহয়ারে ডাকে ॥

^১ তুইলা = তুলিয়া ।

^২ এই গাছে --- পরাগী = এই যে গাছের পাতা আমি তুলিয়া দিতেছি, তাহাতেই তোমার পতির জীবন চিহ্নে ।

^৩ আকাল্যা অর = কাল-অর, বিষম-অর ।

^৪ শ্বাসেতে ধরিয়া = নিশ্বাস রোধ করিয়া ।

^৫ নিত = নিত্য ।

^৬ হাজি = সাজি ।

^৭ ফুল --- অন্যমনে = নদের চাঁপকে ভাত দিতে না পারিয়া মহয়া ফুল তুলিতে যাম না, বিষমভাবে ও অন্যমনস্ত হইয়া থাকে ।

^৮ যইবন = যৌবন ।

^৯ মনির = মুনির ।

^{১০} আট্কা --- থাকে = যদিও সদ্য-তোলা ফুলে সাজি পূর্ণ, তথাপি ।

^{১১} নিশি রাত্রে = গভীর রাত্রিতে ।

“উঠ উঠ কন্যা আরে কত নিদ্রা যাও ।
 পরাণে বাঁচাইলে পতি আমার কথা রাখ ।
 আজি পুণিবার নিশা আরে শনিবার দিনে ।
 ঔষধ তুলিতে কন্যা চল গহীন বনে ॥”

আশ্বে ব্যস্তে উঠি কন্যা চলে মুনির সাথে ।
 নদীর কিনারে কন্যা গেল গহীন পথে ॥
 মুনি বলে “কন্যা তুমি আমার কথা শুন দিয়া মন ।
 পায়ে ধরি নাগি কন্যা তোমার যইবন ॥
 তোমার রূপেতে আরে কন্যা যোগীর ভাজে যুগ^১ ।
 এমন ফুলের মধু করাও মোরে ভোগ ॥”

আগল পাগল ভাক্স মন খানি জুড়া ।^২
 সন্ন্যাসীর কথা শুন্যা শিরে পড়ে খাড়া^৩ ॥
 ভাবিয়া চিন্তিয়া কন্যা কি কাম করিল ।
 সন্ন্যাসীরে বুজাইয়া কহিতে লাগিল ॥
 “স্বামীরে বাঁচাও আগে সত্য করি আমি ।
 বাহা চাও তাহা দিব বাঁচাইলে পরাণি ॥”

এই কথা শুনিয়া মুনির মুখ হইল কালী ।
 ফিরিয়া কহিছে “কন্যা শুন তবে বলি ॥
 দুই দিন সময় দিলাম ভাবিয়া স্থির কর ।
 নিজে খাওয়াইয়া বিষ পাতিকে না মার ॥”

রাইক্ষসের^৪ হাতে পড়ি না দেখি উপায় ।
 মনে মনে চিন্তে কন্যা কিমতে পলায় ॥

^১ যুগ = যোগ ।

^২ আগল পাগল - - - জুড়া = মহরার মন জুড়িয়া স্বামীর চিন্তা—ভজ্ঞন্য সে পাগলের মত হইয়া আছে
 ও তাহার মন ভাঙ্গিয়া গিয়াছে ।

^৩ খাড়া = খড়্গ ।

^৪ রাইক্ষস = রাক্ষস, এই ‘ই’কার পূর্ব্ববঙ্গের অনেক স্থলে প্রচলিত আছে, যথা ‘রাত’-স্থলে ‘রাইত’,
 ‘কাল’-স্থলে ‘কাইল’ ‘আজ’-স্থলে ‘আইজ’ ।

এক দিন যুক্তি করে নদের চালে লইয়া ।
 কল্পে যাইবে কন্যা দূরে পলাইয়া ॥
 তেরালেজা^১ দেখানি (আরে ভাল) আরে করছে সাড়া ।
 হাটীয়া যাইতে নাই সে পারে উঠা না হয় খাড়া ॥
 ভাবিয়া চিন্তিয়া কন্যা কি কার করিল ।
 আস্তে আস্তে নদ্যার চালে কালে তুইনা লইল ॥
 নিশি কালে যায় কন্যা ফিরে ফিরে চায় ।
 দারুণ সন্ধ্যাগী যদি পড়ে লাগাল পায় ॥

১-৮৮

(২১)

বনদম্পতি

এক দুই তিন করি ভাল^২ ছয় মাস গেল ।
 ভাল^৩ হইয়া নদ্যার ঠাকুর উঠিয়া বসিল ॥
 বরলীর জল আনে কন্যা আনে বনের ফল ।
 তা খাইয়া নদীর চালের গায়ে হইল বল ॥
 পার ডিকাইয়া যায় নদ্যার ঠাকুর সাথে ।
 অনেক দূরতে দুই জনা গেল এই মতে ॥

“বাড়ী নাইরে ঘর নাইরে বহো যথায় তথায় থাকি
 উইরা^৪ ঘুইরা^৫ ফিরি যেমত যমের পঙপংলী ॥

১ “তেরালেজা” = তিন ঠাই ভাল, এই শব্দটিও প্রাচীন অনেক কাব্যেই পাওয়া যায়। পূর্বে বড়লোকেরা খোঁড়া ও বিকলাক লোক অন্তঃপুরে রাখিতেন। খোঁজাদের মত তাহাদেরও ব্যবসায়ের জন্য অন্তঃপুরে পড়াপত্তি ছিল। এখানে অবশ্য নদের চালের পীড়া হেতু।

২ এই ভাল শব্দ গানের অনেক স্থানেই পাওয়া যায়, ইহা গানের স্বাক্ষরার্থে একটা অবকাশসূচক অর্থশূন্য শব্দ, গানের স্থল রাখার জন্য ইহার প্রয়োজন। ইহার সাধারণ অর্থ “ভাল”।

৩ এই “ভাল” অর্থ ‘ছন্দ’, ‘ভাল’।

৪ উইরা = উড়িয়া।

৫ ঘুইরা = ঘুরিয়া।

সাম্বে পাহাড়ীয়া নদী সাঁতার দিয়া যায় ।
বনের কোহিল পক্ষী ডালে বইয়া গায় ॥
“এইখানে বাঁধ কন্যা নিজের বাসা ঘর ।
এইখানে থাকিয়া মোরা কাটাইব দিন ॥
সাম্বে স্মন্দর নদী চেউয়ে খেলায় পানি ।
এইখানে বসিব মোরা দিবস রজনী ॥
চৌদিকেতে রাজা ফুল ডালে পাকা ফল ।
এইখানে আছয়ে কন্যা মিঠা বারনীর জল ॥”

নদ্যার ঠাকুর খাইতে বইছে গলায় লাগল কাটা ।
বাদ্যার ছেরি^১ মান্যা থুইছে কালা ধলা পাঠা^২ ॥
নদ্যার চান্দেৰ অর উঠ্ছে মাথায় বেদনা তাত^৩ ।
বাদ্যার ছেরি কাছে বস্যা শিরে বোলায়^৪ হাত ॥
হাটে যায় রে নদ্যার চান কোনাকুনি^৫ পথ ।
বাদ্যার ছেরি ডাক্যা বলে “কিন্যা আইন নথ”^৬ ॥
বনের ফল তুইল্যা আনে দুইজনে খায় ।
মালাম^৭ পাথরে দুইয়ে শুয়ে নিদ্রা যায় ॥
রাত্রিতে থাকয়ে ঠাকুর কন্যা লইয়া বুকে ।
দিনেতে উঠিয়া দোহে ভরনে নানান স্নখে ॥
হস্ত ধরি স্মন্দর কন্যা ফিরে বনে বন ।
পাড়িয়া আনে বনের ফল করিতে ভইক্ষণ^৮ ॥

^১ ছেরি = ঘেরে ।

^২ নদের চাঁদের গলায় বাছের কাঁটা বিধিয়াছে, যত্নে তাঁহার জন্ম দেবতাকে কালো ও ধল পাঠা
মানত করিতেছে ।

^৩ তাত = তন্দরুন ।

^৪ বোলায় = বুলায় ।

^৫ কোনাকুনি = সোজা ।

^৬ শেষ ছন্দে পুণরীন্দ্র গৃহস্থালীর কয়েকটি বনোজ বিভিন্ন দৃশ্য দেখান হইয়াছে ।

^৭ মালাম = পদচিহ্নযুক্ত ।

^৮ ভইক্ষণ = ভক্ষণ ।

বাপে ভুলে যায় ভুলে ভুলে ঘর বাড়ী ।
 দেশ ভুলে বন্ধু ভুলে স্বজন পেরারী^১ ॥
 মনের স্বখে দুইজনে কাটে খনি রাত ।
 শিরেতে পড়িল বাজ এই অকরসাত^২ ॥

১-৩২

(২২)

বনে পর্যটন ও বিপদ

একদিন নদ্যার চান দিনের^৩ সন্ধ্যাবেলা ।
 সজ্জেতে স্নান কর কন্যা পথে করে মেলা^৪ ॥
 কত দূরে দুইজনে গলায় ধরাধরি ।
 গহীন^৫ বনেতে গেল লয়ে স্নান নারী ॥
 পড়িয়াছে মালাম পাথর তাহার উপর ।
 স্নান কর কন্যা কোলে লইয়া বসিল ঠাকুর ॥
 কত দূরে নদী আরে চেউয়ে খেলায় পানি ।
 এসন সময় কন্যা শুনে বংশীর ধ্বনি ॥
 চমকিয়া উঠে কন্যা, কহিল ঠাকুর ।
 “কি কারণে কন্যা তুমি অইলা চঞ্চল ॥
 কি কারণে কন্যা তোমার বিরগ বদন ।
 পরকাশ কইরা কহ কন্যা জন্ম-বিবরণ ॥
 কার কন্যা কোথায় বাড়ী কোথায় বাস কর ।
 বাড়িয়ার সজ্জেতে কেন দেশে দেশে ফির ॥
 পুইধ^৬ করিয়া আমি উত্তর না পাই ।
 আজি দিনে এই কথা শুনে আমি চাই ॥

^১ পেরারী = পুরজমদিগকে ।^২ অকরসাত = অকস্মাতঃ ।^৩ ~~বিশেষতঃ~~ ~~এই সময়টির~~ ~~এখানে~~ ~~বিশেষ~~

২৬ চিত্র

^৪ মেলা = রওনা হওয়া, এই “মেলা করা” কথাটা এখনও পূর্ববঙ্গে খুব প্রচলিত । এই শব্দের রূপান্তর “মেলানি” কথা কতিবাস পুঁজি প্রাচীন লেখকদের কাব্যে বিস্তর পাওয়া যায় ।^৫ পুইধ = পুণ্ড ।

জিজ্ঞাসা করিলে কেন মুছ চক্ষের পানি ।
 দরদ লাগিছে তোমার কাতরা হইছে প্রাণী ॥
 অর্ধেক শুনাইলে কথা সেদিন বিয়ানে^১ ।
 ছুটু^২ কালে হমরা বাইদ্যা চুরি কইরা আনে ॥
 ওই শুন বাজে বাশী দূরে শুনা যায় ।
 সন্ধ্যা গুজরীয়া গেল চল বাসে যাই ॥”

“কাইলী^৩ যদি বাচিরে বন্ধু কইবাম সেই কথা ।
 আজি কেন উঠলরে বন্ধু দারুণ মাথার ব্যথা ॥”
 বায়েতে হেলিয়া যেমন লতা পড়ে চলি ।
 নদ্যার চাক্ষের কাছে কন্যা পইরা^৪ গেল এলি^৫ ॥
 “কোন সাপেরে জানি কন্যা করিল দংশন ।
 আজি কেন কন্যা তোমার এমন হইল মন ॥”
 শুকনা পাতার বাসর^৬ ভাজে মড়মড়ি ।
 তাহার মধ্যে বসে কন্যা মহয়া স্তম্ভরী ॥
 আতঙ্কে কন্যার গায়ে কাল্যাঅর^৭ আসে !
 চলিয়া পড়িল কন্যা দারুণ মাথার বিষে ॥

“একটুখানি শুয় কন্যা লইয়া আসি জন^৮ ।
 অবশ হইল কন্যা অঙ্গে নাই সে বল ॥
 কান্দিয়া মহয়া কয় “এই শেষ দিন ।
 সাপে নাহি খাইছে মোরে গেছে সূর্যের দি^৯
 দূর বনে বাজল বাশী শুন্যাছ সে কানে ।
 আসিছে বাপ্যার দল বধিতে পরাণে ॥
 আমারও পালং গই বাশী বাজাইল ।
 সামাল^{১০} করিতে পরাণ ইসারায় কহিল ॥

^১ বিয়ানে = পুভাতে ।

^২ ছুটু = ছোট ।

^৩ কাইলী = কাল ।

^৪ পইরা = পড়িয়া ।

^৫ এলি = এলাইয়া ।

^৬ বাসর = শুকনা পাতা দিয়া সন্ধ্যার যে শয্যা তৈরী হইয়াছিল ।

^৭ কাল্যাঅর = কাল্যাঅর ।

^৮ সামাল = সাধবান, বন্ধু ।

আইজ নিশি থাকরে বন্ধু আমার বুকে শুইয়া ।
 আর না দেখিব মুখ পরভাতে উঠিয়া ॥
 বনের খেলা সাজ হল যাব যমের দেশ ।
 এই কথা কহি আমি শুনহ বিশেষ ॥”

রজনী হইল শেষ আশমানে মিলায় তারা ।
 প্রভাতে উঠিয়া দোয়ে^১ বায়রে^২ দিল পায়া ॥

১-৪৬

(২৩)

হুমরার দল

চৌদিষ্টকতে চাইয়া দেখে শিকারী কুকুর ।
 সন্ধান করিয়া বাদ্য আইল এত দূর ॥
 সামনেতে হুমরা বাদ্য যম যেন খায়া ।
 হাতে লইয়া দাঁড়াইয়াছে বিষলক্ষের ছুরা ॥
 আক্ষিতে জালিছে তার জলন্ত আগুনি ।
 নাকের নিশ্বাস তার দেওয়ার^৩ ডাক শুনি ॥
 “প্রাণে যদি বাঁচ কন্যা আমার কথা ধর ।
 বিষলক্ষের ছুরি দিয়া দুয়নে^৪ মার ॥
 আমার পালক পুত্র স্বেজন খেলোয়ার ।
 বিয়া তারে কর কন্যা চল মোদের সাথ ॥”

“কেমনে মারিব আমি পতির গলায় ছুরি ।
 খায়া থাক বাপ তুমি আমি আগে মরি ॥”

“স্বেজন খেলোয়ার আরে স্বেজর যোয়ান^৫ ।
 এমন পতি পাইয়া তুমি কি করিলে কাম ॥

^১ দোয়ে = লোহে, দুইজনে ।

^২ বায়রে = বাহিরে ।

^৩ দেওয়ার = মেঘের, (দেব শব্দ হইতে দেওয়া, যথা দেবগর্জন) ।

^৪ দুয়নে = শত্রুকে, নদের চাঁদকে ।

^৫ যোয়ান = যুবক ।

ইয়ার^১ গঞ্জে দিবাম বিয়া দেশে চল যাই।
খুজিয়া হয়রাণ হইলাম তোমারে না পাই ॥”

“কেমন করি যাইবাম দেশে বন্ধুরে নারিয়া।
তোমার স্তজনে আমি না করবাম বিয়া ॥
আমার বন্ধু চান্দ-স্তরুজ কাঞ্চা সোনা অলে।
তাহার কাছে স্তজন বাদ্যা জ্যোনি^২ যেমন অলে ॥
সোণার তরুয়া বন্ধু একবার পেখ।
আমার চক্ষু তুগি নিয়া নয়ান ভইরা^৩ দেখ ॥”

গজিয়া উঠে কালা দেওয়া^৪ হাতে লইয়া ছুরি।
মহয়ার হাতেতে দিল বিষলক্ষের ছুরি ॥
একবার চায় কন্যা পালং গইয়ের পায়ে।
একবার চাহিল কন্যা পতির বদনে ॥

“শুন শুন প্রাণপতি বলি যে তোমারে।
জনোর মতন বিদায় দেও এই মহয়ারে ॥
শুন শুন পালং সই শুন বলি কথা।
কিস্থিৎ বুঝিবে তুমি আমার মনের বেথা ॥
শুন শুন মাও বাপ বলি হে তোমায়।
কার বুকের ধন তোমরা আইনাছিলা^৫ হায় ॥
ছুট^৬ কালে মা-বাপের কুল^৭ শুন্য করি।
কার কুলের ধন তোমরা কইরে ছিলে চুরি ॥
জন্মিয়া না দেখলাম কভু বাপ আর মায়।
কর্গদোষে এত দিনে প্রাণ মোর যায় ॥”

* * *

(মহয়ার নিজ বক্ষে ছুরিকা-আঘাত ও পতন। হমরার আদেশে
বেদের দল কর্তৃক নদের চাঁদের প্রাণবধ)

^১ ইয়ার = ইহার।

^২ জ্যোনি = জোনাকি পোকা।

^৩ ভইরা = ভরিয়া।

^৪ কালা দেওয়া = কালো যেখ, এখানে হমরা বেদে।

^৫ আইনাছিলা = আনিরাছিলা।

^৬ ছুট = ছোট।

^৭ কুল = কোল।

(২৪)

হমরার অমুতাপ ; পালকের স্নেহ

“ছয় মাসের শিশু কন্যা পাইল্যা করলাম বর ।
 কি লইয়া ফিরবাম দেশে আর না যাইবাম বর ॥
 শুন শুন কন্যা আরে একবার আখি মেইলা চাও ।
 একটি বার কহিয়া কথা পরাণ জুড়াও ॥
 আর না ফিরিব আমি আপনার ভবনে ।
 তোমরা সবে ঘরে যাও আমি যাইবাম বনে ॥”

হমরা বাদ্যা ডাক দিয়া কয় “মাইনুকা ওরে ভাই ।
 দেশেতে ফিরিয়া মোর আর কার্য্য নাই ॥
 কয়বর^১ কাটিয়া দেও মহ্মারে মাটি ।
 বাড়ীঘর ছাইড়া ঠাকুর আইল কন্যার লাগি ।
 দুইয়েই পাগল ছিল এই দুইয়ের লাগি ॥”

হমরার আদেশে তারা কয়বর কাটিল ।
 একসঙ্গে দুইজনে মাটি চাপা দিল ॥
 বিদায় হইল সব যত বাদ্যর দল ।
 যে যাহার স্থানে গেল শূন্য সেই স্থল ॥

রইল তথা পালং সই সুখদুখের সাথী ॥
 কালিয়া পোহায় কন্যা যায়রে দিনরাতি ॥
 অঞ্চল ভরিয়া কন্যা বনের ফুল আনে ।
 মনের গান গায় কন্যা বইসা বনে বনে ॥
 চক্ষের জলেতে ভিজায় কয়বরের মাটি ।
 শোকেতে পাগল কন্যা করে কাল্মাকাটি ॥
 “উঠ উঠ সখী তুমি কত নিজা যাও ।
 আমি ডাকি পালং সই একবার কথা কও ॥

^১ কয়বর = কবর ।

ফিইরা গেছে বাদ্যার দল আর না আইব তারা ।
 স্নেহেতে বাধিয়া ঘর কর তুমি বাসা ॥
 দুরন্ত দুঃমন সেই যত বাদ্যার দল ।
 তোমাতে ছাড়িয়া তারা গিয়াছে সকল ॥
 দুইয়ে সইয়ে কুলাকুলি গছি^১ ফুলের মালা ।
 দুইয়ে জনে সাজাইব ঐ না নাগর কালা^২ ॥”

পালং সইয়ের চক্ষের জলে ভিজে বসুমাতা ।
 এইখানে হইল সাক্ষ নদীয়ার চান্দেব কথা ॥

১-৩১

^১ গছি = গাঁথি ।

^২ নাগর কালা = কালিয়া নাগরকে এখানে, নদের চাঁদকে ।

ଅନୁସ୍ଥାପନା

মনুয়া

বন্দনা

আদিতে বলিয়া গাই অনাদি ঈশ্বর ।
দেবের মধ্যে বলি গাই ভোলা মহেশ্বর ॥
দেবীর মধ্যে বলি গাই শ্রীদুর্গা ভবানী ।
লক্ষ্মী-সরস্বতী বন্দুম যুগল নন্দিনী ॥
ধন-সম্পদ মিলে লক্ষ্মীয়ে পূজিলে ।
সরস্বতী বলি গাই বিদ্যা যাতে মিলে ॥
কান্তিক-গণেশ বন্দুম যত দেবগণ ।
আকাশ বলিয়া গাই গরুড়-পবন ॥
চন্দ্র-সূর্য্য বলিয়া গাই জগতের আধি ।
সপ্ত পাতাল বন্দুম নাগাস্ত^১ বাসুকী ॥
মনসা দেবীয়ে বন্দুম আন্তিকের মাতা ।
যাহার বিষের তেজ ডরায় বিধাতা ॥
ভক্তমধ্যে বলিয়া গাই রাজা চন্দ্রধর ।
তার সঙ্গে বলিয়া গাই বেউলা-লক্ষ্মীন্দর ॥
নদীর মধ্যে বলিয়া গাই গঙ্গা ভাগীরথী ।
নাগীর মধ্যে বলিয়া গাই সীতা বড় সতী ॥
বৃক্ষের মধ্যে বলিয়া গাই আদ্যের তুলসী^২ ।
ভীষের মধ্যে বলিয়া গাই গয়া আর কাশী ॥

^১ নাগাস্ত = নাগ, অনন্ত ?

^২ আদ্যের তুলসী = দেখা যায় বৈকুণ্ঠের ন্যায় ধর্মপুঙ্খকেরাও তুলসীর বাহার্য্য স্বীকার করিয়াছেন ।

সংসারের সার বল্লম বাপ আর মায়ে ।
 অভাগীর জন্ম হৈল যার পদছায়ে ॥
 মূনির মধ্যে বলিয়া গাই বালুণীকি তপোধন ।
 তরুলতা বলিয়া গাই স্বাবর-জন্মম ॥
 জল বল্লম স্থল বল্লম আকাশ-পাতাল ।
 হর-শিরে বলিয়া গাই কাল-মহাকাল ॥
 তার পর বলিলাম শ্রীগুরুচরণ ।
 সবার চরণ বলিয়া জানাই নিবেদন ॥
 চার কুনা^১ পৃথিবী বলিয়া করিলাম ইতি ।
 সলাভা^২ বন্দনা গীত গায় চন্দ্রাবতী ॥

১-২৮

(১)

জলপ্লাবন ও দুর্ভিক্ষ

মন্দান্যা^৩ আইশ্নারে^৪ পানি ভাটি বাইয়া যায় ।^৫
 চান্দ বিনোদে ডাক্যা কইছে তার মায় ॥
 “উঠ উঠ বিনোদ আরে ডাকে তোমার মাও^৬ ।
 চান্দ মুখ পাখলিয়া মাঠের পানে যাও ॥
 মাঠের পানে যাওরে যাদু ভালা^৭ বান্দ আইল ।
 আগণ^৮ মাগেতে হইব ক্ষেতে কাভিকা সাইল^৯ ॥

^১ কুনা = কোণ ।^২ সলাভা = ?

^৩ মন্দান্যা = মন্দ মন্দ । ন্যা = না, এই “না” কথার কোন অর্থ নাই, “ন্যা” বা “না”-এর অর্থ অনেক সময় “হী” । কোন উক্তিতে জোর দেওয়ার জন্য উহা ব্যবহৃত হয় ; যথা “এই না ভাবিয়া কন্যা কোন কাম করে ।” এই স্থলে “এই না ভাবিয়া” অর্থ ‘এই ভাবিয়া’—এই পুস্তকেই এইভাবে “না”-এর ব্যবহারের অনেক দৃষ্টান্ত পাওয়া যাইবে ।

^৪ আইশ্নারে = আশ্বিনের ; আইশ্না = আশ্বিনা, “রে” পাদ-পূরণে ।^৫ মন্দ মন্দ আশ্বিনের জল কমিতে আরম্ভ করিল ।^৬ মাও = মা (যথা, পদ = পাও = পা পূর্ব্ববঙ্গে এক্রপভাবে ‘ও’কার অনেক পদে পাওয়া যায়) ।^৭ ভালা = ভাল (ভাল করিয়া) ।^৮ আগণ = অনুহারণ ।^৯ কাভিকা সাইল = কাভিকের শালি খান্য ।

মেষ ডাকে গুরু গুরু ডাকিয়া তুলে পানি।^১
 সকাল কইরা ক্ষেতে যাও আমার যাদুমণি ॥
 আশমান ছাইল কালা মেঘে দেওয়ান^২ ডাকে রইয়া ।
 আর কতকাল থাকবে যাদু ঘরের মাঝে গুইয়া ॥”
 আইল আইশ্বিনারে পানি উভে^৩ করল তল ।
 ক্ষেত কিশি^৪ ডুবাইয়া দিল না রইল সম্বল ॥
 দেশে আইল দুর্গাপূজা জগত-জননী ।
 কুলের^৫ ছাল্যা^৬ বাক্সা দিয়া পূজে দুর্গারানী ॥
 এই মতে আশ্বিন গেল, আইল কাঙ্ক্ষিক মাস ।
 ঘর^৭ শয্য ক্ষেতে নাই হইল সর্বনাশ ॥
 লাগিয়া কাঙ্ক্ষিকের উষ^৮ গায়ে হইল অর ।
 বিনোদের মায়ে কান্দে হইয়া কাতর ॥
 জোড়া মইষ^৯ দিয়া মায় মানসিক করে ।
 মায়ত^{১০} কাঙ্গিয়া কয় পুত্র বুঝি মরে ॥
 দেবের দোয়াতে^{১১} পুত্র পরাণে বাচিল ।
 এমতে কাঙ্ক্ষিক গিয়া আগুণ^{১২} পড়িল ॥
 উত্তরিয়া^{১৩} শীতে পরাণ কাঁপে থরথরি ।
 ছিড়া^{১৪} বসন দিয়া মায় অঙ্গ রাখে মুরি^{১৫} ॥
 ভাল হইল চান্দ বিনোদ দেবতার বরে ।
 ঘরে নাই সে লক্ষ্মীর দানা^{১৬} লক্ষ্মীপূজার তরে ॥

^১ গুরু গুরু ডাকিয়া যেন জলকে জাগাইয়া তুলিয়াছে ।

^২ দেওয়ান = মেঘ (দেওয়ান = দেবে) ; রইয়া = রহিয়া রহিয়া ।

^৩ উভে = সম্পূর্ণ রূপে ।

^৪ কিশি = কৃষি ।

^৫ কুলের = কোলের ; বয়মনসিংহের অনেক স্থলে ‘ও’কারের স্থানে ‘উ’কার ব্যবহৃত হয় ।

^৬ ছাল্যা = ছেলে ।

^৭ ঘর = ‘সর শস্য’ বধা সরিষা ।

^৮ উষ বা ওষ = হিব ।

^৯ মইষ = মহিষ ।

^{১০} মায়ত = মায়, বা ।

^{১১} দোয়াতে = আশীর্ব্বাদে ।

^{১২} আগুণ = অগ্নিহায়ণ ।

^{১৩} উত্তরিয়া = উত্তর দিক্ হইতে আগন্ত ।

^{১৪} ছিড়া = ছিন্, ছেঁড়া ।

^{১৫} মুরি = বেরিয়া ।

^{১৬} দানা = চাউল ।

ধারের কাচি^১ আন্যা মায়ে তুল্যা দিল হাতে ।
 “ক্ষেতে যাওকে পুত্র আমার ধান্য যে কাটিতে ॥”

পাঞ্চ গাছি বাতার^২ ডুগল^৩ হাতেতে লইয়া ।
 মাঠের মাঝে যায় বিনোদ বারবাসী গাইয়া ॥
 আশ্বিন্যা পানিতে দেখে মাঠে নাইক ধান ।
 এরে^৪ দেখ্যা চান্দ বিনোদের কান্দিল পরাণ ॥

চান্দ বিনোদ আসি কয় মায়ের কাছে ।
 “আইশ্বনা পানিতে মাও সব শস্যি গেছে ॥”
 মায়ে কালে পুত্র কালে সিরে দিয়ে হাত ।
 সারা বছরের লাগ্যা গেছে ঘরের ভাত ॥
 টাকায় দেড় আড়া^৫ ধান পইড়াছে আকাল^৬ ।
 কি দিয়া পালিব মায় কুলের ছাওয়াল ॥
 পোষ মাসে পোষা আন্ধি^৭ বিনোদে ডাকিয়া ।
 মায় পুতে যুক্তি করে ঘরেতে বসিয়া ॥

আছিল হালের গরু বেচিয়া খাইল ।
 পাঁচ গোটা ক্ষেত বিনোদ মাজনে^৮ দিল ॥

^১ ধারের কাচি = তীর কান্তে ।

^২ পূর্ববঙ্গে “বাতা” শব্দ নানা স্থানে বিভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হয় । ঢাকা অঞ্চলে বেড়া আটকাইবার জন্য উহার মধ্যে মধ্যে যে চাঁছা বাঁধ ব্যবহৃত হয়, তাহাকে বাতা বলে । কিন্তু ময়মনসিংহে ঐরূপ ব্যবহারের জন্য “বাতা” নামক একরূপ স্তম্ভ গাছই পাওয়া যায় ।

^৩ ডুগল = অগুভাগ । পুণ্য দিন ধান কাটিবার সময়ে কৃষকেরা পাঁচটি বাতা গাছের অগুভাগ লইয়া ক্ষেত্রে যায়, তাহা শিশুর পুণ্ডিত মালিক দ্বারা অনুষ্ঠিত হয় । এই বাতার পাঁচটি ‘ডুগলের’ সঙ্গে পাঁচটি ধান্যের ছড়া বাঁধা হয়, তাহাই কৃষকেরা লক্ষ্মীর আসন বনে করিয়া ঘরের কোণে বিশিষ্ট স্থলে তুলিয়া রাখে ।

^৪ এরে = ইহা ।

^৫ এক আড়া = ৪ বপ ।

^৬ আকাল = অকাল, দুর্ভিক্ষ ।

^৭ পোষা আন্ধি = পোষ্য মাসের কুরাসার অন্ধকার ।

^৮ মাজনে = মহাজনকে ।

খেত খোলা^১ নাই তার, নাই হালের গরু ।
না বুনায়ে ধান কালাই না বুনায়ে সরু ॥
ভাবিয়া চিন্তিয়া বিনোদ কোন কাম করে ।
মাঘ-ফাল্গুন দুই মাস কাটাইল ঘরে ॥

চৈত-বৈশাখ মাস গেল এই মতে ।
জ্যৈষ্ঠ মাসেতে বিনোদ পিঞ্জরা^২ লইল হাতে ॥
মায়েরে ডাকিয়া কয় মধুরস বাণী ।
“কুড়া শীগারে^৩ যাইতে বিদায় দেও মা জননী ॥”
শুম থাক্যা উঠ্যা বিনোদ মায়েরে কহিল ।
কুড়া শীগারে যাইতে বিদায় মাগিল ॥
টিকা না আলাইয়া বিনোদ হুঙ্কার তরে পানি ।
ঘরে নাই বাসি তাত কালা মুখখানি ॥
ঘরে নাই খুদের অনু কি রাঙ্কিব যায় ।
উপাস থাকিয়া পুত্র শীগারেতে যায় ॥
মায়ের আঁকির জলে বুক যায়ের ভাসি ।
ঘরতনে^৪ বাইর অইল বিনোদ বিলাতের^৫ উপাসী ॥
জষ্টি মাসের রবির জালা পবনের নাই বাও^৬ ।
পুত্রেরে শীগারে দিয়া পাগল হইলা মাও ॥

১-৬০

^১ খোলা = ক্ষেত শব্দের সঙ্গে খোলা শব্দ অনেক সময় একত্র ব্যবহৃত হয়, ইহার বিশেষ কোন অর্থ আছে বলিয়া বোধ হয় না ।

^২ পিঞ্জরা = পিঞ্জর, পাখী রাখিবার ঝাঁটা ।

^৩ শীগারে = শিকারে ।

^৪ ঘরতনে = ঘর হইতে ।

^৫ বিলাতের = বিদেশ-গমনোদ্ধ্যত ।

^৬ পবনের নাই বাও = পবন দেবতা বাতাস দিচ্ছেন না ; বাও = বাতাস ।

(২)

পথে

আগরাজ্য^১ সাইলের খেত পাক্যা^২ ভূমে পড়ে।
 পথে আছে বইনের বাড়ী যাইব মনে করে ॥
 “মায়ের পেটের বইন গো তুমি শুন আমার বাণী।
 শীগারে যাইতে শীঘ্র বিদায় কর তুমি ॥
 ঘরে ছিল সাচি পান চুন খয়ার দিয়া।
 ভাইয়ের লাগ্যা বইনে দিল পান বানাইয়া ॥
 উত্তম সাইলের চিড়া গিঠেতে^৩ বাঙ্কিল।
 ঘরে ছিল শবরী কলা তাও সঙ্গে দিল ॥
 কিছু কিছু তামুক আর টিঁকা দিল সাথে।
 মেলা কইরা^৪ বিনোদ বাহির হইল পথে ॥
 যতদূর দেখা যায় বইনে রইল চাইয়া।
 শীগারে চলিল বিনোদ পালা^৫ কুড়া লইয়া ॥

কুড়ায় ডাকে ঘন ঘন আঘাট মাস আসে।
 জমীনে পড়িল ছায়া মেঘ আসমাণে ভালে ॥
 গুরু গুরু দেওয়ায় ডাকে জিলিক^৬ ঠাড়া^৭ পড়ে।
 অভাগী জননী দেখে ঘরে পুইরা^৮ মরে ॥
 আইল আঘাট মাস জলের বাড়ে ফেনা।
 কুড়ার ডাকেতে শুনে বর্ষার নমুনা ॥^৯
 মায়ে বইনে না দেখিল বুকে রইল শেল।
 কুড়া লইয়া চান্দ বিনোদ কোন বা দেশে গেল ॥
 একলা থাকিয়া ঘরে কান্দে তার মায়।
 কি জানি যাদুরে যোর সাপে বাধে খায় ॥

১-২২

^১ আগরাজ্য = অগ্রভাগ যাহার পাকিয়া রাজ্য হইয়াছে।^২ পাক্যা = পাকিয়া।^৩ গিঠেতে = গিঠে, গেড়ে দিয়া কাপড়ে বাঙ্কিল।^৪ মেলা কইরা = যাত্রা করিয়া।^৫ পালা = গোষা।^৬ জিলিকি = বিদ্যুৎ।^৭ ঠাড়া = ঠাঠা = বজ্র।^৮ পুইরা = পুড়িয়া (দুশ্চিন্তায়)।^৯ কুড়ার ডাকেতে - - - নমুনা = কুড়া পাখীর ডাকে বর্ষা আসিতেছে আভাসে বুঝা যায়।

(৩)

পূর্বরাগ

কোন দেশেতে গেল বিনোদ শুন বিবরণ ।
 আড়ালিয়া গেরামে^১ যাইয়া দিল দরশন ॥
 গাঁয়ের পাছে আক্ষাপুখুর^২ ঝাড়জঙ্গলে ঘেরা ।
 চাইর^৩ দিগে কলাগাছ মান্দার গাছের বেড়া ॥
 জলে যাইতে এক পন্থ আনাগুনা^৪ করে ।
 জলের শোভা দেখে বিনোদ পুষ্কনির পাড়ে ॥
 ঘাটেতে কদম গাছে ফুট্যা রইছে ফুল ।
 কড়ারে রাখিয়া বিনোদ রইল তার তল^৫ ॥
 জেঠ^৬ মাসের ছোট রাইত ঘুমের আরি^৭ না মিটে ।
 কদমতলায় শুইয়া বিনোদ দিনের দুপুর কাটে ॥

ঘুমাইতে ঘুমাইতে বিনোদ অহিল সন্ধ্যাবেলা ।
 “ঘাটের পারে নিদ্রা যাও কে তুমি একেলা ॥”
 সাত ভাইয়ের বইন মলুয়া জল ভরিতে আসে ।
 সন্ধ্যাবেলা নাগর শুইয়া একলা জলের ঘাটে ॥
 কাঁদের কলসী ভূমিত থইয়া^৮ মলুয়া সুন্দরী ।
 লামিল^৯ জলের ঘাটে অতি তরাতরি ॥
 একবার লামে কন্যা আরবার চাফ ।
 সুন্দর পুরুষ এক অধুরে^{১০} ঘুমায় ॥

^১ গেরাম = গ্রাম ।

^২ আক্ষাপুখুর = যে পুকুর নানাক্রপ গুল্মলতায় আবৃত ।

^৩ চাইর = চারি ।

^৪ পন্থ = পথিক । আনাগুনা = আনাগোনা ।

^৫ চলিত কথায় সে অঞ্চলে “তল” শব্দের “তুল” উচ্চারণও শোনা যায় । এই সকল গ্রাম্য কবির কবিতা এইজন্য উচ্চারণ হিসাবে দোষযুক্ত হয় নাই । ফুলের সঙ্গে তুল মিলিয়া যায় ।

^৬ জেঠ = জ্যৈষ্ঠ ।

^৭ আরি = জের, ইচ্ছা ।

^৮ থইয়া = রাখিয়া ।

^৯ লামিল = নামিল ।

^{১০} অধুরে = একান্ত অভিজুত হইয়া ।

সন্ধ্যা মিলাইয়া যায় রবি পশ্চিম পাটে^১ ।
তবু না ভাঙ্গিল নিদ্রা একলা জলের ঘাটে ॥

“রাত্রি নিশাকালে যদি ভাঙ্গে নিদ্রা তার ।
ভিন দেশী পুরুষ বল যাইবে কোথায় আর ॥
বাড়ী নাই ঘররে নাই নাই বাপ-মাই ।
রাত্রি পোষাহন্তে কেবা দিব একটুকু ঠাই ॥
কোথা হইতে আইল নাগর কোথায় বাড়ীঘর ।
কুলের কুমারী আমি কেমনে পাই উত্তর ॥
উঠ উঠ নাগর” কন্যা ডাকে মনে মনে ।
কি জানি মনের ডাক সেও নাগর শুনে ॥

“ভিন দেশী পুরুষ এই লাজে মাথা কুটে ।
কেমন কইরা সন্ধ্যাবেলা একলা রইবাম ঘাটে ॥
মনে লয় পুরুষে আমি জাগাই ডাকিয়া ।
বাপের বাড়ীর পথ আমি তারে দেই দেখাইয়া ॥
আন্ধার রাইতে কোথায় যাইব পথ না চিনিলে ।
এমন সময় চক্ষে বিধি কালনিদ্রা দিলে ॥
উঠ উঠ ভিনু পুরুষ তুমি কত নিদ্রা যাও ।
যার বুকের ধন তুমি তার কাছে যাও ॥”

কলসী লইয়া কন্যা জলে দিল ঢেউ ।
“এই ঘুম ভাঙ্গিতে পারে সঙ্গে নাই মোর কেউ ॥
আইত^২ যদি ভাইয়ের বউ সঙ্গেতে আমার ।
কোন মতে কাল ঘুম ভাঙ্গিতাম যে তার ॥
মাও যদি সঙ্গে আইত কি করিতাম তারে ।
মাঝরে দিয়া কইয়া বুল্যা^৩ লইয়া যাইতাম ঘরে ॥
একলা অবলা আমি কুলমানের ভয় ।
পঞ্চ-হারা ভিন পুরুষের দুঃখ নাহি সয় ॥”

^১ পাটে = আসনে ।

^২ আইত = আসিত ।

^৩ কইয়া বুল্যা = বলে ক’য়ে ।

এই না ভাবিয়া কন্যা কোন কাম করিল।
কাছে আছিল শুধা^১ কলস টানিয়া আনিল ॥

“শুনরে পিতলের কলসী কইয়া বুঝাই তরে।
ডাক দিয়া জাগাও তুমি ভিন্ পুরুষেরে ॥”
এত বলি কলসী কন্যা জলেতে ডরিল।
জলভরণের শব্দে বিনোদ জাগিয়া উঠিল ॥
জলভরণের শব্দে কুড়া ঘন ডাক ছাড়ে।
জাগিয়া না চান্স বিনোদ কোন কাম করে ॥
দেখিল সুল্লর কন্যা জল লইয়া যায়।
মেঘের বরণ কন্যার গায়েতে লুটায় ॥
এইত কেশ না কন্যার লাখ টাকার মূল।
শুকনা কাননে যেন মহয়ার ফুল ॥
ডাগল^২ দীঘল আখি যার পানে চায়।
একবার দেখলে তারে পাগল হইয়া যায় ॥

“এমন সুল্লর কন্যা না দেখি কখন।
কার ঘরের উজল বাতি চুরি করল মন ॥
জাগিয়া দেখ্যাছি কিবা নিশির স্বপন।
কার ঘরের সুল্লর নারী কার পরাণের ধন ॥
জলের না পদ্মফুল শুকনায় ফুটে রইয়া।
আসমানের তারা ফুটে মঞ্চেতে ডরিয়া ॥^৩
শুন শুন কুড়া আরে কহি যে তোমারে।
পরিচয়-কথা কন্যার আন্য দেও আহারে ॥
কার বা নারী কার বা কন্যা কোথায় বাড়ীঘর।
উইরে^৪ যাওরে বনের কুড়া আন গিয়া উত্তর ॥

^১ শুধা = শূন্য।

^২ ডাগল = ডাগর, বড়।

^৩ জলের পদ্ম স্থলে ফুটিয়া রহিয়াছে। মঞ্চেতে = মণ্ডে, পৃথিবীতে। মঞ্চেতে ডরিয়া, আকাশের তারা পৃথিবী ডরিয়া ফুটিয়া উঠিয়াছে।

^৪ উইরে = উড়িয়া।

শুন চন্দ্রমুখী কন্যা কহি যে তোমারে ।
 একবার ফিরিয়ে চাও দেখি যে তোমারে ॥
 কি ক্ষণে আইলাম আমি কুড়া না^১ শীগারে ।
 পরাণ রাখিয়া গেলাম এই না জলের ঘাটে ॥
 একবার চাওলো কন্যা মুখ ফিরাইয়া ।
 আর একবার দেখি আমি আপনা তুলিয়া ॥
 অর্দ্ধেক যৌবন কন্যার বিয়ার নাই সে বাকী ।
 পরের নারী দেখ্যা কেন মজে আমার আখি ॥
 বিয়া যদি নাহি হয় কি করিবাম তায় ।
 পরের ঘরের কন্যা না দেখি উপায় ॥
 উইরে যাওরে বনের কুড়া কইও মায়ের আগে ।
 তোমার না চান্দ বিনোদে খাইছে জঙ্গলুর বাষে ॥
 উইরে যাওরে বনের কুড়া কইও বইনের ঠাই ।
 মইরা গেছে চান্দ বিনোদ আরত বাচ্যা^২ নাই ॥
 উইরা যাওরে বনের কুড়া কন্যারে জানাও ।
 আমার পরাণের কথা যথায় লাগাল পাও ॥”

ভিন দেশী পুরুষ দেখি চান্দের মতন ।
 লাজ-রক্ত হইল কন্যার পরথম যৌবন ॥
 কলসী ভরিয়া কন্যা ঘরেতে ফিরিল ।
 কুড়া লইয়া চান্দ বিনোদ বইনের বাড়ী গেল ॥
 আশ্বিনে পূবের মেঘ পশ্চিমে ভাস্যা যায় ।
 ঘরে থাক্যা কান্দা মরে অভাগিনী মায় ॥

১-৯০

(৪)

কৈফিয়ৎ তলপ এবং মলুয়ার জবাব

পঞ্চ ভাইয়ের বোয়ে ডাক্যা^৩ কয় “ননদিনী ।
 সন্ধ্যাকালে জলের ঘাটে একলা কেন তুমি ॥

১ ‘না’ শব্দের অর্থ নাই ।

২ বাচ্যা = বাঁচিয়া ।

৩ ডাক্যা = ডাকিয়া ।

অসময়ে নিদ্রা



“ভিন দেশী পুরুষ দেখি চালের মতন।

লাজ-রক্ত হইল কনার পরথম যৌবন ॥”

মল্লিকা, ৫৪ পঃ

আউলা ঝাউলা^১ অঙ্কের বসন মাথায় কেশ খুলা^২ ।
 আজি কেন জলের ঘাটে গিয়াছিল একলা ॥
 আধা কলসী ভরা দেখি আধা কলসী খালি ।
 আইজ যে দেখি কোটা ফুল কাইল দেখ্যাছি কলি ॥
 কি হইয়াছে জলের ঘাটে সত্য করি বল ।
 না ভাড়াইও ননদিনী না করিও ছল ॥
 আইজ সকালে জলের ঘাটে মোদের সঙ্গে চল ।
 সঙ্গে কইরা কলসী লও ভইরা আনতে জল ॥
 ঘরে আছে গন্ধতৈল আবের কাকই^৩ দিয়া ।
 রাতির আইলা^৪ চাচর^৫ কেশ দিবাম বান্ধিয়া ॥
 তরে^৬ লইয়া ননদিনী আমরা যাইবাম জলে ।
 মনের কথা কইবাম গিয়া ঐ না জলের ঘাটে ॥
 বিয়ার বছর হইল, না আইল বর ।
 এমন যে কন্যা আইজও রইল বাপের ঘর ॥
 প্রথম যৌবন কন্যা পরমসুন্দরী ।
 তরে দেখ্যা ননদিনী আমরা জল্যা মরি ॥”

মলুয়া কহিছে “বউ মোর বাক্য ধর ।
 একলা যাইতে জলের ঘাটে কেন বা মানা কর ॥”
 পাচ ভাইয়ের বধু কয় “একলা যাইয়ে চান্দে ।
 কি জানি চণ্ডালের^৭ কাছে ফালায় তারে ফান্দে ॥”

“কালিকার রাত্রি আমার গেছে দারুন জরে ।
 বেদনা হইছে বধু আমার পেটের কামরে ॥

^১ আউলা ঝাউলা = এলোবেলো ।

^২ খুলা = খোলা ।

^৩ আবের কাকই = অর-খচিত চিকণী ।

^৪ আইলা = এলারিত, এলো । রাতির --- বান্ধিয়া = রাত্রিকালে তোমার কুঞ্চিত কেশ এলাইয়া গিয়াছে, তাহা বান্ধিয়া দিব ।

^৫ চাচর = কুঞ্চিত ।

^৬ তরে = তোরে ।

^৭ চণ্ডাল = মাদ্র ।

তোমরা সবে জলে যাও না ঘাইব আমি।^১
 পাচ ভাইয়ের বধু তবে করে কানাকানি ॥
 কানাকানি করি তারা জলের ঘাটে গেল।
 শয়নমন্দিরে কন্যা পরবেশ করিল ॥

১-২৮

(৫)

মলুমার পরিচয়

জাতিতে হালুয়া দাস^১ গাঁয়ের^২ মরল^৩।
 মলুমার বাপ হয় নাম হীরাদর ॥
 পাঁচ পুত্র হয় তার অতি ভাগ্যবান।
 সরু সশ্যে ভরা টাইল^৪ গোলা ভরা ধান ॥
 ঘরে আছে দুধবিয়ানী^৫ দশ গোটা গাই।
 হালের বলদ আছে তার কোন দুঃখ নাই ॥
 বাইস আড়া^{*} জমীন তার সাইল আর আমিন
 ধনে পুত্রে বর তারে দিছে দেবগণ ॥
 দোল-দুর্গোৎসব তার পরব-পার্বণ।
 বাপ-মায়ের শ্রাদ্ধে করে ব্রাহ্মণ-ভোজন ॥

বার না বচছরের কন্যা পরমসুন্দরী।
 না হইল বিয়া কন্যার চিন্তা মনে ভারি ॥
 বাপ-মায় চান্ন বর রাজার সমান।
 একমাত্র কন্যা মাও-বাপের পরাণ ॥
 কত ঘর আইল গেল পছন্দ না হয়।
 ভালা ঘরে বিয়া দেওয়া হইল সংশয় ॥

^১ হালুয়া দাস = হেলে দাস (কৈবর্ত)।^২ গাঁয়ের = গ্রামের।^৩ মরল = মোড়ল।^৪ টাইল = ধান-সরিষা পুত্ৰি রাখিবার জন্য বাঁশের তৈয়ারী চতুষ্কোণ পাত্র।^৫ দুধবিয়ানী = দুগ্ধবতী।^{*} বাইস আড়া = প্রায় ২৮ বিঘা।

(৬)

স্নানের ঘাটে

শয্যাতে শুইয়া কন্যা ভাবে বনে বন ।
 “কোথায় তনে” আইল পুরুষ চাপের মতন ॥
 কুড়া শীগার কইরা ফিরে বনে বনে ।
 আজি যে জলের ঘাটে দেখলাম কিবা ক্ষণে ॥
 কালি রাত্রি পোষাইল কার বাড়ীতে থাকি ।
 কোথায় জানি রাখল তার সঙ্গে কুড়াপাখী ॥
 আমি যদি হইতাম কুড়া থাকতাম তার সনে ।
 তার সঙ্গে থাক্যা আমি মুরতাম বনে বনে ॥
 আসমানে থাকিয়া দেওয়া ডাকছ তুমি কারে ।
 ঐনা আঘাটের পানি বইছে শত ধারে ॥
 গাং ভাসে নদী ভাসে শুকনায় না ধরে পানি ।
 এমন রাতে কোথায় গেল কিছুই না জানি ॥
 অতিথ বলিয়া যদি আইত আমার বাড়ী ।
 বাপেরে কহিয়া আমি বইতে^১ দিতাম পিড়ি ॥
 শুইতে দিতাম শীতল পাটা বাটাভরা পান ।
 আইত^২ যদি সোণার অতিথ যৌবন করতাম দান ॥”

দুপুরবেলা গেল কন্যার ভাবিয়া চিন্তিয়া ।
 বিয়াল^৩বেলা গেল কন্যার বিছানাতে শুইয়া ॥
 সন্ধ্যাকাল আইলে কন্যা কোন কাম করে ।
 পিতলা কলসী কন্যা লইল কাঁকের উপরে ॥
 কলসী লইয়া কন্যা জলের ঘাটে যায় ।
 পাঞ্চ ভাইয়ের বউয়েরে কন্যা কিছু না জানায় ॥
 যেখ আরা^৪ আঘাটের রইদ^৫ গায়ে বড় আলা ।
 ছান^৬ করিতে জলের ঘাটে যায় যে একেলা ॥

^১ তনে=হইতে ; ‘হানাৎ’ শব্দের অপভ্রংশ ।

^২ বইতে=বসিতে ।

^৩ আইত=আলিত ।

^৪ বিয়াল=বিকাল ।

^৫ যেখ আরা=যেখের অন্তরালে ।

^৫ রইদ=রোদ ।

^৬ ছান=জান ।

কিসের ছান কিসের পানি কিসের জল ভরা ।
 দুইয়ের প্রাণে টান পইড়াছে এমন প্রেমের ধারা ॥
 একলা সন্ধ্যাকালে কন্যা জলের ঘাটে যায় ।
 চান্দ বিনোদ শুইয়া আছে কদমতলায় ॥
 শিয়রে থাকিয়া কুড়া ডাকে ঘন ঘন ।
 কুড়ার ডাকেতে বিনোদ মেলিল নয়ন ॥
 আখি না মেলিয়া বিনোদ ঘাটের পানে চায় ।
 জল ভরে সুল্লরী কন্যা দেখিবারে পায় ॥

চাঁদ বিনোদ

“কুড়া শীগার কইরা আমি ফিরি বনে বনে ।
 আমার যত মনের দুঃখ কেউত না শুনে ॥
 কে তুমি সুল্লরী কন্যা নিতি ভর পানি ।
 রইয়া শুন আমার কথা কিছু কইবাম^১ আমি ॥
 কুড়া শীগার করি আমি চান্দ বিনোদ নাম ।
 পরিচয়-কথা মোর সত্য কহিলাম ॥
 কার কন্যা কোথায় বাড়ী কিবা নাম ধর ।
 আমি চাই পরিচয় দেও যে উত্তর ॥
 কলসী বুড়াইয়া^২ কন্যা জলে দিচ্ছ দেউ ।
 সন্ধ্যাবেলা জলের ঘাটে সঙ্গে নাই আর কেউ ॥
 কাইল গেছে আশে পাশে আইজ রইলাম বইয়া^৩ ।
 মনের আগুন নিবাও কন্যা পরিচয় কইয়া ॥
 বিয়া যদি হইয়া থাকে হও পরের নারী ।
 সেও কথা কও কন্যা আজি সত্য করি ॥
 তোমার পানে চাইয়া কন্যা আমি যাইবাম ফিরে ।
 আর না আসিবাম কন্যা কুড়া-শীকারে ॥”

^১ কইবাম = কহিব ।

^২ বুড়াইয়া = ছুঁয়াইয়া ।

^৩ বইয়া = বসিয়া, অপেক্ষা করিয়া ।

মলুয়া

“বাপের নাম হীরাধর অসমা মোর মাও” ।
 কালী দেখলাম জলের ঘাটে শুইয়া নিদ্রা যাও ॥
 ভিন দেশী পুরুষ তুমি কি কহি তোমারে ।
 অতিথ হইয়া আজি থাক আমার বাপের ঘরে ॥
 কুড়া লইয়া তুমি থাক বনে বনে ।
 কেমনে কাটাও নিশি এইমতে কাননে ॥
 বনে আছে বাঘ-ভালুক তোমার ভয় নাই ।
 এমন কইরা কেমনে তুমি ফির ঠাই ঠাই ॥
 আন্ধুয়া পুঙ্কুনির পাড় কালনাগের বাসা ।
 একবার ডংশিলে^২ যাইব^৩ পরাণের আশা ॥
 সাধুমন্ত^৪ বাপ আমার মাও যে স্জজন ।
 ঘরেতে আমার আছে ভাই পঞ্চ জন ॥
 পঞ্চ ভাইয়ের বউ আছে ইষ্টিকুটুম করি ।
 আজি নিশি অতিথ হইয়া রইবা আমার বাড়ী ॥
 এই পন্থে যাইতে আজি তোমায় করি মানা ।
 সামনে আছে গেরামের^৫ পথ লোকের আনাগুনা ॥
 সেই পন্থ ধইরা তুমি মেলা নাই সে কর ।^৬
 এই পথে যাইতে দেখবা বার-দুয়াইরা ঘর^৭ ॥
 সামনে আছে পুঙ্কুনি গানে বান্ধা ঘাট ।
 পূব মুখ্যা^৮ বাড়ীখানি আয়নার কপাট ॥
 আগে পাছে বাগ-বাগিচা আছে সারি সারি ।
 পারাপশ্বির লোকে^৯ কয় গাঁও মরলের^{১০} বাড়ী ॥

^১ মাও = মা ।

^২ ডংশিলে = দংশন করিলে ।

^৩ যাইব = যাবে ।

^৪ সাধুমন্ত = সজ্জন, ভাল লোক ।

^৫ গেরামের = গ্রামের ।

^৬ মেলা --- কর = সে পথ ধরিয়া তুমি যেও ; ‘নাই’ শব্দ নিরর্থ ।

^৭ বার-দুয়াইরা ঘর = বহির্বাঁরবিশিষ্ট ঘর ।

^৮ পূব মুখ্যা = পূর্বমুখী ।

^৯ পারাপশ্বির লোকে = পাড়াপরগীরা ।

^{১০} গাঁও মরলের = গ্রামের বাড়লের ।

দুঃখু কেনে করবা তুমি আজি নিশা বনে ।
 শীতল পাটী পাত্যা দিবাম তোমার বিছানে ॥
 পাঁচ ভাইয়ের বউয়ে রান্ধ^১ ছত্রিশ বেনুন ।
 আজি নিশি থাক্যা তুমি করিও ভোজন ॥”

এইত বলিয়া কন্যা জল লইয়া যায় ।
 কুড়া লইয়া চান্দ বিনোদ তিনু পথে যায় ॥

(৭)

অতিথির অভ্যর্থনা

সন্ধ্যাকালে অতিথি আইল তিন দেশে ঘর ।
 পাঁচ পুত্রে ডাক্যা^২ কয় সাধু হীরাধর ॥
 লোটা ভইরা শীতল জল দিল খরম পানি ।
 পাঁচ ভাইয়ের বউয়ে রান্ধে পরম^৩ রাঙ্কুনি ॥
 মানকচু ভাজা আর অম্বল চালিতার ।
 মাছের সরুয়া^৪ রান্ধে জিরার সবার ॥
 কাইটা^৫ লইছে কই মাছ চরচরি খারা ।
 ভালা কইরে রান্ধে বেনুন দিয়া কাল্যাজিরা ॥
 একে একে রান্ধে সব বেনুন ছত্রিশ জাতি ।
 শুকনা মাছ পুইড়া^৬ রান্ধে আগল বেসাতি ॥

পাঁচ ভাইয়ের সঙ্গে বিনোদ পিড়িত বস্যা^৭ খায় ।
 এমন ভোজন বিনোদ জনে নাই সে খায় ॥

^১ রান্ধ = রাছিবে ।

^২ পরম = অত্যন্ত নিপুণ ।

^৩ কাইটা = কাটরা ।

^৪ পিড়িত বস্যা = কাঠাসনে বসিয়া ।

^৫ ডাক্যা = ডাকিয়া ।

^৬ সরুয়া = ধোঁলযুক্ত ব্যঞ্জন ।

^৭ পুইড়া = পুড়িয়া ।

শুকত^১ খাইল বেনুন খাইল আর তাজা বরা ।
 পুলি পিঠা খাইল বিনোদ দুধের শিষায় ভরা^২ ॥
 পাত পিঠা বরা পিঠা চিত^৩ চন্দ্রপুলি ।
 পোয়া চই^৪ খাইল কত রসে চলচলি ॥
 আচাইয়া চাল বিনোদ উঠিল তখন ।
 বার-দুয়ারিয়া ঘরে গিয়া করিল শয়ন ॥
 বাটাভরা সাচি পান লং এলাচি দিয়া ।
 পাঁচ ভাইয়ের বউ দিছে পান সাজাইয়া ॥
 শুইতে দিছে শীতল পাটা উত্তম বিছান ।
 বাতাস করিতে দিছে আবেদ পাখাখান ॥
 এইমতে শুইয়া বিনোদ সুখে নিদ্রা যায় ।
 পরভাতে উঠিয়া বিনোদ বিদায় যে চায় ॥

পন্ডাম করিল বিনোদ হীরাধরের পায় ।
 পঞ্চ ভাইয়েরে বিনোদ পন্ডাম জানায় ॥
 ঘন তনে বাহির হইয়া বিনোদ পশ্বে দিল মেলা ।
 সুন্দরী মল্লুরা ঘরে রইল একেলা ॥

(৮)

বিবাহের প্রস্তাব

বইনের কাছে গিয়া বিনোদ বইনের আগে কয় ।
 শীগারে গেছিলাম যত কইল সমুদয় ॥
 আদিগুরি^৫ বির্তান্ত সব বইনেরে শুনায় ।
 বিয়ার কথা কইতে বিনোদ মনে লজ্জা পায় ॥
 বইনেত বুঝিল তবে ভাইএর বেদন ।
 মায়ের কাছে যাইতে বিনোদ করিল গমন ॥

^১ শুকত=শুকতা ।

^২ শিষায় ভরা=দুধের শিষে ভরা, খীর দিয়া ভরা ।

^৩ চিত=চিতই ; আন্ধে ।

^৪ পোয়া=মাল্পো । চই=একরূপ মাল শাক ।

^৫ আদিগুরি=আগাগোড়া ।

মায়ের কাছে কইতে বিনোদ মনে লজ্জা পায় ।
 কেমন কইরা কইব কথা না দেখি উপায় ॥
 এক দুই তিন করি আঘাট মাস যায় ।
 সাইর সরসিরে^১ বিনোদ বেদনা জানায় ॥
 একে একে যত কথা উঠল মায়ের কানে ।
 ঘটক পাঠাইল পরে বিয়ার সন্ধানে ॥

এগার উতরিয়া কন্যা বারয় দিল পাও ।
 দেখিয়া চিস্তিত হইল তার বাপ-মাও ॥
 ঘুরা^২ না যায় অঙ্গের বসন করে চানচানি ।
 তারে দেখ্যা পাড়ার লোকে করে কানাকানি ॥
 কানাকানি করে কেউ করে বলাবলি ।
 দিনে দিনে ফোটে কন্যার যৌবনের কলি ॥

আঘাট মাস হীরাধরের আশার আশে যায় ।
 বিয়া নাই সে হইল কন্যার কি করি উপায় ॥
 শায়ন^৩ মাসে বিয়া দিতে দেশের মানা আছে ।
 এই মাসে বিয়া দিয়া বেউলা^৪ রাঢ়ি^৫ হইছে ॥
 ভাদ্র মাসে শাস্ত্রমতে দেবকার্য্য মানা ।
 এই মাসে না হইল বিয়া কেবল আনাগুনা ॥
 আশ্বিন মাসেতে দেখ দুর্গাপূজা দেশে ।
 এও মাস গেল বাপের পূজার আশ্বিনে^৬ ॥
 কাঙ্ক্ষিক মাসেতে পাইব কাঙ্ক্ষিকসমান বর ।
 মন নাহি উঠে বাপের আইল যত ধর ॥
 আগণ^৭ মাসে রাজা ধান জমীনে ফলে সোনা ।
 রাজা জামাই ধরে আনতে বাপের হইল মানা ॥
 পৌষ মাসে পোষা আন্ধি দেশাচারে দোষ ।
 এই মাস গেলে হইব বিয়ার সন্তোষ ॥

^১ সাইর সরসিরে = সঙ্গীদের ।

^২ শায়ন = গুণিণ ।

^৩ আশ্বিনে = আনন্দপ্ৰবোধে ।

^৪ ঘুরা = ঘেরিয়া কেমন ।

^৫ রাঢ়ি = রাড়ী; বিধবা ।

^৬ আগণ = অগ্নিরায়ণ ।

মাঘ মাসে করমি^১ আইল হীরাধরের বাড়ী ।
একে একে দেখে বাপে সম্বন্ধ বিচারি ॥

চম্পাতলার সোনাধর এক পুত্র তার ।
দেখিতে স্মরণ পুত্র কান্তিক কুমার ॥
আড়ায়^২ পুড়ায় তার আছে জমীন ।
হীরাধর কর বংশে সেও অকুলিন ॥
আর এক করমি আইল দীঘলহাটি হইতে ।
ধনে জনে সেও ভাল সকল কথা কইতে^৩ ॥
ঘরের ভাত খায় সে যে গোয়াইলভরা গরু ।
কাঠাতে মাপিয়া তুলে ধান-চাউল সরু ॥
বাপের নাই সে উঠে মন হইল বিঘম লেঠা ।
ঘরঘর গছন্দ হইল বংশে আছে খুটা^৪ ॥
উদ্ধরে স্নস্জ হইতে আইল আরও ঘর ।
অবস্থা-বেবস্থা তার অতিশয় স্মরণ ॥
ধানে চাউলে মহাজন চাইর পুত্র তার ।
এক এক পুত্র যেমন তার দেব অবতার ॥
ঘাটে বাঁকা দৌড়ের নাও^৫ পছন্দ বাহার ।
লড়াই করিতে আছে চাইর গোটা ঝাঁড়^৬ ॥
ভাত ফালাইয়া ভাত খায় চিন্তা-ভাবনা নাই ।
মহারোগীর বংশ^৭ বল্যা কন্যা দিতে নাই ॥

এমন কালে করমি গেল সম্বন্ধ করিতে ।
চান্দ বিনোদের বিয়া কৈল^৮ বিধিমতে ॥
কর পুত্র কোথায় বাড়ী সকল জানিয়া ।
বাপে ভাবে হেথায় কন্যা দিব কি না বিয়া ॥

^১ করমি=ঘটক ।

^২ আড়া=১৬ কাঠার এক আড়া ।

^৩ সকল কথা কইতে=সকল দিক দিয়া দেখিলে ।

^৪ খুটা=খোটা ; নিশা ।

^৫ দৌড়ের নাও=বাইছ খেলার নৌকা (racing boats) ।

^৬ লড়াই --- ঝাঁড়=fighting bulls ।

^৭ মহারোগীর বংশ=বংশে কাহারও কুর্ভাব্যাবী ছিল ।

^৮ কৈল=কহিল, প্রস্তাব করিল ।

বরত পছন্দ হয় কাঞ্চিক কুমার ।
 বংশেতে কুলিন সেই যত হালুমার ॥
 হালুয়া গোপীর মধ্যে বড় বাপের বেটা ।
 বংশেতে কুলিন সেই নাই কোন খোটা ।
 এক চিন্তা করে বাপে শিরে হাত দিয়া ।
 “কেমন কইরা এমন ঘরে কন্যা দিবাম বিয়া
 এক কাঠা ভুই নাই খলা^১ পাতিবারে ।
 কেমন কইরা বিয়া দিবাম কন্যা এই ঘরে ॥
 একখানি ভাঙ্গা ঘর চালে নাই ছানি ।
 কেমনে খাইব কন্যা উচিছলার^২ পানি ॥
 বাপের দুলাল কন্যা দুঃখ নাহি জানে ।
 পাঁচ ভাইয়ের বইন এত না সইব পরাণে ॥
 একমুষ্টি ধান নাই লক্ষ্মীপূজার তরে ।^৩
 কি খাইয়া থাকব কন্যা দরিদ্রের ঘরে ॥
 পাটের শাড়ী পিন্ধ্য^৪ কন্যা স্নেহ নাহি পায় ।
 হেন ঘরে কন্যা দিতে মন না জুয়ায়^৫ ॥”

করমি কিরিয়া গেল সম্বন্ধ না হয় ।
 চান্দ বিনোদের মায় ডাক্যা সবে কয় ॥
 এহা শুন্যা বিনোদের মা চিন্তিত হইল ।
 পুত্রের রাবিতে মন দৈবে নাহি দিল ॥
 আঁচা আঁচি^৬ সকল কথা চান্দ বিনোদ শুনে ।
 বৈদেশে যাইতে বিনোদ দড় করল মনে ॥

১—৮২

^১ খলা = খোল, ধান শুকাইবার স্থান ।

^২ উচিছলার = ঘরের চাল হইতে যে জল পড়ে ।

^৩ পিন্ধ্য = পরিধান করিয়া ।

^৪ জুয়ায় = যোগ্য হয়, যোগ্য মনে হয় না ।

^৫ আঁচা আঁচি = ইচ্ছিত হারা ।

(৯)

ভাগ্যচক্রের পরিবর্তন

ধুম থাক্যা উঠ্যা বিনোদ মায়ের আগে ব'য় ।
 “গিরে^১ বস্যা উচিত মা থাকতে নাহি হয় ॥
 কামাই রোজগার নাই ঘরে নাই ভাত ।
 এমন করিয়া কেমনে রইব কুলজাত ॥
 বিদায় দেও মা জননী বলি তোমার আগে ।
 বৈদেশ যাইতে তোমার পুত্র বিদায় যে মাগে ॥”

ঘরে আছিল পানিতাত বাইরা^২ দিল মায় ।
 কাচালক্কা দিয়া বিনোদ কিছু কিছু খায় ॥
 মায়ের পায়ের ধূলা বিনোদ তুল্যা লইল শিরে ।
 বৈদেশে যাইতে বিনোদ পথে মেলা করে ॥
 কুড়া শীগারী বিনোদ পিজরা লইল হাতে ।
 এক বারে উতরিল সরাইয়ের^৩ পথে ॥

বৈদেশেতে যায় যাদু যদুর দেখা যায় ।
 পিছন থাক্যা চাইয়া দেখে অভাগিনী মায় ॥
 বাঁশের ঝাড় বনজঙ্গলে পুতের পিঠে পড়ে ।
 আখির পানি মুছ্যা মায় ফির্যা আইল ঘরে ॥
 এক মাস দুই মাস তিন মাস যায় ।
 ছয় সাত আট করি বচছর গোয়ায় ॥

“কি কর বিনোদের মাও কি কর বসিয়া ।
 তোমার পুত্র বিনোদ আইল দেখ বাইর হইয়া ॥
 আইসাছে তোমার যাদু দুই আখির তারা ।”
 ডাক শুনিয়া পাগল মাও পড়ে হইল খাঁড়া ॥
 দেখিয়া পুত্রের মুখ এক বচছর পরে ।
 অভাগী দুঃখিনী মায়ের দুই নয়ান খুরে ॥

^১ গিরে = গৃহে ।

^২ বাইরা = বাড়িয়া ।

^৩ সরাইয়ের = চট্টম, হোটেলখানার ।

কুড়া শীগার কইরা বিনোদ পাইল জমীন বাড়ী ।
 ইনাম বকশিস্ পাইল কত কইতে নাহি পারি ॥
 রাজ্যের রাজা দেওয়ান সাহেব সদয় হইল তারে ।
 কুড়ি আড়া জমীন দেওয়ান লেখা দিল তারে ॥

কামলার^১ কাম বিনোদ তাও ভাল জানে ।
 ভাল কইরা বান্ধে বাড়ী সুত্যা নদীর কানে^২ ॥
 আট চালা চৌচালা ঘর বান্ধিয়া স্নন্দর ।
 ভাল কইরা বান্ধে বিনোদ বার-দুয়াইরা ঘর ॥
 শীতল পাটী দিয়া বিনোদ ঘরের দিল বেড়া ।
 উলুছনে ছাইল চাল দেখতে মনহারা ॥
 ঝাপে ঝুপে করে বিনোদ কামলার কাম ।
 দেখিতে স্নন্দর বাড়ী চালের সমান ॥
 মাছুয়াপক্ষীর পাখ দিয়া সাজুয়া^৩ বানায় ।
 কামলা ডাকিয়া বিনোদ পুকুনি কাটায় ।
 বাড়ীর সামনে পুকুনি জলে টলমল ।
 এক মায়ের এক পুত পুরানের সন্মল ।
 পাড়াপড়সি কয় মাও বড় ভাগ্যবতী ।
 এক পুতের বরাতে তার দুয়ারে বান্ধা হাতী ॥
 এক পুতের গুণে তার লক্ষ্মী বান্ধা ঘরে ।
 ধনসম্পদ হইল তার দেবতার বরে ॥

১-৪৪

(১০)

বিবাহ

এরে সুন্যা হীরাধর কোন কাম করিল ।
 কন্যার বিয়ার লাগ্যা ভাটুয়া^৪ পাঠাইল ॥
 ভাটুয়া আসিয়া কয় বিনোদের মার আগে ।
 কন্যা বিয়া করাও তুমি সমুখের মাষে ॥

^১ কামলার = জনমজুরের ।^২ কানে = অতি নিকটে ।^৩ সাজুয়া = সাজসজ্জা ।^৪ ভাটুয়া = ভাট, ঘটক ।

কথাবার্তা হইল স্থির না রইল বাকী ।

গণক ডাকাইয়া বাপে দেখে পাঞ্জিপুঁথি ॥

পাঞ্জিপুঁথি দেখ্যা গণক বিয়ার লগ্ন করে ।

চল্যা গিয়া হইব বিয়া শ্বশুরের ঘরে ॥

ঠাটঠমকে বিনোদ হইল আঙুগার^১ ।

ষোড়ার উপরে বিনোদ হইল সোয়ার ॥

আগে পাছে বাদ্য বাজে ঢোলডগর ।

বরযাত্রী হইল যত পাড়ার নাগর^২ ॥

হাঐ খিলই^৩ ছাড়ে আর তুমরি শত শত ।

বাদ্যভাণ্ড লইয়া চলে রুসনাই^৪ করি পথ ॥

উপস্থিত হইল লোক হীরাধরের বাড়ী ।

অর্গ^৫ পুছ্যা^৬ চান্দ বিনোদে নিল যত নারী ॥

জয়াদি^৭ জুকার^৮ দেয় কত ঝাড়ে ঝাড় ।

গীতবাদ্য করে যত নারী চমৎকার ॥

তবেত মলুয়ার মাও খুড়ীজেঠা লইয়া ।

সোহাগ মাগিতে^৯ মাও বিয়ার মঙ্গল চাইয়া ॥

খুড়ীর সোহাগ জেঠীর সোহাগ আর মাসীপিসী ।

সোহাগ মাগে কন্যার মাও মঙ্গল উদ্দেশি ॥

শ্বশুরবাড়ী গিয়া কন্যা থাকুক সোহাগে ।

তেকারণে কন্যার মাও ভাল সোহাগ মাগে ॥

মাথায় লক্ষ্মীর কুলা অঞ্চলে ঘুড়িয়া ।^{১০}

সোহাগ মাগিল মায়ে বাড়ী বাড়ী গিয়া ॥

উত্তম সাইলের চাউলে পিঠালী বাটিয়া ।

বন্দনা করিল আগে তিন আবা^{১০} দিয়া ॥

^১ আঙুগার = অগুগর ।

^২ নাগর = যুবকবৃন্দ ।

^৩ খিলই = একরূপ বাজি ।

^৪ রুসনাই = আলো ।

^৫ অর্গ = পুছ্যা = অর্থ দিয়া মুছিয়া, বরণ করিয়া ।

^৬ জয়াদি = জয় দেওয়া প্রভৃতি ।

^৭ জুকার = জোকার (জয়-জয়কার শব্দ হইতে) ।

^৮ “সোহাগ মাগি” = ভালবাসা চাওয়া । এখনও পূর্ববঙ্গে কোন কোন স্থানে প্রচলিত আছে, মেয়ের বজলের জন্য আত্মীয় ও পাড়াপড়শীদের নিকট আশীর্বাদ চাওয়া ।

^৯ মাথায় . . . ঘুড়িয়া = লক্ষ্মীর কুলা মাথায় করিয়া তাহা অঞ্চল দিয়া বিরিয়া ।

^{১০} আবা = ঠোঁট হাত দিয়া আঘাত করিয়া “আবা” “আবা” শব্দ করা ।

চিমঠিয়া^১ তুলে সবে দুয়ারের মাটি।
 সোহাগের দ্রব্য আনি দেয় কুটি কুটি॥
 হলদি চাকি চাকি আর তৈল সিন্দুরে।
 এরে দিয়া সোহাগ ভালা সাজায় সুবিস্তরে^২ ॥
 পাছে পাছে গীত গায় পাড়ার যত নারী।
 সোহাগ মাগিয়া মায় ফিরে নিল বাড়ী ॥
 চুরপানি^৩ দিল মায় টুপায়^৪ ভরিয়া।
 ধন^৫ মন^৬ ছুয়াইল যতন করিয়া ॥
 ধন ছুয়াইল মায় ধন পাইবার আশে।
 মন ছুয়াইল মায় জামাইর অভিলাষে ॥
 নান্দিমুখ আদি যত শুভ কার্য্য শেষে।
 শুভলগ্নে হইল পরে বিয়া অবশেষে ॥
 পাশা খেলায় চান্দ বিনোদ মলুয়ারে লইয়া।
 পাশায় হারিল বিনোদ চিতের লাগিয়া ॥
 ফুলশয্যা করে বিনোদ রাত্রি হইল শেষ।
 সেই দিন ভাবে বিনোদ ফিরবে নিজ দেশ ॥
 কালরাতে কালক্ষয় যাত্রা করতে মানা।
 এই দিনে জামাই বউয়ে নাহি দেখাশুনা ॥
 কালরাইত গিয়া বিনোদের শুভরাইত আইল।
 শয়ানমন্দিরে বিনোদ শয়ান করিল ॥
 ঘরেতে জ্বলিছে বাতি সাজুয়ার তারা^৭।
 শয়ানমন্দিরে মলুয়া সামনে হইল খাড়া ॥
 নিশিরাইত পইড়া আইল^৮ যুনে ঢুলে আখি।
 চিত্তে খুসী হইল বিনোদ মলুয়ারে দেখি ॥

^১ চিমঠিয়া = চিম্টি দিয়া।

^২ সুবিস্তরে = ভাল করিয়া, পূর্ণভাবে।

^৩ চুরপানি = চোরা পানি (স্ত্রী-আচার) — মুনায় ঘটে জল ও পাঁচটি ফল এবং অঙ্কুরী লুকাইয়া রাখা হয়, বিবাহের পর বর সেই ঘট হইতে অঙ্কুরী ও ফলাদি বাহির করেন।

^৪ টুপা = মুনায় ঘট।

^৫ ধন = অর্থ, মুদ্রা।

^৬ মন = একরূপ গাছের কাঠ।

^৭ সাজুয়ার তারা = সাঁজের (গন্ধাকালের) তারা।

^৮ নিশিরাইত.....আইল = গভীর রাত্রি হইল।

টানিয়া অঙ্কের বাস যতনে শুয়ায়^১ ।
 মাথা হইতে ঘোমটা বিনোদ টানিয়া লামায় ॥
 কিবা মুখ কিবা সুখ ভুরুন উজিয়া ।
 আন্ধাইর^২ ঘরেতে যেমন জলে কাঞ্চ সোনা ॥
 এইরূপ দেখিয়া বিনোদ হইল পাগল ।
 চালের সমান রূপ করে ঝলমল ॥
 শিরে না দীঘল কেশ পড়ে কন্যার পায় ।
 সেই কেশ লইয়া বিনোদ মেঘুরী^৩ খেলায় ॥

“কি কর পরাণের বন্ধু শুন মোর কথা ।
 আজি রাতে মানা দেও খাও মোর মাথা ॥
 না ফুটিতে ফুল কেন তুল্যা লও কলি ।
 মধু না আসিতে ফুলে নাহি আসে অলি ॥
 খিধা লাগলে তাপ্তা^৪ ভাত জুড়াইয়া সে খায় ।
 এমন হইতে বন্ধু তোমায় না জুয়ায় ॥
 পঞ্চ ভাইয়ের বউ নিদ্রা নাহি গেছে ।
 বেড়ার ফাক দিয়া তারা তোমায় দেখিছে ॥
 ভুঘণের রুণুঝুণু শব্দ শুনি কানে ।
 পরিহাস করবে তারা কালিকা বিহানে ॥
 পরদীম^৫ নিবাইয়া বন্ধু আজি কাট নিশি ।
 চিন্তে ক্ষেমা দিও বন্ধু না বানাইও দোষী ॥”

নিবিয়া ঘরের বাতী অন্ধকার হইল ।
 শুভক্ষণ শুভ রাইত পোয়াইয়া গেল ॥
 পরভাতে উঠিয়া কন্যা বাসি জল দিয়া ।
 হাত পাও ধোয় বিনোদ পিড়িত বসিয়া ॥

১- ৭৬

^১ শুয়ায় = শয়ন করায় ।

^২ আন্ধাইর = অন্ধকার ।

^৩ মেঘুরী = চুল লইয়া অঙ্গুলী দিয়া একরূপ খেলা ।

^৪ তাপ্তা = গরম ।

^৫ পরদীম = পুদীপ ।

(১১)

ঘরে ফেরা

আজি রাত্রে যাইব বিনোদ আপনার বাড়ী ।
সঙ্গেতে করিয়া লইব আপনার নারী ॥
মায়ে কান্দে বাপে কান্দে কান্দে মাসীপিসী ।
পরের ঘর যায় ঝি কান্দে পাড়াপড়সি ॥
“পরের লাগ্যা পাল্যা^১ অত করিলাম বড় ।
আমরারে^২ ছাড়িয়া মাও যাইবা পরের ঘর ॥”
ডাক ছাড়্যা কান্দে বাপে বিলাপ করে মায় ।
“আজি হইতে কন্যা আমার পরের ঘরে যায় ॥”

বিলাপ নাই সে কর মাও ছাড়হ কান্দন ।^{*}
কি কি দ্রব্য দিবা সঙ্গে করহ সাজন ॥

ঝাইল^৩ পেটেরা দিল সঙ্গেতে করিয়া ।
সজ মসলা দিল থলিতে তরিয়া ॥
আরও সঙ্গে দিল মাও চিকনের চাইল ।
তৈলসিন্দুর দিল খৈয়া বিনির ধান ॥
“বড় দুঃখু পাইছ মাগো থাক্য আমার বাড়ী ।
এই জন্মের লাগ্যা যাইবা অভাগী মায় ছাড়ি ॥
ভালা কইরা থাক্য^৪ মাও শৃঙ্গরের ঘরে ।
পাড়াপড়সি যাতে মন্দ না কহিতে পারে ॥”

দধি ভোজন করি বিনোদ যাত্রা যে করিল ।
শৃঙ্গর-শাঙড়ীর পায় পন্থাম করিল ॥
জেঠাখুড়া গুরুজনে পরনাম জানায় ।
বিয়া কইরা চাল বিনোদ আপন ঘরে যায় ॥

^১ পাল্যা = পালিয়া ।

^২ আমরারে = আমাদেরে ।

^৩ ঝাইল = ঝালি ; ঝাঁপি ।

^৪ থাক্য = থাকিও ।

“কি কর বিনোদের মাও গিরেতে বসিয়া ।
তোমার পুত্র বিনোদ আইছে রইয়েতে বাসিয়া ॥
কি কর বিনোদের মাসী ঘরেতে বসিয়া ।
তোমার চান্দ বিনোদ আসে নয়া বউ লইয়া ॥
কি কর বিনোদের মাসী বৈসা তুমি ঘরে ।
সোনার ছত্র আন্যা ধর চান্দ বিনোদের শিরে ॥”

ধানদূর্ব্বা দিয়া পরে আখিয়া পুছিয়া ।
চান্দ মুখ লইল মায়ে মুছিয়া মুছিয়া ॥
মায়ের চরণ বন্দ্য যাদু লইয়া পায়ের ধুলা ।
পথে আইতে চান্দ মুখ হইয়াছে কালা ॥
বউগড়া^১ লইল মায় পিড়িতে বসিয়া ।
ঘরের লক্ষ্মী ঘরে মায় লইল তুলিয়া ॥
জয়াদি জুকার দেয় পাড়ার যত নারী ।
রাখিল মঙ্গলঘট গঙ্গাজলে ভরি ॥
সোনারূপা দিয়া সবে বউয়ের মুখ দেখে ।
খুড়ী মাসী জেঠী যত সবে একে একে ॥
এই মতে হইল যত মঙ্গল আচার ।
এই মত মায়ের সুখ হইল অপার ॥

বাড়ীর শোভা বাগবাগিচা ঘরের শোভা বেড়া ।
কুলের^২ শোভা বউ—শাওড়ীর বুক জুড়া^৩ ॥
বউ পাইয়া বিনোদের মা পরম সুখী হইল ।
ঘরগিরস্থি যত সব যতনে পাতিল ॥

১-৪৪

(১২)

কাজীর বিচার

পরেত হইল কিবা শুন দিয়া মন ।
লুচা দুঘমন কাজী কৈল বিড়ম্বন ॥

^১ বউগড়া = বউটিকে ।

^২ কুলের = কোলের ।

^৩ জুড়া = জোড়া ।

বড়ই দুরন্ত কাজী ক্ষেমতা অপার।

চোরে আশ্রা^১ দিয়া মিয়া সাউদেরে^২ দেয় কার^৩ ॥

ভালামন্দ নাহি জানে বিচার আচার।

কুলের বধু বাহির করে অতি দুরাচার ॥

একদিন দুমমন কাজী পশ্বে আনাগুনি।

জল ভরিতে ঘাটে যায় বিনোদের কামিনী ॥

দেখিয়া সুন্দর নারী পাগল হইল।

ষোড়াতে সোয়ার কাজী চাহিয়া রহিল ॥

ভুঁয়েতে বাইয়া^৪ তার পরে লম্বা চুল।

সুন্দর বদন যেমন মছয়ার ফুল ॥

আখির ফাঁকেতে^৫ তার নাচয়ে খঞ্জন।

এরে দেখ্যা নিতি নিতি কাজীর আনাগুনা ॥

আনাগুনা কইরা কাজী হইল বাওরা^৬।

রাখিতে না পারে মন করে পংক্ষী উড়া^৭ ॥

ভাবিয়া চিন্তিয়া কাজী কোন কাম করে।

একবারে বসে গিয়া কুটুনির^৮ ঘরে ॥

গেরামে আছিল দুষ্ট নেতাই কুটুনি।

তার স্বভাবের কথা কিছু লও শুনি ॥

বয়সেতে বেশ্যামতি কত পতি ধরে।

বয়স হারাইয়া এখন বসিয়াছে ঘরে ॥

বয়স হারাইয়া তবু স্বভাব না যায়।

কুমন্ত্রণা দিয়া কত কামিনী মজায় ॥

চুল পাকিয়াছে তার পড়িয়াছে দাত।

এতেক করিয়া এখন জুটায় পেটের ভাত ॥

^১ আশ্রা = আশ্রয়।

^২ সাউদেরে = সাধুরে।

^৩ কার = কারাবাস।

^৪ বাইয়া = বাহিয়া।

^৫ ফাঁকেতে = অবকাশে।

^৬ বাওরা = পাগল।

^৭ পংক্ষী উড়া = পাখী বেক্রপ হাত হইতে উড়িয়া যায়, তাহার মন সেইরূপ হইল।

^৮ কুটুনি = কুটনী।

বাজীর কাজ



'যোড়াতে সোয়ার কাজী চাহিয়া রহিল ॥'

মলুয়া, ৭২ পৃঃ

কাজীরে দেখিয়া বুড়ি কোন কাম করে ।
কাঠালের পিড়ি দিল বৈসনের তরে ॥
“কিসের লাগ্যা আইছুইন^১ আইজ দুয়ারে আমার ।
কোন জনোর ভাগি মোর নাহি জানি তার ॥”

কাজী কয় “কুটুনিলো তরে দিবার সোনা ।
করিবা আমার কাজ হইয়া সারিনা^২ ॥
সাতখুন মাপ তোমার আমার বিচারে ।
এই কাম করলে তোমার কপাল যাইব ফিরে ॥
যেমন কইরা আমার ঘোড়া বনে ছোটা খায় ।
তেমন কইরা বেড়াইবা না গঠিব^৩ দায় ॥
ছনেতে বাকিয়া দিব তোমার ঘরখানি ।
ধনদৌলত যোগাইবাম যাহা লাগে আমি ॥
পর গেরামেতে যাইতে পয়ে আনাগুনি^৪ ।
জলের ঘাটে দেখলাম এক সুল্লর কামিনী ॥
পরিচয়-কথা তার শুন দিয়া মন ।
চান্দ বিনোদ সে যে আমার দুঃমন ॥
দেশেতে ভরসা নাই কি করি উপায় ।
গোলাপের মধু তায় গোবরিয়া^৫ খায় ॥
ছুতানাতা ধইরা তুমি যাও তার বাড়ী ।
একলা পাইবা যখন সেই ত সুল্লরী ॥
আমার মনের কথা কইও তার আগে ।
ধনদৌলত তার সুবিস্তর লাগে^৬ ॥
তারায় গাথিয়া তার দিয়াম গলার মালা ।
দেখিয়া তাহার রূপ হইয়াছি পাগলা ॥

^১ আইছুইন = আসিয়াছেন ।

^২ সারিনা = সাবধান ।

^৩ গঠিব = বটাবে ।

^৪ পর --- আনাগুনি = ভিন্ন গৃহে যাইবার জন্য আমি পথে চলাকেরা করিতেছিলাম ।

^৫ গোবরিয়া = গোবরা পোকা (“কে শিখাল তোরে এই বিদ্যে, গোবরা পোকা হয়ে বসিগি পল্লো, থাক থাক, হয়ে পাঁড়কাক, তোকর দিলি শিবগৈবিন্দ্যে ।” গোপাল উড়ে) ।

^৬ সুবিস্তর লাগে = তার জন্য খুব ভাল করিয়া ব্যবস্থা করিব ।

নিখা যদি করে ঘোরে ডাল মত চাইয়া ।
 আমার ঘরের যত নারী রইব বাসি হইয়া ॥
 সোনা দিয়া বেইরা দিবাম সর্ব্বাঙ্গ শরীর ।
 সাতধুন মাপ তার বিচারে কাজীর ॥
 সোনার পালঙ্ক দিবাম সাজুয়া^১ বিছান ।
 গলায় গাখিয়া দিবাম মোহরের খান ॥
 দিবাম কাঁকের কলসী সোনাতে বাসিয়া ।
 নাকের বেসর দিবাম তায় হীরায় গড়িয়া ॥”

এতেক বলিয়া কাজী নিজ ঘরে যায় ;
 এই দিকে কুটুনি মাগি চিন্তয়ে উপায় ॥
 ভাবিয়া চিন্তিয়া নেতাই যায় বিনোদের বাড়ী ।
 তিন ডাক মারে তারে নষ্টা দুষ্টা বুড়ি ॥
 “কি কর বিনোদের মা কি কর বসিয়া ।
 অনেক দিনে আইলাম বাড়ীত তোমারে চাহিয়া ^২
 গুনিয়াছি নয়। বউ আনিয়াছ ঘরে ।
 এই মত সুন্দর নারী নাহিক সহরে ॥
 চক্ষে নাই সে দেখি আমি কানে নাই সে শুনি ।
 কিমত তোমার বউ দেখাও সেয়ানী ॥”

এই মত নিস্তি নিস্তি আনাগুনি করে ।
 এক দিন একলা ঘাঠে পাইল মলুমারে ॥
 কাজীর যতেক কথা তাহারে জানায় ।
 একে একে কথা সব কহে মলুমায় ॥
 “তুমিত ঘরের বধু অঙ্গ কাফা সোনা ।
 রইয়া শুন আমার কথার কিঞ্চিৎ নমুনা ॥
 বিচারের মালীক কাজী দেশের পরখান ।
 কইবাম তার একল কথা না করিবাম আন^৩ ॥

^১ সাজুয়া = নাজ-সজ্জাবস্ত্র ।

^২ চাহিয়া = লাগিয়া ।

^৩ না --- আন = অন্যথা করিব না ।

তোমার রূপ দেখ্যা কাজী হইয়াছে কানী^১ ।

অজ ভরিয়া তোমার দিব কাঞ্চা সোনা ॥

নিখা যদি কর তারে ভাল মত চাইয়া^২ ।

তার ঘরের যত নারী রইব বান্দি হইয়া ॥

সোনা দিয়া বেইরা দিব সর্ব্বাজ শরীর ।

সাতখুন মাপ তোমার বিচারে কাজীর ॥

সোনার পালক দিব সাজুয়া বিছান ।

গলায় গাধিয়া দিব মোহরের খান ॥

দিব যে কাঁকের কলসী সোনাতে বান্দিয়া ।

নাকের বেগর দিব হীরার গড়িয়া ॥”

ভয় পাইয়া কন্যা কাঁকের কলসী ভরে ।

একবারে চলে কন্যা আপনার ঘরে ॥

মনের কথা জাণ্ডে না দেয় পাছে পাছে যায় ।

শাওড়ী ঘরেতে নাই না দেখে উপায় ॥

আর বার কথার কাঁদ ফাদিল কুটুনি ।

রোষিয়া কহিল মল্লুরা, “শুনলো কুটুনি ॥

স্বামী মোর ঘরে নাই কি বলিবাম তরে ।

খাকিলে মারিতাম ঝাটা তর পাকনা^৩ শিরে ॥

বয়স গিয়াছে ওর মরবি আজিকালি ।

লোকের দুশমন তুই দুই চক্ষের বালি ॥

কুল বেচ্যা খাইছ তুমি বয়সের কালে ।

সেই মত দেখ বুঝি নাগরিয়া^৪ সকলে ॥

কাজীরে কহিও কথা নাহি চাই^৫ আমি ।

রাজার দোসর^৬ সেই আমার সোয়াসী ॥

আমার সোয়াসী সে যে পর্ব্বতের চুড়া ।

আমার সোয়াসী যেমন রণ-দৌড়ের ঘোড়া^৭ ॥

^১ কানী = পাগল ।

^২ চাইয়া = বিবেচনা করিয়া ।

^৩ পাকনা = পতকেশবুজ ।

^৪ নাগরিয়া = নগরের স্বীলোক ।

^৫ চাই = অনিতে চাই ।

^৬ দোসর = ভুল্য ।

^৭ রণ-দৌড়ের ঘোড়া = রণক্ষেত্রে যে ঘোড়া বিপক্ষকে দলন করিতে ছুটিয়া যায় ।

আমার সোমারী যেমন আসমানের চান^১ ।
 না হয় দুঘমন কাজী নউখের^২ সমান ॥
 অপমান্যা^৩ বুড়ি তুমি যাও নিজের বাড়ী ।
 কাজীরে কহিও কথা সব সবিস্তারি ॥
 দুঘমন কুকুর কাজী পাপে দিল মন ।
 ঝাটার বাড়ী দিয়া তারে করতাম বিরহন ॥
 বাচ্যা থাকুন সোমারী আমার লক্ষ পরমাই পাইয়া ।
 থানের মোহর ডাকি কাজীর পায়ের লাখি দিয়া ॥
 আমার স্বামী কাঞ্চাসোনা অঞ্চলের ধন ।
 তার সঙ্গে কাজীর সোনার না হয় তুলন ॥
 জাতে মুসলমান কাজী তার ঘরের নারী ।
 মনের আপছুস মিটাক তার। সাত নিখা করি ॥^৪
 সেই মতে আমারে যে ভাব্যাছে লম্পটা ।
 কাজীরে জানাইও তার মুখে মারি ঝাটা ॥
 বয়সেতে বুড়া তুই মা-বাপের বড় ।
 তে কারণে ছাড়িলাম যাও নিজ ঘর ॥”

অপমান পাইয়া তবে নেতাই কুটুনি ।
 সকল কথা কয় তবে কাজীর সামনি^৫ ॥
 শুনিয়া দুঘমন কাজী গুসা^৬ যে হইল ।
 পরতিশোধ দিতে তবে সন্না^৭ যে আটিল ॥
 বিনোদের উপরে কাজী পরণা^৮ জারি করে ।
 হকুম লিখিয়া দিল পরণা উপরে ॥

^১ চান = চাঁদ ।

^২ নউখের = নখের ।

^৩ অপমান্যা = অপমানকারী ।

^৪ মনের --- করি = তাহার। সাতবার নিখা করিয়া তাহাদের মনের আপশোষ মিটাক ।

^৫ সামনি = সামনে ।

^৬ গুসা = গোসুয়া (রাপানুত) ।

^৭ সন্না = কুপমান ।

^৮ পরণা = পরওয়ানা ।

“সাদি কইরাছ তুমি গেছে ছমমাল ।
নজর মরেচা^১ রইছে তোমার অপরকাশ^২ ॥
আজি হইতে হুণ্ডা মধ্যে আমার বিচারে ।
নজর মরেচা তুমি দিবা দেওয়ানেরে ॥
নজর মরেচা যদি নাহি দেও তুমি ।
বাজেপ্ত হইব তোমার যত বাড়ী জমী ॥”

পরণা হইল জারি বিনোদের উপরে ।
ভাব্যা নাহি পায় বিনোদ কোন কাম করে ॥
পঞ্চশত রূপ্যা^৩ সে যে কমবেশী নয় ।
কোথায় পাইব বিনোদ ভাবয়ে চিন্তায় ॥
ফানা^৪ বেকরার^৫ হইয়া ভাবিয়া চিন্তিয়া ।
এই মতে হুণ্ডা কাল গেল যে চলিয়া ॥
আর বার পরণা কাজী জাহীর করিয়া ।
বাজেপ্ত করিল জমী ঝাণ্ডা গারি^৬ দিয়া ॥

সুখেতে আছিল বিনোদ কপালের ফেরে ।
আসমান ভাঙ্গিয়া পড়ে মাথার উপরে ॥
ঘরের ধান ফুরাইয়া দুঃখেতে পড়িল ।
হালের বলদ বেচ্যা কিন্যা বিনোদ ঝাইল ॥
দুধের গাই বেচ্যা ঝাইল ভাবিয়া চিন্তিয়া ।
বিনোদের মাও কালো মাথা থাপাইয়া^৭ ॥
রজিনা^৮ আটচালা ঘর তাও বেচ্যা ঝাইল ।
একখানি ঘর মাত্র বাড়ীতে রহিল ॥

^১ নজর মরেচা = বিবাহের সময় দেওয়ানকে নজর দিতে হইত, এই নজরের নাম “নজর মরেচা” ।

^২ অপরকাশ = অপকাশ, তুমি দিয়েছ একপ প্রকাশ নাই—অর্থাৎ দেও নাই ।

^৩ রূপ্যা = (রূপার) রৌপ্যবৃত্তা ।

^৪ ফানা = উন্মাদবৎ ।

^৫ বেকরার = অস্থিরচিত্ত ; চক্রবাক্যের মতে ‘বেহ’ল’ ।

^৬ ঝাণ্ডা গারি = বংশলগ্ন পুঁতিয়া ।

^৭ থাপাইয়া = থাবাইয়া ।

^৮ রজিনা = কারুকার্যে সজ্জিত ।

সেও খানি বেচে কিনা ভাবে মনে মন ।
 “গাছের তলাতে রইবাম করিয়া শয়ন ॥
 আমি রইলাম গাছের তলায় তাতে কতি নাই ।
 প্রাণের দোষ মলুয়ারে রাখি কোন ঠাই ॥
 বুড়াকালে যাও মোর বড় পাইল দুঃখ ।
 উবাসে কাবাসে তার শুখাইল মুখ ॥”

এক দিন কম্ব বিনোদ মলুয়ারে চাইয়া^১ ।
 “বাপের বাড়ীত যাও তুমি মায়েরে লইয়া ॥
 পক্ষ ভাইয়ের বইন তুমি দুঃখ নাহি জান ।
 কুলজিটকি^২ নাহি সম তোমার পরাণ ॥
 ভাল কাপড় ভাল চোপের উবাস^৩ নাহি জান ।
 কেমন কইরা অত দুঃখ সহিবে পরাণ ॥
 মাও আছে বাপ আছে আছে সোদর ভাই ।
 ভালবাস্যা রইবে তুমি তাহাদের ঠাই ॥
 কড়ার ভিখারী আমি রইবাম গাছের তলে ।
 অত দুঃখ তোমার নাহি সহিবে শরীলে^৪ ॥”

শুনিয়া মলুয়া তবে কহিতে লাগিল ।
 “বাপের বাড়ীর যত সুখ বিয়া হইতেই গেল ॥
 বনে থাক ছনে থাক গাছের তলায় ।
 তুমি বিনে মলুয়ার নাহিক উপায় ॥
 সাত দিনের উপাস যদি তোমার মুখ চাইয়া ।
 বড় সুখ পাইবাম তোমার চন্দ্রানিতি^৫ খাইয়া ॥
 রাজার হালে থাকে যদি আমার বাপের বাড়ী ।
 মলুয়া নহেত সেই সুখের আশারী^৬ ॥
 শাকভাত খাই যদি গাছতলায় থাকি ।
 দিনের শেষে দেখলে মুখ হইবাম সুখি ॥

^১ চাইয়া = লক্ষ্য করিয়া ।

^২ কুলজিটকি = কুলের বা (জিটকি = চাবুক) ।

^৩ উবাস = উপবাস ।

^৪ শরীলে = শরীরে ।

^৫ চন্দ্রানিতি = চরণাবৃত্ত ।

^৬ আশারী = আশান্বিত, ইচ্ছুক ।

পিরখিরির^১ স্নেহ মোর তোমার পায়ের ধূলা ।
বাপের বাড়ী না যাইবাম আমি ত একেলা ।

বিদেশে যাইতে বিনোদ মনে কৈল স্থির ।
এই কথা শুন্যা মলুয়া উতকা^২ অস্থির ॥
“না দিব প্রাণের বন্ধু না দিব ছাড়িয়া ।
ছাড়িব আভাগ্যা পরাণ উবাস করিয়া ॥
আঞ্চল পাতিয়া থাকবাম গাছের তলায় ।
বনেতে ঘুরিবাম ঠিক কহিলাম তোমায় ॥”

(১৩)

নিদারুণ অর্থকষ্ট

নাকের নথ বেচ্যা মলুয়া আশাচ্যাস খাইল ।
গলায় যে মতির মালা তাও বেচ্যা খাইল ॥
শায়নমাসেতে মলুয়া পায়ের খাড়ু^৩ বেচে ।
এত দুঃখ মলুয়ার কপালেতে আছে ॥
হাতের বাজু বান্ধা দিয়া ভাদ্রমাস যায় ।
পাটের শাড়ী বেচ্যা মলুয়া আশ্বিনমাস খায় ॥
কানের ফুল বেচ্যা মলুয়া কান্তিক গোয়াইল ।
অঙ্গের যত সোনারানা সকল বান্ধা দিল ॥
শতালি^৪ অঙ্গের বাস হাতের কঙ্কণ বাকী ।
আর নাহি চলে দিন মুঠি চাউলের থাকী ॥
ছেড়া কাপড়ে মলুয়ার অঙ্গ নাহি চাকে ।
একদিন গেল মলুয়ার দুরন্ত উবাসে ॥
ঘরে নাই লক্ষ্মীর দানা এক মুইঠ খুদ ।
দিনরাত্তি বাড়িতে আছে মহাজনের স্তন ॥

^১ পিরখিরির = পুখিরীর ।

^২ উতকা = উতলা ।

^৩ খাড়ু = বল ।

^৪ শতালি = একশত ডালি ।

শাক সাজনা খাইয়া তবে দুই দিন যায় ।
 দেখিয়া সোয়ানীর মুখ বুক ফাট্যা যায় ॥
 আপনি উবাস থাক্যা পরে নাহি কয় ।
 সোয়ানী-শাওড়ীর দুঃখ আর কত সয় ॥
 লাজত মানের ভয় আর নাই রক্ষা ।^১
 অধন করিবে মাত্র বাড়ী বাড়ী ভিক্ষা ॥

এরে দেখ্যা চান্দ বিনোদ কোন কাম করিল ।
 ঘরের জীর কাছে কিছু ফুইদ^২ না করিল ॥
 মাদ্ধেরে না কইয়া বিনোদ রাত্র নিশাকালে ।
 বৈদেশে করিল মেলা পোষমাস্যা দিনে ॥

(১৪)

অদৃষ্টের ফের

এমন দুঃখ কালে কাজী কোন কাম করে ।
 ফিরিয়া পাঠাইল সেই নেতাই কুটুনিরে ॥
 কুটুনি আসিয়া কয় “বড় বাপের ঝি ।
 পরের লাগ্যা দুঃখ কইরা তোমার হইব কি ॥
 কাজীর ঘরে গেলে দাতে কাট্যা^৩ ঝাইবা সোনা ।
 উপাস করিয়া কেন হও ক্ষিধায় ফানা ॥
 এই মুইঠ চাউল নাই ঘরেতে তোমার ।
 এমন শরীরে দুঃখ কত সহে আর ॥
 ফিরিয়া পাঠাইল কাজী তোমার দোয়ারে^৪ ।
 মরজি করিয়া তুমি সাদি কর তারে ॥
 ধান ভান সুতা কাট না সাজে তোমার ।
 এমন অঙ্গে ভিড়া কাপড় শোভা নাহি পায় ॥

^১ লাজত --- রক্ষা = লাজ এবং মানের ভয় আর রক্ষা করা বার না ।

^২ ফুইদ = (স্কুট) পুকাশ ।

^৩ কাট্যা = কাটিয়া ।

^৪ দোয়ারে = দুয়ারে ।

নাক্ষেপ্তে বেসর নাই কানে নাই কুল ।
সর্বাক হইয়াছে জোয়ার ধুতুরার কুল ॥
সোনার জুড়িয়া দিব অজ বে জোয়ার ।
কাজীয়ে করিয়া লাগি ধরে বাও তার ॥”

রক্তজবা আধি কন্যা কুটুনিরে কয় ।
“কাটা যায়ে লুনের ছিটা আর কত সর ॥
বিদেশে গিয়াছে সোনারী বড় পাই তাপ ।
তার মুখ দেখলে কুটুনি মোর বাড়ে পাণ ॥
আচ্ছাইরে কাটিব আমি দুঃখের দিবারাতি ।
কাজীয়ে কহিও তার মুখে মারি লাগি ॥
পরের ধান বান্যা খাই এও বড় সুখ ।^১
তার কথা শুন্যা আমি বড় পাই দুখ ॥
ভিক্ষা করি খাই যদি দুয়ারে দুয়ারে ।
কড়ার আশা নাহি করি দুঃমন কাজীর ধারে ॥
পক্ষ ভাই আছে মোর যমের সমান ।
তার যে কাটিব নাক কাজীর কাটিব কাণ ॥
পরানে মারিব তারে মুখ খুবরিয়া ।
বাপের বাড়ী দেই আগে পত্র পাঠাইয়া ॥”

বৈমুখ হইয়া বুড়ী বাড়িতে ফিরিল ।
কত কষ্ট করে তবু স্বীকুরি^২ না গেল ॥
সোনারী বিদেশে গেছে বাড়ী হইল খালি ।
পাড়াপড়শির হত লোক করে বলাবলি ॥

এই কথা শুনল যদি বলুয়ার মার ।
পক্ষ ভাইয়েরে দিয়া ধ্বংস পাঠায় ॥
সাজ্যা আইল পক্ষ ভাই বাপের বাড়ী নিতে ।
পক্ষ ভাইয়ে দেখ্যা বলুয়া লাগিল কানিতে ॥

^১ পরের --- খুঁজ = পরের ধান বানিয়া খাই, ইহাও আবার খুব সুখ ।

^২ স্বীকুরি = স্বীকার ।

ভাইরে বইনে বিল্য কালে গলা ধরাধরি ।
 “এমন দুঃখের কথা কেমনে পাশরি ॥
 পঞ্চ ভাইয়ের বইন আছল্য^১ বড় আশরের ।
 ভাল দেখ্যা দিলান বিয়া কপালের কের ॥
 পঞ্চ বউয়ের অঙ্গে নাহি ধরে সোনা ।
 ভোরার অঙ্গ খালি দেখ্যা হইয়াছি ফানা ॥
 অঙ্গেতে বৈলান^২ বসন শত জোরা তালি ।
 ধুলামাটি লাগ্যা বইনের অঙ্গ হইছে কালি ॥
 খালি ভুমে পইরা^৩ বইন শুইয়া নিদ্রা যায় ।
 শীতল পাটি ধরে দেখ তুল্যা রাখছে মায় ॥
 ঘুসাইতে না পার বইন মশার কামরে ।
 আবেশ পাখা ঝালুয়াইর^৪ মশাইর টাঙ্গাইল^৫ ভোরার ঘরে ॥
 ভাত ফালাইয়া ভাত খাও বাপের বাড়ী ।
 উবাস কইরাছ বইন শুন্যা দুঃখে মরি ॥
 অত খেজালত আর না চানায় প্রাণে ।
 সোয়ারী^৬ পাঠাইব বল কালুকা বিয়ানে ॥
 ধানে চাউলে গোলা ভরা কত লোকে খায় ।
 আমার বইনের উবাস প্রাণে বরদাস্ত না পায় ॥
 বার বছর পালছে মায় কোলেতে করিয়া ।
 কড়ার কান না করছে বইন বাড়ীতে থাকিয়া ॥
 আলুকা^৭ জিনিষ যত কেউ না খাইয়া ।
 ছোট বইনের লাগ্যা রাখছে ছিকায় তুলিয়া ॥
 এও কথা শুন্যা মাও হইছে পাগলিনী ।
 তিন দিন ধর্যা মায় না খায় অনুপানি ॥
 বাপের বাড়ী না যাও যদি কাইল বিয়ানে তুনি ।
 উবাস থাকিয়া মায়ে ভ্যাজিব পরানি ॥

^১ আছল্য = ছিলে ।

^২ বৈলান = বসিন ।

^৩ পইরা = পড়িয়া ।

^৪ ঝালুয়াইর = ঝালমুক্ত, অথবা ‘ঝালুয়া’ নামক স্থানের ।

^৫ টাঙ্গাইল = টাঙ্গানো আছে ।

^৬ সোয়ারী = পাতি বা ছুলি ।

^৭ আলুকা = দুখীনা ।

যরে নাহি জলে জাল^১ সন্ধ্যাকালে রাতি ।
ভেরাত্র কান্দিয়া যাও পোহাইরাছে রাতি ॥”

পঞ্চ ভাইয়ের গলা ধইরা কান্দয়ে তুলসী ।
“কি কহিবাম দুঃখের কথা কইতে নাহি পারি ॥
ভালা যরে দিছলা বিয়া ভালা বরের কাছে ।
কেমনে খণ্ডাইবা দুঃখ কপালে যা আছে ॥
শুভ্রবাড়ীত থাকবাম আমি করিয়াছি মন ।
সেইত আমার গয়া-কাশী সেইত বুলাবন ॥
মা-বাপের সেবা কর তোমরা পঞ্চ ভাই ।
শাশুড়ীর সেবা কইরা বর্ষ আমি চাই ॥
যরেতে আছে বুড়া ধইরা^২ কেমনে বাইবার ।
মায়েরে কহিও আমি সেইখান না থাকবার ॥
পঞ্চ ভাইয়ের বউ আছে দেখ্যা তারার মুখ ।
কিছু ত মায়ের তবু ঠাণ্ডা রইব বুক ॥
বুড়া শাশুড়ী আমার পুত্র নাই যরে ।
কি দেখ্যা মায়ের কও এই দুঃখু পাশরে ॥”
এই কথা শুনিয়া তবে তার পাঁচ ভাই ।
জানাইল সকল কথা বাপ-মায়ের ঠাই ॥

সূতা কাটে খান ভানে শাশুড়ীয়ে লইয়া ।
এই বতে দিন কাটে দুঃখু যে পাইয়া ॥
মাঘ-কলগুন গেল মল্লুরা ভাবিয়া চিন্তিয়া ।
চৈত্র-বৈশাখ গেল আশায় রহিয়া ॥
জ্যৈষ্ঠমাস আম পাকে কাউয়ায়^৩ করে যাও ।
কোন বা দেশে আছে বন্ধু নাহি জানে তাও ॥
আইল আশাচরাস বেঘের বর ধারা ।
সোরাবীর চাল মুখ না যায় পাশরা ॥

^১ জাল = (জাল) উবুনের আঙন ।

^২ ধইরা = ধুইরা ।

^৩ কাউয়া = কাক ।

যেখ ডাকে গুরু গুরু দেওয়ার ডাকে রইয়া ।
 সোয়ানীর কথা ভাবে খালি ঘরে শুইয়া ॥
 শায়ন মাসেতে লোকে পূজে মনসা ।
 এই মাসে আইব সোয়ানী মনে বড় আশা ॥
 শায়ন গেল ডাক্ত গেল আশ্বিন মাস যায় ।
 দুর্গাপূজা আইল^১ দেশে শব্দে শুনা যায় ॥
 মনের দুঃখ মনে রইল আশ্বিন মাস গেল ।
 পূজার কালেতে সোয়ানী ঘর না আলিল ॥
 যায় ঘরে পুত্র নাই তার কত দুঃখ ।
 পূজার উচছেবে^২ তার পরাণে নাই স্থখ ॥

কাজিক মাসেতে বিনোদ বিদেশ কানাইয়া^৩ ।
 ঘরেতে আইল বিনোদ মায়েরে ডাকিয়া ॥
 দিন রাই রাইত নাই মায়ের আশি খুড়ে ।
 মা বলিয়া কে ডাকল আইজ দুঃখিনী মায়েরে ॥
 কানাইর টাকা দিয়া বিনোদ নজর আশি দিল ।
 বাজেপ্ত^৪ আছিল জমী খালাস হইল ॥
 আটচালা বাঙ্কিল বিনোদ যতন করিয়া ।
 হরমিতে শুইল বিনোদ মনুয়ারে লইয়া ॥
 বিরহ-বিচেছদের কথা দুঃখের কাহিনী ।
 একে একে বিনোদেরে শুনায় কানিনী ॥
 যেওয়া মিশ্রি সকল মিঠা মিঠা গজাজল ।
 তার থাক্যা মিঠা দেখ শীতল ডাবের জল ॥
 তার থাক্যা মিঠা দেখ দুঃখের পরে স্থখ ।
 তার থাক্যা মিঠা যখন ভরে খালি বুক ॥
 তার থাক্যা মিঠা যদি পায় হারানো ঘন ।
 সকল থাক্যা অধিক মিঠা বিরহে মিলন ॥

^১ আইল = আলিল ।

^২ উচছেবে = উৎসবে ।

^৩ কানাইয়া = অর্থদান করিয়া ।

^৪ বাজেপ্ত = বাজেদাপ্ত, দায়ী অধিকারকর্তৃক অবিকৃত হইয়াছিল ।

(১৫)

দুরন্ত সমস্তা

এই মতে অন্ধে দুঃখে দিন বইয়া যায়।
অপরেতে হইল কিবা গুন সমুদায় ॥
দুরন্ত দুঃমন কাজী কোন কাম করে।
গলা করিয়া বিনোদে ফালাইল ফেরে ॥
পরণা করিল জারি বিনোদের উপর।

“পরমা সুলস নারী আছে তোমার ঘর ॥
সিন্দুকি^১ জানাইল বার্তা দেওয়ান সাবের কাছে।
পরীর মত নারী এক তোমার ঘরে আছে H
পরণা করলাম জারি তোমার উপর।
আজি হইতে হস্তাকাল দিমের ভিতর ॥
তোমার ঘরের নারী দিবা দেওয়ানের কাছে।
এতক করিলে তোমার গর্দান যদি বাচে ॥
হস্তা হইলে পার হইবে মরণ।
পরণা করিলাম জারী এই বিবরণ ॥”

হাটুতে পাতিয়া মাথা চিন্তে বিনোদ ঘরে।
হরিণা পড়িল বেমন বাঘের কামরে ॥
বনে মাইন্ডে^২ টানাটানি বিনোদে লইয়া।
দারুণ বিধাতা দিছে কপালে লিখিয়া ॥
হস্তা হইলে পার পেয়াদা মর্দা আসি।
ধরিয়া বাধিয়া বিনোদের গলায় দিল কাঁসী ॥
বিনোদে ধৈর্য্য নেয় কাজীর ঘরাতে^৩।
ঝিঞ্জর করিয়া কাজী লাগিল কহিতে ॥
“হকুম তামিল নাই করহ আশার।
রাখিছ সুলস নারী ঘরে আপনার ॥”

হুকুম করিল কাজী পেয়ালা পশ্চানে^১ ।
 “বিনোদে লইয়া যাও নিরলইক্ষার সরদানে ॥
 জেতার^২ রাখিয়া তারে কব্বরে মাটি দিও ।
 তার ঘরের নারীকে কাড়িয়া আনিও ॥
 আজিরপুরে বাস করে দেওয়ান জাহাজির ।
 তাহার হাউনীতে^৩ নিয়া করিও হাজির ॥”

হুকুম পাইয়া যত পেয়ালা মির্জাগণ ।
 বিনোদে ধরিয়া লয় নিরলইক্ষার চর ॥
 বিনোদের মায় কালে মাটিতে পড়িয়া ।
 “হায় হায় আবার যাদু গেলরে ছাড়িয়া ॥
 যবে যদি নিত পুত্রে না থাকিত আড়ি ।
 মাইন্মের হাতে গেল প্রাণ কেমনে পাশরি^৪ ॥
 পিঞ্জরের পাখী বোর হুদয়ের নলি ।
 একেবারে গেল বোর বুক কইয়া খালি ॥”

শিয়রে বইয়া মলুয়া মায়েরে বুঝায় ।
 মলুয়ার চক্ষের জলে জমিন ভাইয়া যায় ॥
 কানিয়া কাটিয়া মলুয়া কোন কাম করে ।
 পত্র ভাইয়ে লেখে পত্র আড়াই অক্ষরে^৫ ॥
 বিনোদে ধরিয়া নিল কাজীর পেয়দায় ।
 কাজীর হুকুম কথা লিখে সমুদায় ॥
 পত্র লিখিয়া মলুয়া কোন কাম করে ।
 কোড়ার মুখে দিল পত্র অতি যতন করে ॥
 বহুকালের পালা কোড়া ইসারাতে জানে ।
 উইরা গেল সোণার কোড়া ভাইয়ের বির্জ্বানে ॥

^১ পশ্চানে = পশ্চাতে ?

^২ জেতার = জীবিত অবস্থায় ।

^৩ হাউনী = হাবিলি, প্রাসাদ, বড়লোকের বাড়ী ।

^৪ পাশরি = বিলম্বিত হই ।

^৫ আড়াই অক্ষরে = অল্প কথায় । সরদারতীর গান, ধর্মপুত্রার কথা পুতুড়িতে আনরা “আড়াই অক্ষরের
 যন্ত্রে”র কথা অনেকবার পাইয়াছি ।

পত্র পইড়্যা পঞ্চ ভাই কোন কার করে ।
 লাঠি-ঝাটা নইরা বার নিরলইকার চরে ॥
 হাতিমি কাজীর পেয়াদা কাটিছে কবর ।
 পঞ্চ ভাই উপনীত হইল তদান্তর ॥
 লাঠি মাইর্যা বিনোদেরে আছান^১ করিল ।
 মল্লুরা বইনের কাছে পাছুরী^২ চলিল ॥

দেখে বিনোদের মাও মাটিতে পড়িয়া ।
 আছাড়ি পাছাড়ি কান্দে পুত্রেরে ডাকিয়া ॥
 শুন্য ঘর পইড়্যা রইছে নাহিক স্মরণী ।
 রাবণে হরিয়া নিছে শ্রীরামের নারী ॥
 খালি পিঙ্গরা পইড়া রইছে উইরা গেছে তোতা ।
 নিব্যাছে নিখার দীপ কইরা আছাইরতা^৩ ॥
 পঞ্চ ভাইরে গড়াগড়ি মাটিতে পড়িয়া ।
 চাল বিনোদে কান্দে মল্লুরারে ডাকিয়া ॥
 বুকের পাঞ্জর ভাঙ্গে বিনোদের কান্দনে ।
 বার অন্তরায় দুঃখ সেই ভাল জানে ॥

“পইরা রইছে জলের কলসী আছে সব ভাই^৪ ।
 ঘরের শোভা মনু আমার কেবল ঘরে নাই ॥
 পইরা রইছে ঘর-দরজা পাটির বিছানা ।
 কোন জনে হরিয়া নিছে আমার কাঞ্চা সোনা ॥
 পইরা রইছে বাগ-বাগিচা সকলি আছাই ।
 কোন বা পথে গেল মল্লুরা উদ্দেশ না পাই ॥”

কান্দিয়া কাটিয়া বিনোদ কোন কাম করে ।
 হাইরা^৫ পিঙ্গরার কাছে গিয়া জিজ্ঞাসে কোড়ারে ॥

^১ আছান = নুত ।

^২ পাছুরী = গুচ্চ ।

^৩ আছাইরতা = আঁধার ।

^৪ সব ভাই = সকল জিনিষই ।

^৫ হাইরা = হাড়িয়া, হাড়িমের পুত্রত ? অথবা হাড়ীর (হাড়ির) মত বৃহদাকৃতি ।

“বনের কোড়া বনের কোড়া জন্মকালের তাই ।
 তোমার জন্য যদি আমি মল্লুর উদ্দেশ্য গাই ॥”
 মাঝেরে লইয়া বিনোদ কোড়া সঙ্গে লইল ।
 বাড়ীঘর ছাইড়া বিনোদ দেশান্তর হইল ॥

(১৬)

দেওয়ান সাহেবের হাউলীতে মল্লুরা

হাউলীতে বসিয়া কালে মল্লুরা সুলারী ।
 পালক ছাড়িয়া বসে জমীন উপরী ॥
 আরাম খানা আরাম পিনা আইন্যাছে বালিরা ।
 সাহসে খাড়া দেওয়ান সাব মাথার দিছে কিরা ^১ ॥

“আমার মাথা খাও কন্যা আমার মাথা খাও ।
 দুয়নি করিয়া আর ঘোরে না ভাড়াও ॥
 আরাম খানা খাইয়া বস পালক উপরে ।
 নিবিবীর সুখ আইন্যা দিবাম তোমারে ॥
 দিল্লি হইতে আইন্যা দিবাম অগ্নি-পাটের সাড়ি ।
 নাকের বেগর দিবাম তোমার কাঞ্চা সোণার পড়ি ॥
 বাপী দাসী আছে যত লেখাযুখা নাই ।
 অনুগত হইয়া তারা মানিবে করমাই (স) ॥
 পালকে বসিয়া তুনি করিবে আরাম ।
 জনাবে থাকিবে বালা হইয়া গোলাম ॥”

হরিণা পড়িয়া যেমন বাঘের কাষড়ে ।
 কাইন্দা কাইন্দা কয় মল্লুরা দেওয়ানের গোচরে ॥
 “বার মাসের বর্ষ ^২ যের নয় মাস গেছে ।
 পরভিষ্টা ^৩ করিতে আর তিন মাস আছে ॥
 শুন শুন দেওয়ান সাব কহি যে তোমারে ।
 পরভিষ্টা করহ তুনি আমার গোচরে ॥

^১ কিরা = শপথ ।

^২ বর্ষ = বৃত্ত ।

^৩ পরভিষ্টা = প্রতিষ্ঠা ।

না খাইব উচিছই অনু না ছুইব পানি ।
 এক আলে খাইব অনু আলু ও আলুনি ॥
 পালকে শুইতে মোর দেবের আছে মানা ।
 জমিনে শুইব আমি আঁচল বিছানা ॥
 পরাচিত্ত^১ করি আমি ব্রত না ভাঙ্গিব ।
 পরপুরুষের মুখ কভু না দেখিব ॥
 এই তিন মাস মোর না আইস অন্দরে ।
 সময় হইলে গত বলিবাম তোমারে ॥
 এহার অন্যথা হইলে হইবা দুয়ন ।
 বিঘ-পানী খাইয়া আমি ত্যজিবাম জীবন ॥”

এক মাস দুই মাস তিন মাস গেল ।
 তিন মাস পরে দেওয়ান কোন কাম করিল ॥
 মুখেতে সুগন্ধি পান অতি ধীরে ধীরে ।
 সুনালী^২ রুমাল হাতে দেওয়ান পশিল অন্দরে ॥
 দেওয়ানে দেখিয়া মলুয়া বড় ভয় পাইল ।
 বাষের কামড়ে যেন হরিণা পড়িল ॥

“তিন মাস গেছে কন্যা ভাড়াইয়া আয়ায় ।
 সত্য করিয়াছ কন্যা ভাবিতে যোয়ায়^৩ ॥
 জমিন ছাড়িয়া আস পালক উপরে ।
 অন্তরে হইয়া খুসী ভজহ আমারে ॥
 দিলারাম কন্যা তুমি কর দেল খোস ।
 তোমার স্বামীর মুক্ত করব না রইব আপুশোষ ॥”

কন্যা বলে “কাজী মোরে বড় দুঃখ দিল ।
 অবিচার করি মোর সোয়ামীরে মারিল ॥
 কিবা মুক্তি দিবা স্বামীর কি কহিবাম তোমারে ।
 জেতায় রাখ্যা কব্বর দিছে নিরলইন্কার চরে ॥

^১ পরাচিত্ত = পুরাচিত্ত ।

^২ সুনালী = সোনালী ।

^৩ যোয়ার = যোগ্য হয় ।

হেন কাজী থাকতে নহে মনের মিলন ।
যত দুঃখ দিল কাজী না হয় পাশরণ ॥”

হুকুম করিয়া দেওয়ান কোটালেবেরে বলে ।
“কাজীরে ধরিয়া শীঘ্র দেও নিয়া শুলে ॥”
পরগা হুকুম লইয়া পেয়াদা মির্দা যায় ।
ঐদিনে মনের দুঃখ মলুয়া মিটায় ॥
খুসী হইয়া মলুয়া তবে দেওয়ানে কহিল ।
“বার মাসের বার দিন বাকী মাত্র রইল ॥
এই বার দিন তুমি বারদস্তি করিয়া ।
কোড়া শিকারে যাইতে সাজাও ভাওয়ালিয়া^১ ॥
জানহ সোয়ামী মোর ভালত শিকারী ।
সদাকাল ঘরে থাকি আমি তার নারী ॥
বিস্তার জানিলাম আমি শিকারের ফন্দি ।
একেবারে শতেক কোড়া করি আমি বলি ॥”

দিন ক্ষেণ স্তম্ভির হইল যাইতে শিকারে ।
হেথায় স্তম্ভরী কন্যা কোন কাম করে ॥
ভাইয়ের কাছে পত্র লেখে সন্ধান করিয়া ।
যত্ন করি পালা কোড়া দিল উড়াইয়া ॥
পঞ্চ ভাইয়ে পত্র পাইয়া পান্‌সী নাও করে^২ ।
ছল করিয়া তারা কোড়া শিকার ধরে ॥
বিস্তার^৩ ধলাই বিল পদ্মফুলে ভরা ।
কোড়া শিকার করতে দেওয়ান যায় দুপুর বেলা ॥
সঙ্গেতে মলুয়া কন্যা পরমা স্তম্ভরী ।
পান্‌সী লইয়া পঞ্চ ভাই লইলেক ঘেরী ॥

^১ ভাওয়ালিয়া = বড় নৌকাবিশেষ ।

^২ পান্‌সী - - - করে = পানসি নৌকা ত্যাগ করে ।

^৩ বিস্তার = প্রসৃত, বিস্তৃত ।

লাঠির বাড়ীতে ছিল যত দারী মাঝি ।
 উবুত^১ হইয়া জলে পড়ে করে কাজিমাঝি^২ ;
 পঞ্চ ভাইয়ের পানসীখানা দেখিতে স্থলর ।
 লক্ষ দিয়ে উঠে কন্যা তাহার উপর ॥
 আষ্ট দারে মারে টান জ্ঞাতি বন্ধুজনে ।
 পঞ্চী উড়া করে পানসী ভাইজা পদাধনে ॥
 সোয়ামী সহিত মলুয়া যায় বাপের বাড়ী ।
 ছীরাম উদ্ধার করে যেন আপনার নারী ॥

(১৭)

আত্মীয়গণের নিষ্ঠুরতা

এ দিকে হইল কিবা শুন দিয়া মন ।
 দুয়নি করিল যত জ্ঞাতি বন্ধুগণ ॥
 কেহ বলে মলুয়া যে হইল অসতী ।
 মুগলমানের অনু খাইয়া গেল তার জ্ঞাতি ॥
 তিন মাস ছিল মলুয়া দেওয়ান সাবের ঘরে ।
 কেমনে রাখিল প্রাণ না জানি কি মতে ॥
 বিনদের মামা সে যে জ্ঞাতিতে কুলীন ।
 হালুয়া দাসের গুপ্তির মধ্যে সেই ত প্রবীন ॥
 “ভাইগনা^৩ বউয়ের হাতের ভাত খাইতে নাহি পারি ।
 জ্ঞাতিতে উঠুক বিনোদ পরাচিত্তি করি ॥”
 সরস্বে বিনোদের পিসা কুলের বড় জাঁক ।
 সে কয় “আমার কথা না শুনিলে পাপ ॥
 তিন মাস রইল কন্যা দেওয়ান সাহেব ঘরে ।
 কি দিয়া রাইখ্যাছে পরান কে কহিতে পারে ॥”
 ভাবিয়া চিন্তিয়া বিনোদ কোন কাম করিল ।
 শ্রাম্পণের পাতি^৪ দিয়ে পরাচিত্তি করিল ॥

পর্যচিন্তি করিয়া বিনোদ ত্যজে ঘরের নারী ।
 আন্ধারে লুকাইয়া কাল্পে মলুয়া সুল্লরী ॥
 “কোথা যাই কারে কই মনের বেদন ।
 স্বামীতে^১ ছাড়িল যদি কি ছাড় জীবন ॥”

পঞ্চ ভাইয়ে বলে “বইন না কালিও তুমি ।
 শীঘ্র কইরা বাপের বাড়ী লইয়া যাইবাম আমি ॥
 ভাত-কাপড়ের অভাব নাই চিন্তা না করিও ।
 বাপের বাড়ী থাকবা তুমি পরম সুখী হইও ॥”

বাপে বুঝায় ভাইয়ে বুঝায় না বুঝে সুল্লরী ।
 “বাইর কামুলী^২ হইয়া আমি থাকবাম সোয়ামীর বাড়ী ॥
 গোবর ছিড়া^৩ দিয়াম আমি সকাল-সন্ধ্যাবেলা ।
 বাইরের যত কাম আমি করিবাম একালা ॥
 অনুজল না নিতে না পারিব আমি ।
 ভাল দেইখ্যা বিয়া কর সুল্লরী কামিনী ॥”
 পঞ্চ ভাইয়েরে মলুয়া কয় মাথার কিরা দিয়া ।
 “ভাল দেইখ্যা সোয়ামীরে আগে করাও বিয়া ॥
 বুড়ি শাওড়ী মোর না দেখে না শুনে ।
 কেমন কইর্যা কাটবে দিন এমন গুজরাণে^৪ ॥”

জ্ঞাতি বন্ধু মিলি তবে বিবাহ করায় ।
 বাইর কামুলী মলুয়ার মনে দুঃখ নাহি পায় ॥
 বাইর কামুলীর কাম করে মনের সন্তোষে ।
 সতীনেরে রাখে কন্যা মনের হরষে ॥
 তথাপি মলুয়া নাহি যায় বাপের বাড়ী ।
 যতন করিয়া সেবে সোয়ামী-শাওড়ী ॥

^১ স্বামীতে = স্বামী ।

^৩ ছিড়া = ছিটা, হুড়া ।

^২ বাইর কামুলী = বাহিরের দাসী ।

^৪ গুজরাণে = অবস্থার, হাঙ্গামে ।

(১৮)

মৃতের জীবনপ্রাপ্তি

সুইয়াছিল অভাগী মাও আপনার ঘরে ।
 স্বপন দেখিল সে রাত্র নিশাকালে ॥
 মৃত্যুতে উঠিয়া বিনোদ ভাতের দিল তাড়া ।
 অভাগী মায় উইঠ্যা বলে চাউল নাই কাড়া^১ ॥
 বিনোদ কহিছে মাও শুন মোর কথা ।
 “শীগ্গীর কইরা রাক ভাত খাও মোর মাথা ॥
 কোড়া-শিকারে আমি যাইবাম দূর স্থানে ।
 বিদায় মাগিছি মাও তোমার চরণে ॥”

রাঁধিতে^২ বাড়িতে ভাত দেবী নাহি সয় ।
 ঘরে ছিল পানিভাত তাই খাইয়া লয় ॥
 পানিভাত খাইয়া বিনোদ পছে মেলা দিল ।
 কোড়া-শিকারেতে যাইতে মায়ে পন্থামিল^৩ ॥
 ডাইন হাতে হাইরা পিঙ্করা বাম হাতে কোড়া ।
 দুপইরা কালে বিনোদ পছে দিল মেলা ॥
 পছে আছিল বইনের বাড়ী উঠিয়া বসিল ।
 ভাইয়েরে দেখিয়া বইন কান্দিতে লাগিল ॥
 হেথা হইতে চলে বিনোদ বইনেরে কহিয়া ।
 গহিন* কাননে গেল কোড়া হাতে লইয়া ॥
 দুর্ব্বাক্ষেত্রের মধ্যে বিনোদ কোড়া হালা^৪ দিল ।
 হাইরা পিঙ্করা হাতে লইয়া কোড়ারে ছাড়িল ॥

কোড়া না ছাড়িয়া বিনোদ কোন কাম করিল ।
 বন ছোবার* আড়ালে বিনোদ আলিয়া বসিল ॥

^১ কাড়া = কাঁড়া, হাঁটা, পরিদ্রুত ।

* গহিন = গভীর ।

* হালা = ছাড়িয়া ।

^২ পন্থামিল = পুণ্য করিল ।

* ছোবার = কোপের ।

ছোবায় ছিল কালসাপ কোন কাম করিল ।
কানি আঙ্গুলের মাঝে ছোব যে মারিল ॥
কালকূট বিষ হায়রে উজান ধাইল ।
মস্তকে উঠিল বিষ চলিয়া পড়িল ॥

“উইরা যাওরে পঙপাঙ্খী কইও মায়ের আগে ।
আমি বিনোদ মারা গেলাম এই জঙ্গলার মাঝে ॥
সাক্ষী হইও চন্দ্রসূর্য্য সাক্ষী হইও তুমি ।
বিনা দোষে কালনাগে দংশিল মোর পরাণী ॥
কোন জনে জানাইব কথা অভাগিনী মায় ।
জন্মের মত না দেখিলাম সুন্দর মলুয়ায় ॥
বাড়ীঘর পইরা রইল বেবান্^১ পাছরে^২ ।
বাড়ীঘর থইয়া বিনোদ এইখানে মরে ॥”
পছহেতে পথিক যায় “কোন বা দেশে ঘর ।
মায়ের কাছে কইও আমার এইনা খবর ॥”
সন্ধ্যাবেলা খবর দিল পথের পথিকে ।
“তোমার বিনোদ মারা গেল পড়িয়া বিপাকে ॥”

আউলাইয়া মাথার কেশ পছহে মেলা দিল ।
যেখানে বিনোদ মাও তথায় চলিল ॥
নাকেতে নিশ্বাস নাই মুখে নাই কথা ।
ভুমে আছাড় খাইয়া পড়ে অভাগিনী মাতা ॥
ধরাধরি কইরা সবে বিনোদ আনে বাড়ী ।
ভুমেতে পড়িয়া কান্দে মলুয়া সুন্দরী ॥

“হায় প্রভু কোথা গেলা অঞ্চলের ধন ।
তোমারে ছাড়িয়া কেমনে রাখিবাম জীবন ॥
তোমারে থইয়া কেন যোরে না খাইল নাগে ।
বাইর কামুলীয়ে নাহি খায় জঙ্গলার বাঘে ॥
বাইরে থাকি বাইর কামুলী বাইরের কাম করি ।
সোয়ামীর মুখ চাইয়া আমি সকল ঝাশরি ॥

সেও সাধে বিধাতা মোর উড়াইল ছাই ।
 জীবন রাখিতে মোর আর ইচ্ছা নাই ॥
 আঙনে পশিব আমি শ্রুত কোলে লইয়া ।
 জলেতে ডুবিব আমি সকল ছাড়িয়া ॥
 হিজল গাছের ডালে টাঙ্গাইব ফাঁসী ।
 হাম অভাগী নারী কোন বা দোষের দোষী ॥’

খবর পাইয়া পঞ্চ ভাই আসিলেক ধাইয়া ।
 পঞ্চ ভাই কান্দে বসি মরা কোলে লইয়া ॥
 মুখের লাল বাইয়া পরে চক্ষের নণি ধুয়া^১ ।
 “কেমন কইরা কাটাইলে আমাদের মায়া ॥
 পঞ্চ ভাইয়ের বইমে সইপ্যা দিলাম তোমার করে
 রাড়ী হইয়া বইন আমার কেমনে থাকবে ঘরে ॥
 তিন দোষে দোষী বইন সেও ছিল ভাল ।
 রাড়ী হইয়া সইব কেমনে কালবিষের জ্বালা ॥
 হাতেতে সোণার শঙ্ক কেমনে ভাঙ্গিব ।
 দুঃখের বদন বইনের কেমনে দেখিব ॥”

“না কাইল না কাইল ভাই আমার কথা শুন ।
 পরীখাইয়া^২ দেখি একবার আছে কিনা প্রাণ ॥
 ষাটেতে আছে বাঁধা ঐ মন পবনের নাও ।
 শীঘ্র লইয়া তারে ওঝার বাড়ী যাও ॥”

পাচ ভাইয়ে পাচ দাড় নায়েতে উঠিল ।
 মরা স্বামী কোলে লইয়া মলুয়া বসিল ॥
 গাড়রী^৩ ওঝার বাড়ী সাত দিনের আড়ি^৪ ।
 এক দিনে গেল মলুয়া গাড়রীর বাড়ী ॥
 নাকমুখ দেইখ্যা ওঝা মাথায় থাপা^৫ দিল ।
 বুকেতে আনিয়া বিঘ কোমরে নামাইল ॥

^১ ধুয়া = ধোলা ।

^২ পরীখাইয়া = পরীক্ষা করিয়া ।

^৩ গাড়রী = ‘গরুড়’ উপাধি লাগের ওঝার ব্যবহার করিতেম ।

^৪ আড়ি = পথ ।

^৫ থাপা = থাকা, থাঙ্গন ।

কোমরে আনিয়া বিষ হাটুতে নামাইল ।
 হাটুতে আনিয়া বিষ পায়ে নামাইল ॥
 পাতালেতে কালনাগ চুমকে লইল ।
 যখনে নাগিনী বিষ চুমকে^১ লইল ॥
 বিষজ্বালা গেল বিনোদ আখি মেইল্যা চাইল ।

পতি জিয়াইয়া সতী ফিইর্যা আইল ঘরে ।
 জয় জয় শ্বনি হইল জুড়িয়া নগরে ॥
 কেউ বলে “বেহলা জিয়াইল লক্ষ্মীন্দরে ।”
 কেউ বলে “সতী কন্যা গেছিল দেবপুরে ॥
 হালুয়া দাসের গোষ্ঠী করিতে উদ্ধার ।
 বংশাইয়া^২ সতী কন্যা হইল অবতার ॥
 পান ফুল দিয়া কন্যায় তুইল্যা লও ঘরে ।
 সতী কন্যা হইয়া কেন কামুলির কাম করে ॥
 মরা পতি জিয়াইয়া আনে যেই নারী ।
 তাহারে সমাজে লইতে কেন দৈমত^৩ করি ॥”

(১৯)

শেষ দৃশ্য

বিনোদের মামা বলে হালুয়ার সরদার ।
 “যে ঘরে তুলিয়া লইবে জাতি যাইবে তার ॥”
 বিনোদের পিশা কয় ভাবিয়া চিন্তিয়া ।
 “ঘরেতে না লইব কন্যা জাতিধর্ম ছাড়িয়া ॥”
 দুঃখিনী দুঃখের কন্যা দুঃখে দিন যায় ।
 এত দুঃখ ছিল তার কইতে না বোয়ায় ॥

^১ চুমকে = চুমুক দিয়া ।

^২ বংশাইয়া = বংশে আহিয়া ; এই বংশে আসিয়া ।

^৩ দৈমত = দুইমত, বিধা ।

শিশু বেলার বড় সুখ বাপে-ভাইয়ে দিল ।
 মায়ের কোলে খাইক্যা কন্যা বড় সুখ পাইল ॥
 মায়ের নয়নভারা নয়নের মণি ।
 ফুল ছিঁকীর পরি নাহি সহিছে পরানী ॥
 পাচ ভাইয়ের খাইক্যা^১ কন্যার ছিল দর^২ ।
 এমন কন্যার দুঃখ না সহে অন্তর ॥
 ভাবিয়া চিন্তিয়া বলুয়া না দেখে উপায় ।
 আপনি থাকিতে নাহি স্বামীর দুঃখ যায় ॥
 বদনাম কলঙ্ক যত না বাইব সোয়ামীর ।
 পরাণ ত্যজিবে কন্যা মনে কৈল স্থির ॥

ঘাটেতে আছিল বান্ধা মন-পবনের নাও ।
 দুপুরিয়া কালে কন্যা নাওয়ে দিল পাও ॥
 ঝলকে ঝলকে উঠে ভাঙ্গা নাও সে পানি ।
 কতদূরে পাতালপুরী আমি নাহি জানি ॥
 উঠুক উঠুক আরও জল নায়ের বাতা বাইয়া ।
 বিনোদের ভগ্নি আইল জলের ঘাটে খাইয়া ॥

“শুন শুন বধু ওগো কইয়া বুঝাই তরে ।
 ভাঙ্গা নাও ছাইড়া তুমি আইস মোদের ঘরে ॥”
 “না বাইব ঘরে আর শুনহে ননদিনী ।
 তোমরা সবার মুখ দেইখ্যা ফাটিছে পরানী ॥
 উঠুক উঠুক উঠুক পানি ডুবুক ভাঙ্গা নাও ।
 জনোর মত বলুয়ারে একবার দেইখ্যা বাও ॥”

দোইড়া আইল পাণ্ডড়ী আউলা মাথার বেশ ।
 বস্ত্র না সহরে মাও পাগলিনীর বেশ ॥
 “শুন গো পরাণ বধু কইয়া বুঝাই তরে ।
 ঘরের লক্ষ্মী বউ যে আমার কিইরা আইস ঘরে ॥

^১ খাইক্যা = থাকিয়া ।

^২ দর = মূল্য, পাচ ভাই অপেক্ষা কন্যা পুরাতন ছিল ।

ভাঙ্গা ঘরের চালের আলো আন্ধাইর ঘরের বাতি ।
 তোমারে না ছাইড়া থাকিবাম এক দিবারাতি ॥”
 “উঠুক উঠুক উঠুক পানি ডুবুক ভাঙ্গা নাও ।
 বিদায় দেও মা জননী ধরি তোমার পাও ॥”

ভাঙ্গা নায়ে উঠল পানি করি কল কল ।
 পাড়ে কালে হাউড়ী^১ নাও অর্ধেক হইল তল ॥
 একে একে দৌইড়া আইল গর্ভ-সোদর ভাই ।
 জ্ঞাতি বন্ধু আইল যত লেখাযুখা নাই ॥
 পঞ্চ ভাইয়ে ভাইক্যা কয় সোনা বইনের কাছে ।
 “ভাঙ্গা নায়ে উইঠ্যা বইন কোন বা কার্য আছে ॥
 বাপের বাড়ী যাইতে সোয়াদ^২ কও সত্য করিয়া ।
 পঞ্চ ভাইয়ে লইয়া যাইব সোনার পানুসী দিয়া ॥”

“না যাইবাম না যাইবাম ভাই আর সে বাপের বাড়ী ।
 ভাইয়ের কাছে বিদায় মাগে মলুয়া সুল্লরী ॥
 উঠুক উঠুক উঠুক জল ডুবুক ভাঙ্গা নাও ।
 মলুয়ারে রাইখ্যা তোমরা আপন ঘরে যাও ॥”

বাতা বাইয়া উঠে পানি ডুবে ভাঙ্গা নাও ।
 “দৌইড়া আস চাল বিনোদ দেখ্তে যদি চাও ॥”
 দৌইড়া আইল্যা চাল বিনোদ নদীর পাড়ে ঝাড়া ।
 “এমন কইরা জলে ডুবে আমার নয়নতারা ॥
 চালসুরুজ ডুবুক আমার সংসারে কাজ নাই ।
 জ্ঞাতি বন্ধু জনে আমি আর ত নাই চাই ॥
 তুমি যদি ডুব কন্যা আমায় সঙ্গে নেও ।
 একটিবার মুখে চাইয়া প্রাণের বেদন কও ॥
 ঘরে তুলিয়া লইবাম তোমার সমাজে কাজ নাই ।
 জলে না ডুবিও কন্যা ধর্মের পোহাই ॥”

“গত হইয়া গেছে দিন আরত নাই থাকী ।
 কিসের লাইগ্যা সংসারে কাজ আর বা কেন থাকি ॥
 আমি নারী থাক্তে তোমার কলঙ্ক না যাবে ।
 জ্ঞাতি বন্ধু জনে তোমায় সদাই ঘাটিবে^১ ॥
 কলঙ্কজীবন মোর ভাসাইব সাগরে ।
 এখান হইতে সোয়াশী মোর চইল্যা যাও ঘরে ॥
 ঘরে আছে স্পন্দর নারী তার মুখ চাইয়া ।
 স্নেহ কর গির-বাস^২ তাহারে লইয়া ॥
 উঠুক উঠুক উঠুক পানি ডুবুক ভাঙ্গা নাও ।
 অভাগারে রাইখ্যা তুমি আপন ঘরে যাও ॥
 বাতা বাইয়া উঠুক পানি মাইজ-দরিয়ার কোলে ।”
 জ্ঞাতি বন্ধু জনে কন্যা ডাক দিয়া বলে ॥
 “বড় দোষের দোষী যেই সেও যায় চলি ।
 ঝোটা উঠা যত দোষ আমার সকলি ॥
 কপালে আছিল দুঃখ না যায় খণ্ডনে ।
 কোন দোষের দোষী নয় আমার সোয়াশী ॥”

“শুনগো শাশুড়ী মোর শত জনের মাও ।
 এইখানে থাইক্যা পন্থাম আমি জানাই তোমার পাও ॥”
 স্পন্দরী মলুয়া কয় সতীনে ডাকিয়া ।
 “স্নেহ কর গির-বাস সোয়াশী লইয়া ॥
 আজি হইতে না দেখিবা মলুমার মুখ ।
 আমার দুঃখ পাশরিবা দেইখ্যা স্বামীর মুখ ॥”

পূবেতে উঠিল ঝড় গজিয়া উঠে দেওয়া ।
 এই সাগরের কুল নাই ঘাটে নাই খেওয়া ॥

^১ ঘাটিবে = দোষ কীর্তন করিবে ।

^২ গির-বাস = গৃহ-বাস ।

“ডুবুক ডুবুক ডুবুক নাও আর বা কত দূর ।
 ভুইষ্যা দেখি কতদূরে আছে পাতালপুর ॥”

পুবেতে গজিল দেওয়া ছুটল বিষম বাও ।
 কইবা গেল সুন্দর কন্যা মন-পবনের নাও ॥

সমাপ্ত

চন্দ্রাবতী

নয়ানচাঁদ ঘোষ প্রণীত

পূর্বরাগ



“ভাল যে নোয়াইয়া ধরে জয়ানন্দ সাধী।

ডুলিল মালতী ফুল কন্যা চন্দ্রাবতী ॥”

চন্দ্রাবতী, ১০৩ পৃঃ

চন্দ্রাবতী

(১)

ফুল-তোলা

“চাইরকোনা পুঙ্খনির পারে চম্পা নাগেশ্বর ।
ডাল ভাঙ্গ পুষ্প তুল কে তুমি নাগর ॥”
“আমার বাড়ী তোমার বাড়ী ঐ না নদীর পার ।
কি কারণে তুল কন্যা মালতীর হার ॥”

“প্রভাতকালে আইলাম আমি পুষ্প তুলিবারে ।
বাপেত^১ করিব পূজা শিবের মন্দিরে ॥”

বাছ্যা বাছ্যা^২ ফুল তুলে রক্তজবা সারি ।
জয়ানন্দ তুলে ফুল ঐ না সাজি ভরি ॥
জবা তুলে চম্পা তুলে গেম্পা নানাজাতি ।
বাছিয়া বাছিয়া তুলে মল্লিকা-মালতী ॥
তুলিল অপরাজিতা আতসি সুন্দর ।
ফুলতুলা হইল শেষ আনন্দ অন্তর ॥
এক দুই তিন করি ক্রমে দিন যায় ।
সকালসন্ধ্যা ফুল তুলে কেউনা দেখতে পায় ॥
ডাল যে নোয়াইয়া ধরে জয়ানন্দ সাথী ।
তুলিল মালতী ফুল কন্যা চন্দ্রাবতী ॥
একদিন তুলি ফুল মালা গাঁধি তায় ।
সেইত না মালা দিয়া নাগরে সাজায় ॥

১-১৮

^১ বাপেত = বাপ (কর্তৃকারক) ।

^২ বাছ্যা বাছ্যা = বাছিয়া বাছিয়া ।

(২)

শ্রেয়লিপি

পরধনে লিখিল পত্র চন্দ্রার গোচরে ।
 পুষ্পপাতে লেখে পত্র আড়াই অঙ্করে^১ ॥
 পত্র লেখে জ্ঞানানল মনের বত কথা ।
 “নিতি নিতি তোলা ফুলে তোমার মালা গাঁথা ॥
 তোমার গাঁথা মালা লইয়া কন্যা কান্দিলো বিরলে ।
 পুষ্পবন অন্ধকার তুমি চলা গেল ॥
 কইতে গেল মনের কথা কইতে না জুয়ার ।
 সকল কথা তোমার কাছে কইতে কন্যা পায় ॥
 আচারি^২ তোমার বাপ ধর্মেরকর্মের মতি ।
 প্রাণের দোসর^৩ তার তুমি চন্দ্রাবতী ॥
 নাও নাই বাপ নাই থাকি মায়ার বাড়ী ।
 তোমার কাছে মনের কথা কইতে নাহি পারি ॥
 যেদিন দেখাছি কন্যা তোমার চান্দবদন ।
 সেইদিন হইয়াছি আমি পাগল যেমন ॥
 তোমার মনের কথা আমি জানতে চাই ।
 সর্বস্ব বিকাইবাম^৪ পায় তোমারে যদি পাই ॥
 আজি হইতে ফুলতোলা সাজ যে করিয়া ।
 দেশান্তরি হইব কন্যা বিদায় যে লইয়া ॥
 তুমি যদি লেখ পত্র আশায় দেও ভর ।
 যোগল^৫ পদে হইয়া থাকবাম^৬ তোমার কিঙ্কর ॥”

১-২০

^১ আড়াই অঙ্করে = আড়াই অঙ্করে বহুর কথা অনেক পুঁঠান বাকালো পুঁঠিতেই আছে । বৈবনসিংহের নীতি-কাব্যগুলির মধ্যে অনেক জায়গায়ই আড়াই অঙ্করে লিখিত চিঠির কথা পাইয়াছি । অর্থ—অতি সংক্ষিপ্ত ।

^২ আচারি = আচারপুত্র, নির্ভাবান ।

^৩ দোসর = তুল্য ।

^৪ বিকাইবাম = বিকাইব, বিক্রীত হইব ।

^৫ যোগল = যুগল ।

^৬ থাকবাম = থাকিব ।

(৩)

পত্র দেওয়া

আবে করে ঝিলিঝিলি সোণার বরণ ঢাকা ।
 প্রভাতকালে আইল অরুণ গায়ে হনুদ মাখা ॥^১
 হাতেতে ফুলের সাজি কন্যা চন্দ্রাবতী ।
 পুষ্প তুলিতে যায় পোষাইয়া^২ রাতি ॥
 আগে তুলে রক্তজবা শিবেরে পূজিতে ।
 পরে তুলে মালতীফুল মালা না^৩ গাঁথিতে^৪ ॥

হেনকালে নাগর আরে কোন কাম করে ।
 পুষ্পপাতে লইয়া পত্র কন্যার গোচরে ॥
 “ফুল তুল ডাল ডাল কন্যা আমার কথা ধর ।
 পরেত তুলিবা ফুল চম্পা-নাগেশ্বর ॥”

“পুষ্প তোলা হইল শেষ বেলা হইল তারি ।
 পূবেত হইল বেলা দণ্ড তিন চারি ॥
 আমারে বিদায় কর না পারি থাকিতে ।
 বসিয়া আছেন পিতা শিবেরে পূজিতে ॥”

“আজিত বিদায় লো কন্যা জনমের মত ।”
 চন্দ্রার হাতে দিল আরে সেই পুষ্পপাত ॥
 পত্র নাইসে^৫ নিয়া কন্যা কোন কাম করে ।
 সেইক্ষণ চল্যা গেল আপন বাসরে ॥

১-১৮

^১ আবে --- মাখা = অরুণদেবের স্বর্ণবর্ণ অর (বেশ) ভেদ করিয়া ঝিলিঝিলি করিতেছে—তিনি হনুদ দ্বারা স্নাত হইয়া উদিত হইয়াছেন (বিবাহের সময়ে বর-কন্যারা হনুদ দ্বারা স্নাত হন) ।

^২ পোষাইয়া = পোষাইয়া ।

^৩ না = অর্ধশূন্য । বরক ‘হাঁ’ অর্থে ব্যবহৃত, কথাটার উপর জোর দেওয়ার জন্য ‘না’ প্রযুক্ত হইয়া থাকে ।

^৪ মালা না গাঁথিতে = মালা গাঁথিবার জন্য ।

^৫ পত্র নাইসে = পত্র হাতে লইয়া । নাইসে—নিরর্থ শব্দ “পত্র না লইয়া কন্যা কোন্ কাম করে” এই অর্থেই “পত্র নাইলে লইয়া কন্যা” ইত্যাদি ব্যবহৃত । ‘না’, ‘নাই’ পুত্ৰুতি শব্দগুলি অনেক সময় শুধু গানে বুঝা টানিবার জন্য কিংবা পাদপূরণার্থ ব্যবহৃত হইয়াছে ।

(৪)

বংশীর শিবপূজা, কন্যার জন্ম বরকামনা।

পুষ্পপাত বাঙ্কি কন্যা আপন অঞ্চলে ।
 দেবের মন্দির কন্যা ধোয় গঙ্গার জলে ॥
 সম্মুখে রাখিল কন্যা পূজার আসন ।
 বসিয়া লইল কন্যা সুগন্ধি চন্দন ॥
 পুষ্পপাতে রাখে কন্যা শিবপূজার ফুল ।
 আসিয়া বসিল ঠাকুর আসন উপর ॥

পূজা করে বংশীবদন^১ শঙ্করে ভাবিয়া ।
 চিন্তা করে মনে মনে নিজ কন্যার বিয়া ॥
 “এত বড় হইল কন্যা না আসিল বর ।
 কন্যার মঙ্গল কর অনাদি শঙ্কর ॥
 বনফুলে মনকুলে পূজিব তোমায় ।
 বর দিয়া পশুপতি শুচাও কন্যাদায় ॥
 সম্মুখে সুন্দরী কন্যা আমি যে কাকাল ।
 সহায়-সজ্জতি নাই দরিত্রের হাল ॥”

এক পুষ্প দিল বাপে শিবের চরণে ।
 ঘটক আইবে^২ শীঘ্র বিয়ার কারণে ॥
 আর পুষ্প দিল বাপ বড়বরের বর ।
 “আমার কন্যার স্বামী হউক দেব পুরন্দর ॥”
 আর ফুল দিল বাপ কুলশীল পাইতে ।
 বংশ বড় ভট্টাচার্য্য খ্যাতি রাখিতে ॥
 বর মাগে বংশীদাস ভূমিতে পড়িয়া ।
 “ভাল ধরে ভাল বয়ে কন্যার হউক বিয়া ॥”

১-২২

^১ বংশীবদন = বংশীদাসের পুত্র নাম বোধ হয় ছিল বংশীবদন ভট্টাচার্য্য ।

^২ আইবে = আসিবে ।

(৫)

চন্দ্রার নিৰ্ভঞ্নে পত্রপাঠ

পূজার যোগার দিয়া কন্যা নিরালায় বসিল ।
 জয়ানন্দের পুষ্পপাত যতনে খুলিল ॥
 পত্র পইড়ে চন্দ্রাবতীর চক্ষে বয়ে পানি ।
 কিবা উত্তর দিব কন্যা কিছুই না জানি ॥
 আর বার পড়ে পত্র চক্ষে বয় ধারা ।
 “এমন কেন হইল মন শুকের পিঞ্জরা ॥”
 দেখি শুনি সেই ভাল ফুল তুল্যা আনি ।
 বয়স হইয়াছে এখন হইলাম অরক্ষীনি ॥
 জৈবন আইল দেহে জোয়ারের পানি ।
 কেমনে লিখিব পত্র প্রাণের কাহিনী ॥
 কিমতে লিখিব পত্র বাপ আছে ঘরে ।
 ফুল তুলে জয়ানন্দ ভালবাসি তারে ॥
 ছোট হইতে দেখি তারে প্রাণের দোসর ।”
 সেই ভাবে লেখে কন্যা পত্রের উত্তর ॥
 “ঘরে মোর আছে বাপ আমি কিবা জানি ।
 আমি কেমনে দেই উত্তর অবলা কামিনী ॥”

যত না মনের কথা রাখিল গোপনে ।
 পত্রখানি লেখে কন্যা অতি সাবধানে ॥
 চন্দ্রসূর্য্য সাক্ষী করি মনের দিকে চাইয়া ।
 জয়ানন্দ যাগে বর^২ ধর্ম সাক্ষী দিয়া ॥
 শিবের চরণে কন্যা উদ্দেশে করে নতি ।
 পত্র পাঠাইয়া দিল কন্যা চন্দ্রাবতী ॥
 পুষ্প তুলিতে কন্যা আর নাহি যায় ।
 এই মতে স্নেহে দুঃখে দিন বইয়া যায় ॥

১-২৪

^১ এমন --- পিঞ্জরা = আমি পিঞ্জরাবদ্ধ শুকের মত, আমার মন এমন হইল কেন ?

^২ জয়ানন্দ যাগে বর = জয়ানন্দকে বরস্বরূপ পাইতে প্রার্থনা করিল ।

(৬)

নীলবে হৃদয়-দান

বাড়ীর আগে ফুট্যা রইছে চম্পা-নাগেশ্বর ।
 পুষ্প তুলিতে কন্যা আইল একেশ্বর ॥
 “তোমারে দেখিব আমি নয়ন ভরিয়া ।
 তোমারে লইব আমি হৃদয়ে তুলিয়া ॥
 বাড়ীর আগে ফুট্যা আছে মালতী-বকুল ।
 আঞ্চল ভরিয়া তুলব তোমার মালার ফুল ॥
 বাড়ীর আগে ফুট্যা রইছে রক্তজবা-সারি ।
 তোমারে করিব পূজা প্রাণে আশা করি ॥
 বাড়ীর আগে ফুট্যা রইছে মল্লিকা-মালতী ।
 জন্মো জন্মো পাই যেন তোমার মতন পতি ॥
 বাড়ীর আগে ফুট্যা রইছে কেতকী-দুস্তর^১ ।
 কি জানি লেখ্যাছে বিধি কপালে আমার ॥”

এইরূপে কালে কন্যা নিরালা বসিয়া ।
 মন দিয়া শুন কথা চন্দ্রাবতীর বিয়া ॥

১-১৪

(৭)

বিবাহের প্রস্তাব ও সম্মতি

একদিন ত না^২ ঘটক আইল ভট্টাচার্য্যের বাড়ী ।
 “তোমার ঘরে আছে কন্যা পরমা সুন্দরী ॥
 কূলে শীলে তুমি ঠাকুর চন্দ্রের সমান ।
 না দেখি এমন বংশ এখায় বিদ্যমান ॥
 বয়স হইল কন্যা রূপে বিদ্যাধরী ।
 ভাল বরে দেও বিয়া ঘটকালি করি ॥”

“কেবা বর কিবা ঘর কহ বিবরণ ।
 পছন্দ হইলে দিব মনের মতন ॥”

^১ দুস্তর = প্রচুর, অনেক ।^২ একদিন ত না = একদিন জে ।

ঘটক কহিল কথা “সুহ্মা” গ্রামে বর ।
 চক্রবর্তী বংশে ধ্যাতি কুলিনের বর ॥
 জয়ানন্দ নাম তার কান্তিক কুমার ।
 সুল্লর তোমার কন্যা যোগ্য বর তার ॥
 দেখিতে সুল্লর কুমার পড়িয়া পণ্ডিত ।
 নানা শাস্ত্র জানে বর অতি সুপণ্ডিত ॥
 সূর্য্যের সমান রূপ বংশের দুলাল ।
 সুখেতে থাকিব^২ কন্যা আনি চিরকাল ॥
 পশ্চিমাল^৩ বাতাসে দেখ শীতে লাগে কাটা ।
 এখনে ধইরাছে দেখ মধ্যি গাঙ্গে ভাটা ॥
 আম গাছে নয়া পাতা ধরিয়াছে বউল ।
 এই মাসে বিয়া দিতে নাহি গওগোল ॥”

করকুটি বিচারিয়া সখক মিলায় ।
 ভাল বরে কন্যা বিয়া দেওয়া বড় দায় ॥
 কুটি বিচারি কৈল “সর্ব্ব সুলক্ষণ ।
 বরকন্যার এমন মিল ঘটে কদাচন^৪ ॥
 কুটিতে মিলিছে ভাল যখন এই বরে ।
 এই বরে কন্যাদান করিব সুল্লরে^৫ ॥”

১-২৬

(৮)

বিবাহের আয়োজন

সখক হইল ঠিক করি লগ্ন স্থির ।
 ভাল দিন হইল ঠিক পরে বিবাহের ॥
 দক্ষিণের হাওয়া বয় কুকিল করে রা ।
 আমের বউলে বস্যা গুঞ্জে জমরা ॥

^১ সুহ্মা = সুহ্মা নদীর তীরে এই গ্রাম ছিল ।

^২ থাকিব = থাকিবে ।

^৩ পশ্চিমাল = পশ্চিম দিকের ।

^৪ কদাচন = কদাচিত, কতিখ ।

^৫ সুল্লরে = দিল্লর ।

নয়া পাঁতা যত গাছে নয়া লতা ধিরে ।
 ভাল দিন ঠিক হইল শঙ্করের বরে ॥
 সেই ত দিনে হইব বিয়া সর্ব্ব সুলক্ষণ ।
 পানখিল^১ দিয়া করে বিয়ার আয়োজন ॥
 পাড়ার যতেক নারী পান খিলায়^২ ।
 যতেক নারীতে মিলি তার গান গায় ॥

জয় জুকার গীত আর বাজে ঢুল^৩ ।
 উঠানে আকিল কত নানান জাতি ফুল ॥
 আখিয়া পুছিয়া সবে পানখিল দিয়া ।
 আয়োজন করে সবে উতযোগ হইয়া ॥
 বিবাহের যত কিছু করে আয়োজন ।
 যতেক দেবতাগণের করিল পূজন ॥
 পূজিল শঙ্করে আগে দেব অনাদি ।
 অন্তরে যাহার নাম রাখিয়াছে বাধি ॥
 একে একে কৈল পূজা যত দেব আর ।
 শ্যামাপূজা একাচুড়া বনদুর্গ। মার ॥

অদিবাস হইল শুভ বিয়ার পূর্ব্বদিনে ।
 ক্রিয়াকাণ্ড আদি যত হইল সুবিধান ॥
 চুরপানি ভরে সবে উঠিয়া প্রভাতে ।
 গীত জুকার যত হইল বিধিতে ॥
 আব্যাধিক^৪ করে বাপে মণ্ডপে বসিয়া ।
 তার মাটি কাটে যত সধবা মিলিয়া ॥
 সেই না মাটিতে ইটা তৈয়ার করিয়া ।
 পঞ্চ নারী মিলি দিল তৈল লাল দিয়া ॥
 আব্যাধিক হইল শেষ জানি এই যতে ।
 সোহাগ মাগিল আর মায় বিধিতে ॥

^১ পানখিল = পানের খিলি ।

^২ পান খিলায় = পানের খিলি তৈয়ার করে ।

^৩ ঢুল = ঢোল ।

^৪ আব্যাধিক = “আত্মসম্বলিক” পুছি ।

আগে চলে কন্যার মায় ডালা মাথায় লইয়া ।
 তার পাছে কন্যার খুড়ি লোটা হাতে লইয়া ॥
 তার পরে যত নারী গীত জুকারে ।
 সোহাগ মগিল কত বাড়ী বাড়ী ফিরে ॥ ১-১৪

(৯)

মুসলমান কস্তার সঙ্গে জয়চন্দ্রের ভাব

পরখমে হইল দেখা সূক্ষ্ম নদীর কূলে ।
 জল ভরিতে যায় কন্যা কলসী কাকালে ॥
 চলনে খঞ্জন নাচে বলনে^১ কুকিলা ।
 জলের ঘাটে গেলে কন্যা জলের ঘাটে লালা ॥
 “কে তুমি সুন্দরী কন্যা জলের ঘাটে যাও ।
 আমি অধর্মের পানে বারেক ফির্যা চাও ॥
 নিতি নিতি দেখা তোমায় না মিটে পিয়াস ।
 প্রাণের কথা কও কন্যা মিটাও মনের আশ ॥
 পরকাশ কইরা কইতে নারি মনের কথা ধর ।
 তুমি কন্যা এই জগতে প্রাণের দোসর ॥”

সরমে মরণ আইল কথা কওয়া দায় ।
 জলের ঘাটে গিয়া নাগর উকিজুকি চায় ॥
 লিখিয়া রাখিল পত্র ইজল^২ গাছের মূলে ।
 এইখানে পড়িব কন্যা নয়ন ফিরাইলে ॥
 “সাক্ষী হইও ইজল গাছ নদীর কূলে বাসা ।
 তোমার কাছে কইরা গেলাম মনের যত আশা ॥
 এইখান আসিব কন্যা সুন্দর আকার ।
 এই পত্র দেখাইও আমার সমাচার ॥
 অন্ধকারের সাক্ষী তোমরা চান্দ আর ভানু ।
 এইখানে আসিবে কন্যা সোনার বরণ তনু ॥
 সোনার বরণ তনু কন্যা চম্পকবরণী ।
 তার কাছে কইও আমার দুঃখের কাহিনী ॥

ফিরিয়া আসে জলের চেউ পারের কাছে খারা ।
এইখান বসিয়া আমি দেখিব পশরা ॥” ১

ভাবিয়া চিন্তিয়া নাগর যুক্তি স্থির কৈল ।
কালি প্রাতে তুলতে ফুল পুষ্পবনে গেল ॥
যে খান কুট্যাছে ফুল মালতী-মল্লিক ।
ফুট্যা আছে টগর-বেলি আর শেফালিকা ॥
হাতেতে ফুলের সাজি কপালে তিলক-ছটা ।
ফুল তুলিতে যায় কুমার মনে বিদ্যা কাঁটা ২ ॥ ১-৩০

(১০)

দুঃসংবাদ

চুল বাজে ডাগর বাজে জয়াদি জুকার ।
মালা পাখে কুলের নারী মঙ্গল আচার ॥
এমন কালে দৈবেতে করিল কোন কাম ।
পাপেতে ডুবাইল নাগর চৈন্দ পুরুষের নাম ॥
কি হইল কি হইল কথা নানান জনে কয় ।
এই যে লোকের কথা প্রত্যয় না হয় ॥
পুরীতে জুড়িয়া উঠে কলশনের রোল ।
জাতিনাশ দেখ্যা ঠাকুর হইল উত্তরল ৩ ॥
“কপালের দোষ, দোষ নহে বিধাতার ।
যে লেখা লেখ্যাছে বিধি কপালে আমার ॥
মুনির হইল মতিভ্রম হাতীর খসে ৪ পা ।
ঘাটে আস্যা বিনা ঝরে ডুবে সাধুর না ॥”
পাড়া-পড়লি কর “ঠাকুর কইতে না জুরায় ।
কি দিব ৫ কন্যার বিয়া ঘটল বিষম দায় ॥

১ ফিরিয়া --- পশরা = যেমন জলের চেউ খানিকটা অগ্রসর হইয়া পুনরায় ফিরিয়া আসে ও পারের নিকট বাঁড়ার, সেই স্থলী কন্যাও জলের দিকে অগ্রসর হইয়া তেমনি আবার তীরে বাঁড়াইবে ।

২ মনে বিদ্যা কাঁটা = মনে সেই কন্যার অন্য ভালবাসা কাঁটার ন্যায় বিঁধিয়াছে ।

৩ উত্তরল = উবিগু ।

৪ খসে = খলিত হয় ।

৫ দিব = দেবে ।

অনাচার কেল জামাই অতি দুরাচার ।
 যবনী করিয়া বিয়া জাতি কৈল মার ॥”
 শিরেতে পড়িল বাজ মঠের মাথায় কোড়^১ ।
 পুরীর যত বাদ্যভাণ্ড সব হৈল দুর ॥
 ধুলায় বসিল ঠাকুর শিরে দিগে হাত ।
 বিনামেষে হইল যেন শিরে বজ্রাঘাত ॥

১-২০

(১১)

চন্দ্রার অবস্থা

“কি কর লো চন্দ্রাবতী ধরেতে বসিয়া ।”
 সখিগণ কয় কথা নিকটে আসিয়া ॥
 শিরে হাত দিয়া সবে জুড়য়ে কান্দন ।
 শুনিয়া হইল চন্দ্রা পাথর যেমন ॥
 না কান্দে না হাসে চন্দ্রা নাহি বলে বাণী ।
 আছিল সুন্দরী কন্যা হইল পাষাণী ॥
 মনেতে চাকিয়া রাখে মনের আগুনে ।
 জানিতে না দেয় কন্যা জল্যা মরে মনে ॥
 এক দিন দুই দিন তিন দিন যায় ।
 পাতেতে রাখিয়া কন্যা কিছু নাহি খায় ॥
 রাত্রিকালে শর-শয্যা বহে চক্ষের পানি ।
 বালিস ভিজিয়া ভিজে নেতের বিছানি ॥
 শৈশবের যত কথা আর ফুলতুলা ।
 নদীর কুলেতে গিয়ে করে জলখেলা ॥
 সেই হাসি সেই কথা সदा পড়ে মনে ।
 সুমাইলে দেখিব কন্যা তাহারে স্বপনে ॥
 নয়নে না আসে নিদ্রা অশ্রুমে রজনী ।
 ভোর হইতে উঠে কন্যা যেমন পাগলিনী ॥
 বাপেত বুঝিল তবে কন্যার মনের কথা ।
 কন্যার লাগিয়া বাপের হইল মমতা ॥

^১ মঠের মাথায় কোড় = মন্দিরের উচ্চশিরে কোড় (ছিদ্র) হইল ।

সম্বন্ধ আসিল বড় নানা দেশ হইতে ।
 একে একে বংশীদাস লাগে বিচারিতে ॥
 চন্দ্রাবতী বলে “পিতা, মম বাক্য ধর ।
 জনো না করিব বিয়া রইব আইবর ॥
 শিবপূজা করি আগি শিবপদে মতি ।
 দুঃখিনীর কথা রাখ কর অনুমতি ॥”
 অনুমতি দিয়া পিতা কয় কন্যার স্থানে ।
 “শিবপূজা কর আর লেখ রামায়ণে^১ ॥”

১-২৮

(১২)

শেষ

নির্মলাইয়া পাষণশিলা বানাইলা মন্দির ।
 শিবপূজা করে কন্যা মন করি স্থির ॥
 অবসরকালে কন্যা লেখে রামায়ণ ।
 যাহারে পড়িলে হয় পাপ বিমোচন ॥
 জন্মুখ^২ থাকিব কন্যা কুলের কুমারী ।
 একনিষ্ট হইয়া পূজে দেব ত্রিপুরারী ॥
 শুধাইলে না কয় কথা মুখে নাহি হাসি ।
 একরাত্রে ফুটা ফুল ঝুইরা^৩ হইল বাসি ॥
 এমন কালেতে শুন হইল কোন কাম ।
 যোগাঙ্গনে বৈসে কন্যা লইয়া শিবের নাম ॥
 বম্ বম্ ভোলানাথ গাল-বাদ্য করি ।
 বিহিত আচারে পূজে দেব ত্রিপুরারী ॥
 বৈশাখ মাসেতে হয় রবি ঋতর ।
 গাছেতে পাকিল আম অতি সুবিস্তর ॥
 বারতা লইয়া আসে পত্রে ছিল লেখা ।
 চন্দ্রাবতী সঙ্কেতে করিতে আইল দেখা ॥

^১ চন্দ্রাবতীর রামায়ণ মুদ্রিত হয় নাই, কিন্তু তাহার পাণ্ডুলিপি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুস্তকাগারে আছে ।

^২ জন্মুখ = আজন্ম আইবড় ।

^৩ ঝুইরা = ঝরিয়া ।

এই পত্রে লিখিয়াছে দুঃখের ভারতী ।
জয়ানন্দ দিছে পত্র শুন চন্দ্রাবতী ॥
পত্রে পড়িল কন্যা সকল বারতা ।
পত্রেতে লেখাছে নাগর মনের দুঃখকথা ॥

“শুনরে প্রাণের চন্দ্রা তোমারে জানাই ।
মনের আগুনে দেহ পুড়্যা হইছে ছাই ॥
অমৃত ভাবিয়া আমি খাইয়াছি গরল ।
কঠেতে লাগিয়া রইছে কাল-হলাহল ॥
জানিয়া ফুলের মালা কলসাপ গলে ।
মরণে ডাকিয়া আমি আন্যাছি অকালে ॥
তুলসী ছাড়িয়া আমি পূজিলাম সেওরা ।
আপনি মাথায় লইলাম দুঃখের পসরা ॥
জলে বিষ বাতাসে বিষ না দেখি উপায় ।
ক্ষমা কর চন্দ্রাবতী ধরি তোমায় পায় ॥
একবার দেখিব তোমায় জন্মশেষ দেখা ।
একবার দেখিব তোমার নয়নভঙ্গি বাঁকা ॥
একবার শুনিব তোমার মধুরসবাণী ।
নয়নজলে ভিজাইব রাজা পা দুইখানি ॥
না ছুঁইব না ধরিব দূরে থাক্যা খাড়া ।
পুণ্যমুখ দেখ্যা আমি জুড়াইব অন্তরা ১ ॥
শিশুকালের সঙ্গী তুমি যৈবনকালের মালা ।
তোমারে দেখিতে কন্যা মন হইল উতলা ॥
জলে ডুবি বিষ খাই গলাই দেই দড়ি ।
তিলেক দাড়াইয়া তোমার চান্দমুখ হেরি ॥
ভাল নাহি রাস কন্যা এই পাপিষ্ট জনে ।
জন্মের মতন হইলাম বিদায় ধরিয়া চরণে ॥
এই দেখা চক্ষের দেখা এই দেখা শেষ ।
সংসারে নাহিক আমার সুখশান্তির লেশ ॥

একবার দেখিয়া তোমায় ছাড়িব সংসার ।
কপালে লেখ্যাছে বিধি মরণ আমার ॥”

পত্র পড়ি চন্দ্রাবতী চক্ষের জলে ভাসে ।
শিশুকালের স্বপ্নের কথা মনের মধ্যে আসে ॥
এক বার দুই বার তিন বার করি ।
পত্র পড়ে চন্দ্রাবতী নিজ নাম স্মরি ॥
নয়নের জলে কন্যার অক্ষর মুছিল ।
এক বার দুই বার পত্র যে পড়িল ॥

“শুন শুন বাপ আগো শুন মোর কথা ।
তুমি সে বুঝিবে আমি দুঃখিনীর ব্যথা ॥
জয়ানন্দ লেখে পত্র আমার গোচরে ।
তিলেকের লাগ্যা চায় দেখিতে আমারে ॥”

“শুন গো প্রাণের কন্যা আমার কথা ধর ।
একমনে পূজ তুমি দেব বিশ্বেশ্বর ॥
অন্য কথা স্থান কন্যা নাহি দিও মনে ।
জীবন মরণ হইল যাহার কারণে ॥
নষ্ট হইল পূজার ফল ছুইল যবনে ।
না লাগে উচিষ্ট ফল দেবের কারণে ॥
আছিল গঙ্গার জল অপবিত্র হইল ।
বিধাতা সাধিছে বাদ সব নষ্ট হইল ॥
তুমি যা লইছ মাগো সেই কাজ কর ।
অন্য চিন্তা মনে স্থান নাহি দিও আর ॥”

পত্র লিখি চন্দ্রাবতী জয়ের গোচরে ।
পুষ্পদূর্ব্বা লইয়া কন্যা পশিল মন্দিরে ॥
যোগাসনে বসে কন্যা নয়ন মুদিয়া ।
একমনে করে পূজা ফুলবিল্ব দিয়া ॥
সুখাইল আশ্বিন জল সর্ব্ব চিন্তা দূরে ।
একমনে পূজে কন্যা অনাদি শঙ্করে ॥

কিসের সংসার কিসের বাস কেবা পিতামাতা ।
পুজিতে ভুলিল কন্যা শৈশবের কথা ॥
জয়ানন্দে ভুলি কন্যা পূজয়ে শঙ্করে ।
একমনে ভাবে কন্যা হর বিশ্বেশ্বরে ॥
শান্তিতে আছে কন্যা একনিষ্ঠ হইয়া ।
আসিল পাগল জয়া শিকল ছিড়িয়া ॥

“হার খোল চন্দ্রাবতী তোমারে শুধাই ।
জীবনের শেষ তোমায় একবার দেখ্যা যাই ॥
আর না দেখিব তোমায় নয়ন চাহিয়া ।
দোষ ক্ষমা কর কন্যা শেষ বিদায় দিয়া ॥”

কপাটে আঘাত করে শিরে দিয়া হাত ।
বজ্রের সমান করে বুকেতে নির্ঘাত ॥
যোগাসনে আছে কন্যা সমাধিশয়নে ।
বাহিরের কথা কিছু নাহি পশে কানে ॥
পাগল হইয়া নাগর কোন কাম করে ।
চারি দিকে চাইয়া দেখে নাহি দেখে কারে ॥
না খোলে মন্দিরের কপাট নাহি কয় কথা ।
মনেতে লাগিল যেমন শক্তিশেলের ব্যথা ॥

পাগল হইল জয়ানন্দ ডাকে উটচশ্বরে ।
“হার খোল চন্দ্রাবতী দেখা দেও আমারে ॥
না ছুইব না ধরিব দূরে থাক্যা খাড়া ।
ইহজন্মের মতন কন্যা দেও মোরে সাড়া ॥
দেবপূজার ফুল তুমি তুমি গঙ্গার পানি ।
আমি যদি ছুই কন্যা হইবা পাতকিনী ॥
নয়ন ভরে দেখ্যা যাই জন্মশোধ দেখ্যা ।
শৈশবের নয়ান দেখি নয়ানভঙ্গি বাক্য ॥”

না খোলে মন্দিরের দ্বার মুখে নাহি বাণী ।
ভিতরে আছে কন্যা যৈবনে যোগিনী ॥

চারি দিকে চাইয়া নাগর কিছু নাহি পায় ।
 ফুট্যাছে মালতীফুল গাশ্বে দেখতে পায় ॥
 পুষ্প না তুলিয়া নাগর কোন কাম করে ।
 লিখিল বিদায়পত্র কপাট উপরে ॥
 “শৈশবকালের সঙ্গী তুমি যৈবনকালের সাথী ।
 অপরাধ ক্ষমা কর তুমি চন্দ্রাবতী ॥
 পাপিষ্ঠ জানিয়া মোরে না হইলা সন্মত ।
 বিদায় মাগি চন্দ্রাবতী জনমের মত ॥”

ধ্যান ভাঙ্গি চন্দ্রাবতী চারিদিকে চায় ।
 নির্জন অঙ্গন নাহি কারে দেখতে পায় ॥
 খুলিয়া মন্দিরের দ্বার হইল বাহির ।

* * *

কপাটে আছিল লেখা পড়ে চন্দ্রাবতী ।
 অপবিত্রে হইল মন্দির হইল অধোগতি ॥
 কলসী লইয়া জলের ঘাটে করিল গমন ।
 করিতে নদীর জলে স্নানাদি তর্পণ ॥
 জলে গেল চন্দ্রাবতী চক্ষে বহে পানি ।
 হেনকালে দেখে নদী ধরিছে উজানী^১ ॥
 একেলা জলের ঘাটে সজে নাহি কেহ ।
 জলের উপরে ভাসে জয়ানন্দের দেহ ॥

দেপিতে স্তম্ভর নাগর চান্দেব সমান ।
 ঢেউয়ের উপর ভাসে পুন্নুয়াসীর চান ॥
 আশিতে পলক নাহি মুখে নাই সে বাণী ।
 পারিতে খাড়াইয়া^২ দেখে উমেদা^৩ কামিনী ॥

স্বপ্নের হাসি স্বপ্নের কান্দন নয়ান্ চান্দে গায় ।
 নিজের অন্তরের দুঃখ^৪ পরকে বুঝান দায় ।

১-১২৫

^১ ধরিছে উজানী = উজান বহিয়া চলিয়াছে ।

^২ খাড়াইয়া = দাঁড়াইয়া ।

^৩ উমেদা = উন্মত্ত ।

^৪ দুঃখ = দুঃখ ।

କଞ୍ଚନା

ଦ୍ଵିଜ ଝିଅଙ୍କ ପ୍ରଣୀତ

কমলা

আরম্ভণ*

কানা যেখানে^১ তুইন^২ আমার ভাই।
এক ফোটা পানী দে সাইলের^৩ ভাত খাই ॥
সাইলের ভাত খাইতে খাইতে মুখে হৈল রুচি।
মা লক্ষ্মীর নিয়ড়ে^৪ রাখ্য ধান এক খুচি^৫ ॥
আসন পাতিয়া তাতে দিও পদ্মের আশি^৬।
এইখানে গাইবাম গান কমলার বারমাসী ॥

এই গান গাইতে লাগে পাচ কড়ার কড়ি।
এই না গান গাইব আমি ভাগিমানের বাড়ী ॥
ভাগিমানের বাড়ী নারে আছে দালান মঠ।
আসন পাতিয়া সামনে দেও জলের ঘট ॥
আইস মাগো সরস্বতী তোমার গুণ গাই।
তোমার গান গাইতে আমি অমৃত মধু পাই ॥
তুমি হও তালবজ্র আমি বাদ্যকর।
আজিকার আসরে মোর কণ্ঠে কর ভর ॥
সভার চরণে করি কোটী নমস্কার।
বারমাসী পালা আমি করলাম প্রচার ॥

* এই মুখবন্ধটি কবির রচিত নহে, ইহা গায়নের উক্তি।

^১ কানা যেখানে = সুবিবেচনার অভাব হেতু যেসকল দৃষ্টিশক্তিহীন বলা হইয়াছে।

^২ তুইন = তুমি না।

^৩ সাইলের = শালী ধানের।

^৪ নিয়ড়ে = নিকটে।

^৫ খুচি = ধানাদি শস্যের পরিষ্করণ-ভেদ

^৬ দিও পদ্মের আশি = [আশি = দল (?) পদ্মের দল আঁকিয়া দিও (?)।

(১)

মানিক চাকলাদার

হলিয়া^১ গেরাম ভাইরে দেখিতে সুল্লর ।
 বাগিআয়^২ বেইড়া আছে যত সুল্লর ঘর ॥
 সেহিত গেরামে থাকে মানিক চাকলাদার ।
 ধনে জনে বাড়িয়াছে সম্পদ অপার ॥
 চোচালা আটচালা তার ঘর যত খানি ।
 সুল্লি বেতে বান্দা আর উলুছনে ছানি^৩ ॥
 পাচ খণ্ড বাড়ী তার বিশ গোটা ঘর ।
 হাজারে বিজারে^৪ খাটে দাক্তর গাবর^৫ ॥
 খামারিয়া জমী^৬ তার আছে চল্লিশ কুড়া^৭ ।
 দশ গোটা হাতি আর তিরিশ গোটা ঘোড়া ॥
 বন্ধ ভইরা চড়ে^৮ তার যত দুধের গাই ।
 মইঘ ছাগল মেড়া^৯ লেখাজুখা নাই ॥
 টাইল^{১০} ভরা ধান আর গোয়াইল ভরা গরু ।
 বছরে বছরে বাঙ্কা এক পুরা সরু^{১১} ॥
 হাজারে বিজারে লোক দিন রাইত খায় ।
 অতিথ আইলে কতু ফিরিয়া নাই সে যায় ॥
 ফকির-বৈষ্টম যদি হাক ছাড়ে দুয়ারে ।
 কাটায় নাপ্যা^{১২} চাউল দেয় হরিষ অন্তরে ॥

^১ হলিয়া = গজবতঃ হালিউরা, এই গ্রাম নন্দাইল হইতে দশ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে ।

^২ বাগিআ = বাগিচা, উদ্যান ।

^৩ উলুছনে ছানি = উলুখড়ের ছাউনি ।

^৪ হাজারে বিজারে = অসংখ্য ।

^৫ দাক্তর গাবর = বলবান ভৃত্য । দাক্তর শব্দের

অপভ্রংশ দাক্তর । গাবর শব্দ = গর্ভরা, নৌকার মাঝি ; তাহা হইতে ভৃত্য ও বুঝক অর্থ আসিয়াছে ।

^৬ খামারিয়া জমী = চাষের জমী ।

^৭ কুড়া = ভূমির পরিমাণবিশেষ ।

^৮ বন্ধ ভইরা চড়ে = গোচারণের মাঠ বুড়িয়া চড়া করে ।

^৯ মেড়া = ভেড়া, মেঘ ।

^{১০} টাইল = পলি, ধান্যাদি শস্যের জুপ ।

^{১১} এক পুরা সরু = এক গোলা ক্ষুদ্র শস্য । ভিল সরিষা প্রভৃতিকে ‘সরু’ বলে ।

^{১২} কাটায় নাপ্যা = (কাঠার), ধান্যের যেতনিস্থিত পাত্রবিশেষে ওজন করিয়া অর্থাৎ পুছর পরিমাণে ।

রাধা যদি হয় তবে দেয় খাওয়াইয়া ।
 নয়া কাপড় দিয়া দেয় বিদায় করিয়া ॥
 বামুন আস্যা ঘরে অতিথ হইলে ।
 দান-দক্ষিণা কত দেয় যাইবার কালে ॥
 বার মাসের তের পার্বন ইতে^১ নাহি আন ।
 দেবতার বরে তেই হইল ভাগ্যমান ॥

এক পুত্র হইল তার নামেতে সুধন ।
 রূপেতে জিনিয়া যেন রতির মদন ॥
 তার আগে এক কন্যা হৈল রূপবতী ।
 স্বর্গ ছাড়িয়া উপনীত যেমন সরস্বতী ॥
 সুলক্ষণা কন্যা তার নামটী কমলা ।
 চালের পসরে^২ যেমন ঘর হইল উজলা ॥
 নিদান নামেতে তার আছয়ে কারকুন^৩ ।
 মহলের যত কিছু করে দেখুন ॥

১-৩২

(২)

চিকন গয়লানী

গেরামে আছয়ে এক চিকন গোয়ালিনী ।
 যৌবনে আছিল যেমন সবরি-কলা-চিনি ॥
 বড় রসিক আছিল এই চিকন গোয়ালিনী ।
 এক সের দৈয়েতে দিত তিন সের পানি ॥
 সদাই আনন্দ মন করে হাসিখুসী ।
 দই-দুধ হইতে সে যে কথা বেচে বেশী ॥
 যখন আছিল তার নবীন বয়স ।
 নাগর ধরিয়া কত কহুত রঙ্গরস ॥

^১ ইতে=ইথে, ইহাতে ।^২ পসরে=আলোকে ।^৩ কারকুন=কর্ণাধ্যক্ষ অথবা হিসাবের লক্ষক ।

রসেতে রসিক নারী কামের কামিনী ।
 দেশের লোকেতে ডাকে চিকন গোয়ালিনী ॥
 যদিও যৌবন গেছে তবু আছে বেশ ।
 বয়সের দোষে মাথার পাকিয়াছে কেশ ॥
 কোন দস্ত পড়িয়াছে কোন দস্তে পৌকা ।
 সোয়ামী মরিয়া গেছে তবু হাতে শাখা ॥
 চলিতে চলিয়া পড়ে রসে থলথল ।
 শুখাইয়া গেছে তার যৌবন-কমল ॥
 তবু মনে ভাবে যে সে চিকন গোয়ালিনী ।
 বৃদ্ধ বয়সে যেমন ভাবের ভামিনী^১ ॥
 সংসারেতে আছে যত লুচা লোকন্দরা^২ ।
 গোয়ালিনীর বাড়িত গিয়া করে ঘুরাফেরা ॥

শব্দে শুনি গোয়ালিনী পান-পড়া জানে ।
 ঘরতনে^৩ কুলের বধু বাইরে টাইনা আনে ॥
 তেলপড়া দেয় যদি চিকন গোয়ালিনী ।
 স্ত্রীস্বামী এড়িয়া^৪ যায় ঘরের কামিনী ॥
 আর একটা ঔষধ শুনি আছে তার কাছে ।
 গিরধনির কানে আর কাল-পনা মাছে ॥
 কিছু কিছু পেচার মাংস বাটিয়া গুটিয়া^৫ ।
 তিল পরমাণ বড়ী করে রোদ্রে শুকাইয়া ॥
 এক এক বড়ীর দাম পাচ খুরি^৬ কড়ি ।
 এরে খাইলে পাগল হয় পাড়ার যত নারী ॥
 বাগী জলে বড়ী খায় গুটিয়া বিয়ানে^৭ ।
 সতী নারী পতি ছাড়ে ঔষধের গুণে ॥

১-৩২

^১ ভাবের ভামিনী = যৌবনের ভাবে ভাবিতা ।

^২ লুচা লোকন্দরা = সহচর শব্দ, অর্থ — ইন্দ্রিয়পরায়ণ, চরিত্রহীন ।

^৩ ঘরতনে = ঘর হইতে ; পরমীর অর্থে কোথাও কোথাও 'খুন' শব্দের প্রয়োগ আছে ।

^৪ এড়িয়া = ত্যাগ করিয়া ।

^৫ গুটিয়া = চূর্ণ করিয়া ।

^৬ খুরি = নিদিষ্ট সংখ্যা-বিশেষ ।

^৭ বিয়ানে = বিহান, পুড়াত ।

(৩)

কমলা—যৌবনাগমে

দেখিতে সুল্লরী কন্যা পরথম যৌবন
 কিঞ্চিৎ করিব তার রূপের বর্ণন ॥
 চান্দ্রের সমান মুখ করে ঝলমল ।
 সিন্দুরে রাজিয়া ঠুট^১ তেলাকুচ ফল ॥
 জিনিয়া অপরাজিতা শোভে দুই আখি ।
 ভ্রমরা উড়িয়া আসে সেই রূপ দেখি ॥
 দেখিতে রানের ধনু কন্যার যুগ্মা ভুরু ।
 মুষ্টিতে ধরিতে পারি কটিখানা গুরু ॥
 কাকুনি শুপারি গাছ বায়ে যেন হেলে ।
 চলিতে ফিরিতে কন্যা যৌবন পড়ে চলে ॥
 আঘাট মাস্যা বাশের কেঁরুল^২ মাটি ফাট্যা উঠে ।
 সেই মত পাও দুইখানি গজলমে^৩ হাটে ॥
 বেলাইনে^৪ বেলিয়া তুলছে দুই বাহুলতা ।
 কঠেতে লুকাইয়া তার কোকিলে কয় কথা ॥
 শ্রাবণ মাসেতে যেন কাল মেঘ সাজে ।
 দাগল-দীঘল^৫ কেশ বায়েতে বিরাজে ॥
 কখন খোঁপা বান্ধে কন্যা কখন বান্ধে বেণী ।
 রূপে রঞ্জে সাজে কন্যা মদনমোহিনী ॥
 অগ্নি-পাটের শাড়ী কন্যা যখন নাকি পরে ।
 স্বর্গের তারা লাজ পায় দেখিয়া কন্যারে ॥
 আঘাইচা জোয়ারের জল যৌবন দেখিলে ।
 পুরুষ দূরের কথা নারী যায় ভুলে ॥

১-২২

^১ সিন্দুরে রাজিয়া ঠুট = সিন্দুররঞ্জিত ঠোঁট । ^২ কেঁরুল = কোঁড়, অকুর ।

^৩ গজলম = গজগমন বা গজগতি ।

^৪ বেলাইন = বেলুন, যাহা দিয়া রূটি প্রভৃতি বেলা হয়

^৫ দাগল-দীঘল = সহচর শব্দ ; অর্থ—সুদীর্ঘ । দাগল = ডাগর ।

(৪)

কারকুনের প্রেম ও চিকন গয়লানীর শরণ লওয়া

একদিনত না কমলা গো স্নান করিতে যায় ।

আগে পাছে সখীগণ চলে পায় পায় ॥

যৌবনের ভারে কন্যা সাম্নে পড়ে এলি^১ ।

এরে দেখ্যা সখীগণ দেয় করতালি ॥

জলের ঘাটেতে গেল করি উলা মেলা^২ ।

এমন সময়ে কারকুন পশ্বে দিল মেলা ॥

হাত পাও নাজিয়া কন্যা সানে বান্দা ঘাটে ।

ডুব দিতে যায় গো কন্যা জলের নিকটে ॥

জলেতে স্নানরী কন্যা ফুটা পদাফুল ।

কন্যারে দেখিয়া কারকুন হইল আকুল ॥

লুকাইয়া বকুলের ডালে মিটায় চক্ষের আশ ।

যত দেখে তত তার বাড়ে যে পিয়াস ॥

ছান^৩ করিতে যেদিন কন্যা যায় গো ঘাটেতে ।

কারকুন লুকাইয়া দেখে কদম্ববৃক্ষেতে ॥

মনের আগুন মনে জলে না করে পরকাশ ।

অক্লিসন্ধি^৪ করে কত কেমনে মিটে আশ ॥

চাকলাদার বাড়ীতে সেই বৃদ্ধ গোয়ালিনী ।

ক্ষীর সর লইয়া নিত্য করে আনিগুনি^৫ ॥

গোয়ালিনীর সঙ্গে কন্যার হইল পরিচয় ।

মিলিলে দুইজনে কত রসের কথা কয় ॥

গোয়ালিনীর অত ভাব কন্যার যে সনে ।

আরও কত ওষধপাতি গোয়ালিনী জানে ॥

^১ এলি = হেলিয়া ।

^২ উলা মেলা = আনন্দোৎসব, তুল^০ হালা বেয়া ।

^৩ ছান = স্নান ।

^৪ অক্লিসন্ধি = উপায়-উদ্যোগ ।

^৫ আনিগুনি = আনাগোনা, আসা-যাওয়া ।

লুকাইয়া দেখা



“করকুন লুকাইয়া দেখে কদম্ববৃক্ষেতে।।”

কমলা, ১২৬ পৃঃ

তবেত কারকুন শুনি গোয়ালিনীর গুণ ।
 খাইয়া বাটার পান না লইল চুন ॥
 ধীরে ধীরে যায় পরে গোয়ালিনীর বাড়ী ।
 কারকুনে দেখিয়া কয় গোয়ালের নারী ॥
 “কিসের লাগ্যা আইছুইন^১ দুয়ারে আইছুইন খারা^২ ।
 কাঙ্ক্ষালের দুয়ারে আইজ আত্তির কেন পাড়া^৩ ॥”

গোয়ামরি হাসি^৪ তবে কহিছে কারকুন ।
 “খালি পান খাইয়া আইছি ভাণ্ডে নাই চুন ॥
 চুনের লাগিয়া আমি আইলাম তোমার বাড়ী ।
 সঙ্গে কিন্তু নাই মোর এক কানা কড়ি ॥”

গোয়ালিনী কয় “আমি নাহি বেচী পান ।
 বিনামূল্যে দেই পান সঙ্গেতে পরাণ ॥
 রসিক নাগর পাইলে রসে যাই ভাসি ।”
 গোয়ালিনীর কথা শুনি কারকুন কয় হাসি ॥
 “অত বয়স হইল তোমার নাহি যায় রস ।
 কত জানি গোয়ালিনী জান রঙ্গরস ॥
 তিন কাল গেছে তোমার এক কাল আছে ।
 কত রঙ্গ শিখ্যাছিল তোমার গোয়ালের কাছে ॥”

চিকন গোয়ালিনী কয় “শুন কথার নাল^৫ ।
 মরিচ যতই পাকে তত হয় ঝাল ॥
 সময়ে বয়স যায় নাহি যায় রস ।
 মুখের কথায় মোর ত্রিভুগত বশ ॥
 ফাল পাতি চান^৬ ধরি জমীনে থাকিয়া ।
 আমার গুণের কথা জানে যত ভুঞা^৭ ॥

^১ আইছুইন = আসিয়াছেন ।

^২ আইছুইন খারা = খাড়া রহিয়াছেন, দাঁড়াইয়া আছেন ।

^৩ আত্তির কেন পাড়া = হাতীর কেন পা অর্থাৎ বড়লোকের শুভাগমনের উদ্দেশ্য কি ?

^৪ গোয়ামরি হাসি = নৌরীর মত হাসি, পূর্ববন্ধের চলিত কথা । মৃদু-মধুর হাস্য ।

^৫ নাল = বর্ষ, ভাব । ‘নাল’ শব্দ ‘লহরী’ শব্দের অপভ্রংশ, পূর্ববন্ধে প্রচলিত । যথা ‘পাঁচ নাল’ বা

‘পাঁচ নলী’ হার ।

^৬ চান = চাঁদ ।

^৭ ভুঞা = ভূম্যধিকারী, বড়লোক ।

কি কারণে সন্ধ্যাবেলা আইলা মোর বাড়ী।
কোন কাজের হেতু আইলা কহ সত্য করি ॥”

এত বলি গোয়ালিনী দৌড়ী তাড়াতাড়ি।
বৈসনের^১ লাগি দিল নতুন একখান পিড়ি ॥
কেওয়া সুপারী খয়ার^২ গাটী পান দিয়া।
গোয়ালিনী কারকুনেরে দিল পান বানাইয়া ॥
গুরগুরিতে ভরিয়া তামুক দিল কারকুনেরে।
কারকুন কহিল পরে গোয়ালিনীর হাত ধরে ॥

“শুন শুন শুন ওগো চিকন গোয়ালিনী।
তোমার ত যৌবন ছিল জোয়ারের পানি ॥
তুমিত রসিক নারী ভাল কইরা জান।
যৌবনে কেমন করে মন উচাটন ॥
শুন তোমার কাছে কই মোর মনের কথা।
কমলারে দেখ্যা বড় পাই মনে ব্যথা ॥
কেমনে পাইব তারে কও গোয়ালিনী।
কমলারে কৈরে দান রাখ মোর প্রাণী ॥
আনইলে^৩ আমার প্রাণ রাখা হইল তার।
মরিলেও না ছাড়িব তোমার কাছার^৪ ॥”

এতেক শুনিয়া তবে কয় গোয়ালিনী।
“এই কথা যেন আমি আর নাই যে শুনি ॥
চাকলাদার শুনলে তোমার লইবে গর্দান^৫।
অকালে বিপাকে যেন হারাইবা প্রাণ ॥”
এত শুনি পড়ে কারকুন গোয়ালিনীর পাও।
“সাত পাচ বলি মোর নাহি যে ভাড়াও^৬ ॥

^১ বৈসনের = বসিবার।

^২ কেওয়া সুপারী খয়ার = কেয়াকুলে পুত্ত পানের বণগা।

^৩ আনইলে = তাহা না হইলে, অন্যথা হইলে।

^৪ কাছার = নিকট, সাহচর্য।

^৫ গর্দান = গর্দ।

^৬ ভাড়াও = ভাড়াও।

ভাল জানি গোয়ালিনী তোমার ঔষধের গুণ ।
 তুমি দয়া করলে আমার নিবিব আশ্রন ॥
 মার আর কাট লইলাম তোমার আশ্রয় ।
 কর মোরে বধ যদি সমুচিত হয় ॥”
 এতেক বলিয়া কারকুন কি কাম করিল ।
 একশ টাকা গণ্যা গোয়ালিনীর হস্তে তুল্যা দিল ॥

১-৭৬

(৫)

প্রেমলিপির পুরস্কার

কারকুন নিতিই পরে করে আনিগুনি ।
 কিছু কিছু পয়সা কড়ি পায় গোয়ালিনী ॥
 পরেত কমলার নামে পত্র যে লিখিয়া ।
 গোয়ালিনীর সঙ্গে কারকুন দিল পাঠাইয়া ॥
 পত্রেতে লিখিল “কন্যা আরে গুন দিয়া মন ।
 তোমার লাগিয়া মোর মন উচাটন ॥
 কিরু পা কইরা কন্যা একবার চাও মোর পানে ।
 পরাণে বাচাও মোরে ভরা যৌবন দানে ॥
 আমার যা আছে তোমায় সব কৈনু দান ।
 তোমার লাগিয়া পারি ত্যজিতে পরাণ ॥
 তুমি আমার ধরম করম তুমি গলার মালা ।
 তোমাতে না দেখলে আমার মন হয় যে উতারা ॥
 প্রাণে বাচাও মোরে কন্যা খাও মোর মাথা ।
 আমার দুঃখেতে দেখে ঝরে বৃক্ষের পাতা ॥”

পত্রখানি গোয়ালিনী গাইটে বান্ধিয়া ।
 কন্যার মন্দিরে পরে দাখিল হৈল গিয়া ॥
 সোনার পালঙ্ক পরে সাজুয়া^১ বিছান ।
 তাহাতে বসিয়া কন্যা খায় গোয়া^২-পান ॥

^১ সাজুয়া = সজ্জিত ।

^২ গোয়া = গুয়া, গুবাফ

নবীন বয়স কন্যা প্রথম যৌবন ।
 রূপেতে রোসনাই^১ করে চান্দমা^২ যেমন ॥
 কাল চিকন কেশে বান্দিয়াছে খোপা^৩ ।
 মালতীর মালা দিয়া বেড়িয়াছে সোপা^৪ ॥
 আশ্বিন মাসেতে যেমন পদুমের^৫ কালি ।
 বসনে ঢাকিয়া রাখে নাহি দেখে অলি ॥
 স্নান করিতে যখন কন্যা জলের ঘাটে যায় ।
 ঝাড়িয়া মাথার কেশ পায়েতে ফালায় ॥
 বাতাসে বসন রঞ্জে যখন উড়ে পড়ে ।
 ভুজ যত উড়িয়া আসি পদাফুল ছাইড়ে^৬ ॥
 নাকের নিশ্বাসে তার বায়ুতে স্রবাস ।
 চান্দ্রের কিরণ যেমন অঙ্গে পরকাশ ॥
 পরথম যৌবন কন্যা সদা হাসিখুসী ।
 হাসিলে বদনে ফুটে মল্লিকার রাশি ॥
 নিতম্ব দেখিয়া তার নিতম্বের তরে ।
 আসমান ছাড়িতে চান্দ মনে আশা করে ॥
 কন্যার কণ্ঠস্বরে কোইলে^৭ পায় লাজ ।
 দণ্ডে দণ্ডে ধরে কন্যা নানারঙ্গের সাজ ॥

বসিয়া পালঙ্ক উপরে কমলা স্নানরী ।
 মালতীর ফুলে মালা গাথে যত্ন করি ॥
 হেন কালে গেল তথা চিকন গোয়ালিনী ।
 গোয়ালিনী দেখি তবে হাসিলা কামিনী ॥
 “শুন শুন গোয়ালিনী কই যে তোমারে ।
 আজিকালি উচিত শিক্ষা দিবাম তোমারে ॥
 চোকা দইয়ে^৮ পোকা তোর দুধে দোনা পানি ।
 এমন বয়স তবু না গেল ভণ্ডামী ॥

^১ রোসনাই = আলো ।

^২ চান্দমা = চন্দ্রমা ।

^৩ সোপা = (১) ।

^৪ পদুম = পদ্ম ।

^৫ ছাইড়ে = ছাড়িয়ে ।

^৬ কোইলে = কোকিল ।

^৭ চোকা দই = অম্লবস্তুক দই ।

লনীতে ফেনাইয়া উঠে বদ গন্ধ ভারী।
রাজ্য হইতে খেদাইব দিয়া বেড়াবাড়ী^১ ॥”

গোয়ালিনী কয় “ইহা বয়সের সোষ।
এই দই খাইয়া তুমি হইতা পরিতোষ ॥
আগের যৌবন যদি থাকিত আমার।
এই দই খাইয়া তুমি করিতে বাহার ॥
এক সের দইয়ে দিছি সাত সের পানি।
তবু লোকে ডাকিয়াছে^২ চিকন গোয়ালিনী ॥
চোকা দই খাইয়া লোকে কহিয়াছে মিঠা।
যৌবন হারাইয়া কন্যা হইয়াছে লেঠা ॥
কাছলা^৩-ভরা সাচচা-দই পাতিল-ভরা সর।
আমার দই খাইয়া লোকে হইয়াছে অমর ॥
বুড়ির দই কিন্যা মোরে কাহন দিছে লোকে।^৪
কত লোক ভাস্যা গেছে আমার দইয়ের পাকে ॥
মৌমাছির চাক যেমন আছিলাম আমি।
দিনরাতি কানের কাছে মাছির তনতনি ॥
অখন বয়স গেছে নদী ভাটায়াল।
পাকা দই চোকা হয় এমন জঞ্জাল ॥
সদ্য করি ননী উঠাই হদ্য যে হইয়া^৫।
তবু লোকে ঘেন্না করে সেই ননী খাইয়া ॥
দধি না বেচিব আর ছাড়িব বেসাতি^৬।
শেষ কালে কিষ্ট যোর যা করেন গতি ॥”

^১ বেড়াবাড়ী = হাতে বেড়ি দিয়া।

^২ ডাকিয়াছে = ডেকে আদর করিয়াছে।

^৩ কাছলা = গাবছা।

^৪ বুড়ির --- লোকে = এক বুড়ি পরিমাণ কড়ির দই খাইয়া লোকে আমাকে এক কাহন কড়ি দিয়াছে।

^৫ হদ্য যে হইয়া = বখাসাধ্য করিয়া।

^৬ বেসাতি = পণ্য, (এখানে) ব্যবসায়।

হিজ দৈশান ভনে বিপরীত কাণ্ড।
 আজি হতে শূন্য হইল এই দধির ভাণ্ড ॥”
 তখন গোয়ালিনী কয় মনেতে হাসিয়া।
 “এমন বয়সে কন্যা তোমার না হৈল বিয়া ॥
 বয়সের দোষে যখন পুষ্প যাবে চলি।
 তখন ডাকিলে কন্যা না আসিবে অলি ॥
 এমন যৌবন কেন অনর্থ হারাও।
 কেমন কঠিন জানি তোমার বাপ-মাও ॥
 সময় থাকিতে কন্যা বিলাও ফুলের মধু।
 সাধ্য্য^১ দিলে কিছু পরে না আসিবে বঁধু^২ ॥
 তোমার যৌবন দেখি চিন্তে অনুরাগী।
 আবার মরিয়া জন্মি যৌবনের লাগি ॥
 এমন যৌবন কেন যায় অকারণ।
 বিয়া না করিলে কন্যা না চিন মদন ॥
 গাখিয়া ফুলের হার দিবা কার গলে।
 তোমার গাথা মালা দেখ্যা দুঃখে অঙ্গ জলে ॥
 এমন সুন্দর মালা যাইব শুকাইয়া।
 তোমার দুঃখু দেইখ্যা কন্যা আমার কান্দে হিয়া ॥
 নিজের মালা নিজ পইরা কেবা সুখী হয়।
 এই মতে কাটাইতে কাল উচিত নাহি হয় ॥
 তোমার লাইগ্যা বত ভর পাগল হইয়া ফিরে।
 অন্ধকারে বস্যা কন্যা থাকহ অন্দরে ॥
 বিয়া যদি হইত তোমার বনদুর্গার বরে।
 ভাল দৈ আন্যা দিতাম তোমার নাগরে ॥”
 এই কথা শুনিয়া কন্যা মুচকি হাসিয়া।
 গোয়ালিনীর কাছে কয় অধক্ষ^৩ হইয়া ॥
 “শুন শুন গোয়ালিনী বচন আমার।
 আমার বিয়ার কথা অতি চমৎকার ॥

সংসার হাদমে^১ মোর জোরা নাহি মিলে ।
এই যে ফুলের মালা দেহি কার গলে ॥

“পূর্বজন্ম-কথা মোর শুন দিয়া মন ।
স্বর্গে তে আচিনু মোরা রতি আর মদন ॥
শাপেতে পড়িয়া জন্ম মানুষের ঘরে ।
মানুষের সাধ্য নাই মোরে বিয়া করে ॥
দেখহ আমার রূপ চান্দ্রের কিরণ ।
আমারে ভোগিতে নাই মানুষ এমন ॥
সেই মনে চিন্তা করি বিরলে বসিয়া ।
ধরায় থাকিব কেমনে মদনে ছাড়িয়া ॥
কত বিয়ার সম্বন্ধ মোর কয় বাপ-মায় ।
মনুষ্যে না হবে বিয়া না দেখি উপায় ॥
বিশেষ মদন ঠাকুর কোন দিন আসে ।
উত্তর কি দিব বিয়া করিলে মানুষে ॥
সেই হেতু চিন্তে ক্ষমা মন কইরাছি দঢ় ।
বিয়া না করিব আমি রৈব আইবুড় ॥
এমন ফুলের মধু মানুষে না দিব ।
মদনের ঘাটে আমি খেওয়া দিয়া খাইব ॥”

এই কথা শুইন্যা তবে চিবন গোয়ালিনী ।
হাসিয়া ভাঙ্গিয়া পড়ে ভাঙ্গা দেহখানি ॥
তাহা দেখি কমলা যে হাসে খলখলি ।
রাঙ্গা দেহ ভাঙ্গি তার চুল পড়ে এলি ॥

গোয়ালিনী কয় “কন্যা শুন মোর কথা ।
সত্য কহিবাম যত না হইবে অন্যথা ॥
একদিন দই লইয়া যাই স্বর্গপুরে ।
পশ্বেতে লাগাল পাই তোমার মদনেরে ॥

^১ হাদম = আডাম । যে শব্দ হইতে ‘আদমি’ শব্দ হইয়াছে, এখানে “সংসার হাদমে” অর্থ সংসারের গুরুত্বদের মধ্যে ।

তোমার লাগিয়া মদন ফিরে পাগল হইয়া ।
 আশমানের চান্দ যেমন আমারে পাইয়া ॥
 মদন কহিছে “তুমি থাক মর্তপুরে ।
 একদিন নি দেখিয়াছ আমার রতিরে ॥
 দই-দুধ বেচ তুমি যাও রাজার বাড়ী ।
 রতির বিরহানলে আমি জইল্যা মরি ॥
 কও কও দূতি আমার মাথা খাও ।
 সত্য কথা কও মোরে কিঞ্চিৎ না ভাড়াও ॥”

“আমি কইলাম রতি তোমার রাজার ঘর আলা ।
 জনম লইয়াছ কন্যা নামেতে কমলা ॥
 বাড়ীঘরের কথা কইলাম বাপ-মায়ের নাম ।
 উবুৎ হইয়া^১ মদন করে আমারে পন্যাম ॥
 একখানি পত্র মদন যত্নেতে লিখিয়া ।
 যত্ন করি আঁচে^২ মোর দিয়াছে বাকিয়া ॥
 আচল খুলি গাছল^৩ কথা পরীক্ষা যে কর ।
 তোমার বিরহে মদন করে দড়কড়^৪ ॥
 এত কষ্ট করিলাম তোনার লাগিয়া ।
 স্বর্গপুরে গেছি আমি দধি-দুগ্ধ লইয়া ॥
 উঠিতে যোজন গিড়ি কমর ভাঙ্গ্যা পড়ে ।
 আমি বইল্যা গেছি কন্যা অন্যে যাইতে মরে ॥
 আইন্যাছি মদনের পত্র দেও পুরস্কার ।
 এত কান কর্তে বল সাধ্য আছে কার ॥”
 বক্সিস মিলিবে ভাল দ্বিজ ঈশান কয় ।
 মদনের পত্র পড়া আগে উচিত হয় ॥

পত্র খুলিয়া কন্যা পড়িতে লাগিল ।
 পড়িতে পড়িতে কন্যা ক্রোধেতে জলিল ॥

^১ উবুৎ হইয়া = হেঁট হইয়া ।

^২ আঁচে = আঁচর ।

^৩ গাছল = লড়া (১) ।

^৪ দড়কড় = ঝড়কড় ; পাখীর ডানার ঝটপট শব্দের অন্বকরণে ।

পুষ্পবনেতে যেমন লাগিল আগুনি ।
 শিরে রক্ত উঠে কন্যার অন্তর বাগুনি^১ ॥
 মনের গুমর^২ কন্যা মনে লুকাইয়া ।
 গোয়ালিনীর কাছে কয় হাসিয়া হাসিয়া ॥
 “শুন শুন মনের কথা চিকন গোয়ালিনী ।
 আমার লাগিয়া তুমি পাইলে পেরাশনি^৩ ॥
 স্বর্গ পুরী গেছ তুমি আমার লাগিয়া ।
 পুরস্কার দিব আমি ভাবিয়া চিন্তিয়া ॥
 মদন-আগুনে আমি পুড়ি রাত্রদিন ।
 তোমার কার্য্যেতে আমার ফিরিল স্মৃদিন ॥
 তোমার মদন ঠাকুর দেখিতে কেমন ।
 দেখি নাই কোন দিন সে চাঁদবদন ॥”

গোয়ালিনী কয় তার রূপের বাখান ।
 “কান্তিক কুমার হেন কথায় নাই আন ॥
 চাম্পের ছোরত^৪ তার সর্ব্ব অঙ্গে জলে ।
 তোমায় দেইখ্যা পাগল হইছে সিনানের কালে ॥
 বকুলের ডালে বৈসা দেখিছে তোমায় ।
 তোমার লাগিয়া সদা করে হায় হায় ॥
 বাপের বাড়ীর চাকর তোমার হয় সে কারকুন ।
 একবার কহি শুন তার কত গুণ ॥
 নারী মজাইতে তার কত গুণ আছে ।
 আঁখির ইসারায় কত নারী মজিয়াছে ॥
 পিরীতি মজিবে ভাল পানে আর চুনে ।
 তাহারে ভজিলে কন্যা সুখ পাইবে মনে ॥”

কন্যা বলে “গোয়ালিনী কিবা দিব আর ।
 মনের মত লও তুমি এই পুরস্কার ॥”

^১ বাগুনি = (?) ।

^৩ পেরাশনি = দুঃখ ।

^২ গুমর = ক্রোধমিশ্র অভিমান ।

^৪ ছোরত = স্মৃত, রূপ ।

এত বলি গলার হার খুলিয়া লইল।
 হালি গোয়ালিনীর কণ্ঠে পরাইতে গেল ॥
 গোয়ালিনী ভাবে তার সুদিন উদয়।
 বিধাতা মিলাইলা ভাল এই মনে লয় ॥
 চুলেতে ধরিয়া কন্যা নিকটে আনিল।
 গোয়ালিনীর গালে তিন ঠোকর মারিল ॥
 ভাত খাইতে নড়ে দন্ত সান্নিকের জোরে।
 ভূমিতলে পড়ে দাত কন্যার ঠোকরে ॥
 চুলেতে ধরিয়া তার শিরে দিল চিল।
 পুর্দেতে মারিল তার পাঁচ সাত ফিল ॥
 লাথি ভেলা^১ দিয়া তারে মাটিতে ফালায়।
 গোসায়^২ ফুলিয়া কেবল উষ্টা^৩ মারে গায় ॥
 চুলেতে ধরিয়া তার দিল তিন পাক।
 লাথি মাইরা গোয়ালিনীর ভাঙ্গিলেক নাক ॥

ফাপরে পড়িয়া তবে চিকন গোয়ালিনী।
 কন্যার পায়েতে ধরি চক্ষে বহে পানি ॥
 জোরে না কালিতে পারে পাছে কেহ শুনে।
 কিবা পত্র লেখা ছিল দুরন্ত কারকুনে ॥

কন্যা বলে “শুন লো চিকন গোয়ালিনী।
 তিন কাল গেছে তোর না গেল নষ্টামি ॥
 বয়সে মজেছ কত নাগরের সনে।
 পরকে মজাও কত নানান ভানে^৪ ॥
 শুলেতে দিতাম তোরে বাপেরে কহিয়া।
 ছাড়িয়া দিলাম তবে অনেক ভাবিয়া ॥
 মাছি মারিয়া করি কেনে দুই হাত কালা।
 কারকুনের গিয়া কইছ তোর আগছালা^৫ ॥

^১ ভেলা = ঠেলা।

গোসা = ক্রোধ।

^২ উষ্টা = চড়।

^৩ ডান = ছল।

^৪ কইছ তোর আগছালা = কারকুনকে তোর অবস্থা বলিছ (কইছ)।

আমার মলিমে তুই না আসিস্ আর ।
 তা হইলে গর্দান কিন্তু যাইবে আর বার ॥
 কারকুনে কহিস তার মুখে মারি ঝাটা ।
 বাড়ীর চাকর হইয়া এত বুকের পাটা ॥
 পায়ের গোলাম হইয়া শিরে উঠতে চায় ।
 বেঙ্গে কবে শুনেছিস্ পদ্যের মধু খায় ॥
 ইচ্ছা যদি করি তারে দিতে পারি শূলে ।
 কুকুরে ঝগড়ায় কেবা কুকুরে কামড় দিলে ॥”

চুপি চুপি গোয়ালিনী আসিল বাহিরে ।
 দস্ত বাহিয়া তার রক্তধারা পড়ে ॥
 পদ্মের লোক জিজ্ঞাসা করে রক্ত কেন দাতে ।
 গোয়ালিনী কহে মোরে মারিল সান্নিহে ॥
 আরও লোকে জানিবারে চাহিত খুলাসা ।
 যতই জিজ্ঞাসা করে তত করে গুসা ॥
 মর্গকথা কইতে নারে ভাঙ্গিয়া চুরিয়া ।
 বাড়ী গিয়া কান্দে নারী শিরে হাত দিয়া ॥
 দ্বিজ ঈশান কয় কিল আর তেল ।
 একবার পড়িলেই গওগোল গেল ॥

১-২১৬

(৬)

প্রতিশোধ

সন্ধ্যাবেলা কারকুন তবে কোন কাম করে ।
 উতলা হইয়া যায় গোয়ালিনীর বাসরে ॥
 আনচান করে মন কত লাগে ভয় ।
 কি জানি গোয়ালিনী কোন কথা কয় ॥

কারকুনে দেখিয়া গোয়ালিনীর ক্রোধে অঙ্গ অলে
 গালি দিয়া কারকুনে যত কথা বলে ॥

কারকুনকে দেইখ্যা কয় “আট-কুরীর^১ বেটা ।
 মোর বাড়ীতে আইলে তোর মুখে মারবাম ঝাটা ॥
 তোর লাগিয়া মোর এতেক অপমান ।
 পুরুষ হইলে তোর কাইট্যা দিতাম কাণ ॥
 আর একবার যদি আইস আমারে ডাকিয়া ।
 শুলে দিবাম তোরে আমি কন্যারে বলিয়া ॥”

গোয়ালিনীর মুখে শুইন্যা এতেক বচন ।
 দুঃখিত হইয়া কারকুন ভাবে মনে মন ॥
 “আর না আসিব ফিরে গোয়ালিনীর বাড়ী ।
 ছারকার করব চাকলা সাত দিনের আড়ি^২ ॥”
 তারপর গিয়া দুষ্টা কমলার পাশ ।
 বলেতে পুরাইবাম নিজ অভিলাষ ॥
 ঘরের খোললে^৩ কারকুন ভাবে মনে মনে ।
 বেইজ্জতের প্রতিশোধ^৪ লইবাম কেমনে ॥
 ভাবিয়া চিন্তিয়া কারকুন কি কাম করিল ।
 জমিদারের কাছে এক পত্র পাঠাইল ॥

রঘুপুরে বাস করে দয়াল জমিদার ।
 তার অধীনে এই মানিক চাকলাদার ॥
 তার অধীনে কারকুন করিয়া চাকরী ।
 মনে মনে ফলি আঁটে দিতে গলায় দড়ি ॥

পত্র

“পরথমে পন্ডাম করি ধর্ম অবতার ।
 তার পর নিবেদন শুনখাইন^৫ আমার ॥

^১ আট-কুরী = আটকুড়ি, আট জারগাম বে কুড়াইয়া যায় ; ডিস্ক, পর-প্রত্যাপী, হীন, অপুত্রক ।

^২ আড়ি = অন্তরে ।

^৩ খোলল = কোণ (?) ।

^৪ বেইজ্জতের প্রতিশোধ = অপমানের প্রতিশোধ ।

^৫ শুনখাইন = শুনকান, শুনুন ।

চাকলাদার পাইছে ধন মাটি যে খুড়িয়া ।
 সাত ষড়া মোহর কেবল গনিয়া বাছিয়া ॥
 না জানায় এই কথা মালিক গোচরে ।
 জমিদারের ধন আইন্যা রাখছে নিজ ঘরে ॥”

১-৩২

(৭)

জমিদার কৃত নিগ্রহ

পত্র পাইয়া জমিদার কোন কাগ করিল ।
 চাকলাদারে আনিবারে পাইক পাঠাইল ॥
 হাজারে বেজারে লোক বাড়ী যে ঘেরিয়া ।
 মানিকে বাকিয়া নিল পিছমোড়া দিয়া ॥

চাকলাদারে জিজ্ঞাসা করিল জমিদার ।
 “কত ধন পাইয়াছ কিবা সমাচার ॥”

হজুরে মানিক কয় অবাকি হইয়া^১ ।
 “এতেক জুলুম মোরে কিসের লাগিয়া ॥
 কে কহিল, ধন পাইয়াছি কোথায় ।
 কিসের লাগিয়া মোর ঘটল এমন দায় ॥”

এত শুনি জমিদারের ক্রোধে অঙ্গ জ্বলে ।
 মানিকে বাকিয়া তবে রাখে খুন-শালে^২ ॥

এ দিকে হইল কিবা শুন মন দিয়া ।
 কারকুনে আটিল ফলি মনেতে ভাবিয়া ॥
 বেড়ায় ভাঙ্গিতে যেমন চোরের হয় মন ।
 এক বেড়া কমলার ভাই সে সূধন ॥
 ভাবিয়া চিন্তিয়া কারকুন কয় সূধনরে ।
 “জমিদারে বাইক্যা নিছে তোমার বাপেরে ॥

^১ অবাকি হইয়া = নির্বাক, এখানে ‘আশ্চর্য’ ।

^২ খুন-শালে = যে ঘরে গুপ্তহত্যা ইত্যাদি অত্যাচার চলিত দেখানে ।

শুন শুন স্নুধনরে শুন মোর কথা ।
 পিতারে বাইজ্যা তোমায় দিছে বড় ব্যথা ॥
 হাতে গলায় বাইজ্যা তার বুকে দিছে পাটা ।
 শয্যায় বিছাই দিছে মনকাকরের কাটা^১ ॥
 কুপুত্র হইলা তুমি কিসের কারণ ।
 পিতার উদ্ধারকার্যে নাহি দেও মন ॥
 পিতার লাগিয়া দেখ শ্রীরাম-লক্ষ্মণে ।
 চৌদ্দ বছর ভরা গোয়াইল^২ বনে ॥
 পিতার আদেশ পাইয়া পুত্র পরশুরাম ।
 মায়েরে মারিয়া রাখে বাপের সন্ধান ॥
 শ্রীমন্ত পাটনে^৩ গেল বাপেরে আনিতে ।
 ঘরেতে বসিয়া তুমি খাব কি জনোতে ॥
 শীঘ্র করি যাও তুমি জমিদারের বাড়ী ।
 সত্তর আন তুনি পিতায় উদ্ধারি ॥
 কয় খান মোহর দিয়া জানাইও প্রণাম ।
 পিতার উদ্ধার তোমার জানাইও কান ॥”

এহি মতে স্নুধনরে বাড়ী ছাড়াইল ।
 জমিদারের বাড়ী গিয়া স্নুধন দাখিল হইল ॥
 জমিদারে দেখ্যা স্নুধন করিল প্রণাম ।
 মোহরের থলি দিয়া কৈল নিজ নাম ॥

তার পরে কহিল “স্নুধন আইলা কি কারণ ।”
 বিনা দোষে হৈল তার পিতার বন্ধন ॥
 এই কথা শুন্যা পরে জমিদার কয় ।
 “যত মোহর পাইছ তার সমুদয় দেও ॥
 তার পরে করিয়া যে উচিত বিচার ।
 পরেত ছাড়িব জান্য^৪ পিতারে তোমার ॥

^১ মনকাকরের কাটা = একরূপ গাছের কাটা ।

^২ গোয়াইল = গভ করিল, বাপন করিল ।

^৩ পাটনে = পতন শব্দের অপভ্রংশ ।

^৪ জান্য = জানিও ।

তোমার বাপে পাইছে ধন মাটা খুড়িয়া ।
নিজে ভোগ করে ধন আমারে ভারাইয়া ॥”

পায়েতে ধরিয়া সুধন কহিল “হজুর ।
মিছা রটনা হইল নহি আমরা চোর ॥”
এই কথা জমিদার যখন শুনিল ।
পাষণ চাপিতে বুকে হকুম করিল ॥
“পিতাপুত্রে এক সঙ্গে দেও পাষণ-চাপ ।
মোহর না দিলে জান্য নাহি ইতে^১ মাপ ॥”

১-৫২

(৮)

কারকুনের চাকলাদারী

এই কথা শুনিয়া কারকুন হরষিত মনে ।
উগাইল^২ যত খাজনা ডাক্যা প্রজাগণে ॥
পাঠাইয়া সেই খাজনা জমিদার-গোচরে ।
চাকলাদারীর লাগি আজি করে সুবিস্তরে* ॥

খাজনা পাইয়া জমিদার খুসী যে হইয়া ।
চাকলাদারীর সনদ একখান দিল যে পাঠাইয়া ॥

সনদ পাইয়া কারকুন কি কাম করিল ।
কমলার ঘরে গিয়া দাখিল যে হইল ॥
কমলারে ডাকি কয় “শুন গো সুন্দরী ।
আইজ হইতে হইল আমার এই চাকলাদারী ॥
তোমার সঙ্গে মোর যদি বিয়া হয় ।
সুখেতে থাকিবা কন্যা কইলাম সমুদয় ॥
মনের সুখেতে করবা মোর চাকলাদারী ।
চিরদিন কয়বাম আমি তোমার চাকুরী ॥

^১ ইতে = ইহাতে ।

^২ উগাইল = উত্তুল করিল ।

* সুবিস্তরে = সমস্ত বিষয় বিস্তৃতভাবে লিখিয়া ।

আমায় বিয়া করলে চিত্তে পাইবা বড় সুখ ।
নৈলে গাছের পাতা ঝরব দেখা। তোমার দুঃখ ॥
চিত্তে বুঝি দেখ যদি কর ইতে আন ।
মোর বাড়ী ছাড়াইয়া জলদি করহ প্রস্থান ॥”

এই কথা শুনিয়া কমলা কয় কারকুনেরে ।
“শুনছ নি^১ কেউ করে বিয়া নরপিচাশেরে ॥
আমার বাপের লুন খাইয়া বাচিলা পরাণে ।
তার গলায় দিতে দড়ি না বাঝিল^২ প্রাণে ॥
পরানের সোদর ভাইয়ে দুঃখ যেই দিল ।
মুখে মারি ঝাটা তার পিঠে লাথি কিল ॥
বনে জঙ্গলায় থাকবাম নাহি ইতে ডর ।
তবু নাই সে করবাম এমন রাক্ষসার ঘর ॥
মায়ে ঝিয়ে ভিক্ষা মাগ্যা খাইব নগরে ।
তিলেক না রইব আর রাক্ষসের ঘরে ॥
পায়ের গোলাম তুই পায়ের নফর ।
চরণে আছল বান্ধা হৈয়া চাকর ॥
কি আর কহিব তরে^৩ পশুর অধম ।
মাথায় তুল্যা কেবা লয় পায়ের খরম ॥
বাপ ভাই দেশে থাকত কইতে এমন কথা ।
কোটালে ডাকিয়া তোর কাটিতাম মাথা ॥
তেকাটিয়া^৪ পথে নিয়া দিতাম তোরে শালে ।
বিধি শুনাইলা কথা আছিল কপালে ॥”

এই কথা বলিয়া কমলা কি কাম করিল ।
আলি সালি দুই ভাইয়ে খবর যে দিল ॥
তারা দুই ভাইয়ে করে সোয়ারীর কাম^৫ ।
মায়ে ঝিয়ে লইয়া তারা গেল নামার ধাম ॥

১-৪০

^১ শুনছ নি = শুনেছ কি ।

^২ বাঝিল = বাছিল ।

^৩ তরে = তোরে ।

^৪ তেকাটিয়া = তেমাথা ।

^৫ সোয়ারীর কাম = পাল্কি ভুলির কাজ, বাহকের কর্ম ।

(৯)

কলঙ্ক-রটন।

শুনিয়া আছয়ে কমলা আমার যে বাড়ী ।
 আমারে লিখিল পত্র অতি শীঘ্র করি ॥
 “শুন শুন শুন ওগো তোমার ভাগিনী ।
 পরপুরুষে মইজে হইল কলঙ্কিনী ॥
 তুমি যদি রাখ তারে আদর করিয়া ।
 পঞ্চাইতে রাখিব তোমার বাছ^১ যে করিয়া ॥
 নাপিতে ছাড়িব তোমার ছাড়িব ঠাকুরে ।
 এক ঘইরা হইবা তুমি কইলাম সুবিস্তরে ॥
 চাড়াল বেটার লাগ্যা কমলা হইল পাগল ।
 কামেতে মাতিয়া দুষ্টা ভাসাইল কুল ॥
 কলঙ্কিনী হৈল তার গেল কুলজাতি ।
 এই পাপের নাহি জান্য পরাচিত্তির পাতি^২ ॥
 বাপের কুল ভাসাইয়া গেল তোমার বাড়ী ।
 তোমার বাড়ী হইতে তারে খেদাও শীঘ্র করি ॥
 আর শুন কই তোমারে শুন মন দিয়া ।
 কিবা হুকুম দিল জমিদার শুনিয়া ॥
 কলঙ্কিনী কমলারে যেবা দিবে স্থান ।
 জন বাচছা^৩ সহিতে তার যাইব গর্দান ॥”

পরবাসে খাইক্যা মাতুল এই পত্র পাইয়া ।
 বাড়ীতে লিখিল পত্র শীঘ্রগতি হইয়া ॥
 কমলার মামীর কাছে পত্র যে লিখিল ।
 এবারত^৪ লেইখ্যা যত কুচছা যে করিল ॥
 “পরবাসে খাইক্যা শুনলাম দুইয়ে মায়ে ঝিয়ে ।
 আমার বাড়ীতে আছে কিসের লাগিয়ে ॥

^১ বাছ = একঘরিয়া, পতিত ।

^২ পরাচিত্তির পাতি = প্রামাণ্যের ব্যবহাপত্র ।

^৩ জন বাচছা = পরিজন ও পুত্রাদিসহ ।

^৪ এবারত = ভাবার ইঙ্গিত বা পাঠ ।

কুমারী হইয়া কন্যা ভাঙ্গাইল জাতি ।
 পর না পুরুষের^১ ভজ্যা এত না দুর্গতি ॥
 বিয়া না হইতে কন্যা কুল মজাইল ।
 ভাড়াই^২ নাগর সঙ্গে ঘরের বাইর হইল ॥
 এমন কন্যারে তুমি ঘরে নাহি দিবে স্থান ।
 ঘরের বাহির কইরা দিবা কইরা অপমান ॥
 এক দণ্ড যেন নাহি থাকে মোর ঘরে ।
 চুলে ধইরা ঘরের বাহির কইরা দিবা তারে ॥
 সমাজে না লইবে মোরে কমলা থাকিলে ।
 পতিত হইয়া রইব মজ্ব জাতিকুলে ॥”

এই পত্র পাইয়া মামী কি কাম করিল ।
 পত্র পড়িয়া তবে ভাবিতে লাগিল ॥
 “সাক্ষাৎ ভাগিনী আর অবিয়াত^৩ কুমারী ।
 কেমন কইরা দেই তারে ঘরের বাহির করি ॥
 জাতিকুল লইয়া কন্যা যাবে কার কাছে ।
 এমন কমলার ভাগ্যে এত দুঃখ আছে ॥
 মায়ে ঝিয়ে কান্ধে^৪ যখন কিবা কইবাম কথা ।
 এমন কোমল প্রাণে কেমনে দিব ব্যথা ॥”
 ভাবিয়া চিন্তিয়া মামী কোন কাজ করে ।
 পত্রখানা ফেইল্যা রাখে সেজের^৫ উপরে ॥

১-৪৪

(১০)

কমলার গৃহত্যাগ

সন্ধ্যাবেলা ঘরে গেল কমলা সুলসরী ।
 সেজের উপরে দেখে পত্রখানা পড়ি ॥

^১ পর না পুরুষ = পর-পুরুষ ।

^২ ভাড়াই = ‘ভাড়াই’ নামক ।

^৩ অবিয়াত = অবিবাহিত ।

^৪ কান্ধে = কান্ধিবে ।

^৫ সেজ = শয্যা ।

পত্র পড়ি চক্ষের জলে ভাসিছে কমলা ।
 “এত দুঃখ ভাগ্যে যোর বিধি লিখেছিল ॥
 বিদেশে হইল বন্দী বাপ আর ভাই ।
 কত দুঃখ পাইয়া আমি আমার বাড়ী যাই ॥
 বাপের বাড়ীর যত ধন লুটিল ডাকাতে ।
 এতেক অপমান পাইলাম কারকুনের হাতে ॥
 বিপাকে পড়িয়া আইলাম আমার বাড়ী ।
 কিছুকালে পূর্বদুঃখ গেছিলাম পাশরি ॥”

পড়িতে পড়িতে কন্যার চক্ষে বহে পানি ।
 সম্মুখে যে আইল তার কি কালরজনী ॥
 “চন্দ্রসূর্য্য ডুইব্যা গেছে আন্ধার সংসার ।
 এক দণ্ড এই ঘরে না থাকিব আর ॥
 বাপে জন্ম দিয়া থাকে যদি হই সতী ।
 বিপদে করিবে রক্ষা দুর্গা ভগবতী ॥
 জলে ডুবি বিষ খাই গলে দেই কাতি ।
 আমার বাড়ী না থাকিব দণ্ড দিবা রাত্তি ॥”

যা করেন বনদুর্গা মনে মনে আছে ।
 একবার না গেল কন্যা আপন মায়ের কাছে ॥
 একবার না গেল কন্যা মায়ীর সদনে ।
 একবার না চাইল কন্যা মায়ের সুখপানে ॥
 একবার না ভাবিল কন্যা জাতিকুলমান ।
 একবার না ভাবিল কন্যা পথের আন্ধান^১ ॥
 একবার না ভাবিল কন্যা কি হইবে আমার গতি ।
 একলা পড়েতে পড়ি কি হবে দুর্গতি ॥
 একবার না ভাবিল কন্যা আশ্রয় কেবা দিবে ।
 সন্ধ্যাবেলা তারা ফুটে সূর্য্য ডুবে ডুবে ॥
 এমন সময় কন্যা কোন কাম করে ।
 বনদুর্গা স্মরি কন্যা পথে মেলা করে ॥

^১ আন্ধান = গন্ধান (?) ।

আঁখিজলে ভরে কন্যা নাহি দেখে পথ ।
বারে বারে চক্ষু মুছে নাহি চলে রথ ॥

(১১)

মহিষালের গৃহে

হাটিয়া অভ্যাস নাই যৌবনের ভারে ।
ক্ষণে উঠে ক্ষণে বসে চলিতে না পারে ॥
হাওরে পড়িল তথা নাহি লোকজন ।
বিধাতা শুনিলা বুঝি তাহার কান্দন ॥
এক বৃদ্ধ মহিষাল^১ যে মহিষ লইয়া যায় ।
পশ্বে পড়ি কমলা তাহার লাগ পায় ॥
“অগতির গতি তুমি তুমি ধর্ম্মের বাপ ।
সংসার ছাইড়া আইছি পাইয়া বড় তাপ ॥
এত দুঃখ নাহি জানি আছিল কপালে ।
আজি রাত্তি কর যাগা^২ তোমার গোয়ালে ॥
ভাতপানি নাহি চাই তোমার সদনে ।
আকুল বিছাইয়া থাকবাম গোয়াইলের কুণে^৩ ॥”

অপরূপ রূপ দেখি মহিষাল ভাবিল ।
লক্ষ্মী বুঝি ছলিবারে আমারে আইল ॥
“ভাল পূজা দিবাম যাগো আইস আমার ঘরে
অচলা হইয়া থাকবা আমার না ঘরে ॥
ধনে পুত্রে বর দেও বারুক সম্পদ ।
তোমার কৃপায় মুচুক বালাই আপদ ॥
বিরানী^৪ মহিষে দেউক তিনগুণ দুধ ।
আমার ঘরে থাক যাগো রাইখ্যা অনুরোধ ॥”

^১ মহিষাল = মহিষওরাণা, মহিষরক্ষক ।

^৩ কুণে = কোণার ।

^২ যাগা = যায়গা, স্থান ।

^৪ বিরানী = যে পুসর করিয়াছে ।

এতেক বহিয়া মইঘাল ঘরে লইয়া যায় ।
 সন্ধ্যাকালের বাতি কন্যা গোয়ালে জালায় ॥
 তিন দিন রইল কন্যা মইঘালের বাসে ।
 সর্ব্বকর্ম করে কন্যা মনের হরষে ॥
 সন্ধ্যাকালে জালে বাতি গোয়ালে দেয় ধুয়া ।
 মইঘালের লাগ্যা পাতে খড়ের বিছানা ॥
 তিন বেলা ভাত রান্ধি খাওয়ায় মইঘালেরে ।
 সর্ব্বকর্ম করে কন্যা মইঘালের ঘরে ॥
 বাথানে থাকিয়া মইঘাল মহিষ চড়ায় ।
 বাড়ীতে আসিয়া মইঘাল তৈয়ার ভাত খায় ॥
 গামছা-বাচ্চা দই কন্যা যতনে পাতিয়া ।
 উলায় খই দিয়া খাওয়ায় সাম্নে খাড়া হইয়া ॥
 কমলার যত্নে মইঘাল সর্ব্বদুঃখ ভুলে ।
 লক্ষ্মী অধিষ্ঠান হইল তাহার গোয়ালে ॥

(১২)

নূতন অতিথির কমলাকে লইয়া যাওয়া

এক দিনের কথা সবে শুন দিয়া মন ।
 কোড়া শিকারে আইল শিকারী একজন ॥
 কোন দেশের শিকারী গো কোথায় বাড়ীঘর ।
 রূপে গুণে দেখি তারে দেবের কোঙর^১ ॥
 সোনার অঙ্গেতে তার সোনার সাজন ।
 দেখলে মনে হয় তারে রাজার নন্দন ॥

সন্ধ্যাবেলা মইঘাল বাথান^২ হইতে আসে ।
 কাস্তিক দেখিল যেন দাড়াইয়া পাশে ॥

^১ কোঙর = কুমার ।

^২ বাথান = গোচারণের ঘাট ।

“বড় বেনুত^১ পাইয়া আইছি দেও একটু পানি ।
 পানির লাগিয়া বোর বায় যে পরানি ॥”
 টুপার^২ করিয়া জল কমলা আনিল ।
 জল না খাইয়া কুমার শীতল হইল ॥

পরিচয়-কথা কুমার কহে মইঘালেরে ।
 “বিপাকে পড়িয়া আমি আইলাম তোমার ঘরে ॥
 তোমার ঘরে আইয়া দেখি বুঝিতে নাহি পারি ।
 আমায়ে যে দিল জল এইবা কোন নারী ॥
 সন্ধ্যাকালের তারা কিহা নিশাকালের চান্দ ।
 লক্ষ্মীরে জিনিয়া রূপ দেইখ্যা লাগে ধন্দ ॥
 কার কন্যা কিবা নাম কোন দেশেতে বাড়ী ।
 অনুমানে বুঝি কোন রাজার কুমারী ॥
 কিবা কহ মইঘাল তুমি কোন দেবতার ঘরে ।
 চান্দ হেন কন্যা তোমার জন্মিলেক ঘরে ॥
 বিয়া হইয়াছে কিবা রইয়াছে কুমারী ।
 সত্য পরিচয় মোরে কহ শীঘ্র করি ॥”

মইঘাল কহিছে কথা “ধর্ম অবতার ।
 বাপ-মার নাম আমি নাহি জানি তার ॥
 কোন দেশেতে বাড়ী তার কোন দেশেতে ঘর ।
 সঠিক না দিতে পারি সকল উত্তর ॥
 সদয় হইয়া লক্ষ্মী দেবী দিলা দরশন ।
 তাঁরে পাইয়া বোর হইল সকল জীবন ॥
 যে দিন হইতে আমি পাইয়াছি বায় ।
 দধিদুগ্ধ বাড়িয়াছে মায়ের কুপায় ॥
 বাখানের বহু মইষ হইয়াছে গাতীন ।
 মায়ের কুপায় বোর হইয়াছে জুদিন ॥”

মিকারী কহিছে “মইঘাল মোর কথা ধর ।
এই কন্যা দেও মোরে লইয়া যাই ঘর ॥
মণিযুক্ত দিব তোমায় ধামাতে মাপিয়া ।
চৌদ্দ পুরা জমি দিব বাপেরে কহিয়া ॥”

কান্দিয়া মইঘাল কয় “মোর ধনে কাজ নাই ।
মায়েরে ছাড়িলে আর মোর বাঁচা নাই ॥
রাজাচরণ পাইয়াছি অয়ে না ছাড়িব ।
কীরসর দিয়া আমি জন্য ভরা পুজব ॥
এক দণ্ড না দেখিলে সংসার অন্ধকার ।
তিলেক ছাড়িলে মায়ে না বাঁচিব আর ॥”

যত কথা কহে কুমার মইঘাল না মানে ।
কি যেন লাইগাছে দাগা মইঘালের প্রাণে ॥

অনেক হইল বুঝা-পড়া দিনের হইল শেষ ।
কন্যারে লইয়া কুমার যাইব আজি দেশ ॥
কান্দিয়া মইঘাল কয় “শুন মোর মাও ।
অন্তকালে দিও মোরে রাজা দুটি পাও ॥
বড় দুঃখ পাইছ মাগো থাকি মোর ঘরে ।
মনেতে রাখিও মাগো এই অভাগারে ॥
ধনরত্ন না চাই আমি না চাই জমীবাড়ী ।
অন্তকালে দিও মাগো তোমার চরণতরী ॥”

মইঘালের চক্ষের জলে উলা^১ বাধান ভালে ।
কন্যারে লইয়া কুমার গেল নিজ দেশে ॥

(১৩)

প্রদীপকুমার ও কমলা

সন্ধ্যাকালেতে কন্যার ঘরের দীপ জলে ।
মায়ের কথা স্মরণ কইরা ভালে চক্ষের জলে ।

^১ উলা = উলাখড়ের বাধান (প্রান্তর) ।

এন^১ কালেতে প্রদীপকুমার কোন কাম করে ।
 ধীরে ধীরে গেল কুমার কন্যার মন্দিরে ॥
 পালকে বসিয়া কন্যা চিন্তে মায়ের কথা ।
 এমন সময় কুমার গিয়া উপচিল^২ তথা ॥
 “আজি কালি করি কন্যা কত বা ভাড়াও ।
 পরিচয়-কথা কও মোর মাথা খাও ॥
 দেখিয়া তোমার রূপ হইয়াছি পাগল ।
 দিবানিশি দেখি কন্যা তোমার চক্ষের জল ॥
 মুছিলে না মুছে আঁখি কাল কোন দুঃখে ।
 বিয়া কইরা কন্যা মোরে থাক মনের স্নেহে ॥
 যে দিন হইতে দেখছি তোমায় মইঘালের ঘরে ।
 জীবন-যৌবন সইপ্যা দিছি কন্যা তোমার করে ॥
 কোড়া শীকারে আর নাহি যাই আমি ।
 তোমার লাগিয়া উদাসী হইলাম আমি ॥
 বাগ-বাগীচা ফুলের শোভা চক্ষে নাহি লাগে ।
 পাগল হইয়াছি কন্যা তোমার অনুরাগে ॥
 তুমি আমার চন্দ্রসূর্য্য তুমি নয়নতার ।
 তুমি আমার মণিমুক্তা তুমি গলার হার ॥
 তিলেক ছাড়িয়া তোমায় নাহি বাচে প্রাণ ।
 তোমায় না পাইলে কন্যা ত্যজিব পরাণ ॥
 তুমি যদি ছাড় কন্যা আমি না ছাড়িব ।
 পায়ের গুঞ্জরী^৩ হইয়া পায়েরে থাকিব ॥”
 বিজ্ঞ ঈশান ভনে এই মদনের বান ।
 বাজিছে উভের মনে তাতে নাহি আন ॥

বিনানবেলা যায় কুমার সন্ধ্যাবেলা আসে ।
 দিনের মধ্যে তিল বার পরিচয় জিজ্ঞাসে ॥

^১ এন = -হেন ।

^২ উপচিল = উপস্থিত হইল ।

^৩ গুঞ্জরী = গুজরী, পদাভরণবিশেষ ।

কন্যা বলে “পরিচয় এক দিন দিও।
 যে দিন সুদিন মোর সম্মুখেতে পাব ॥
 সত্য কইরাছ তুমি মইশাল বন্ধুর কাছে।
 তোমার সে সত্য কথা মনে কিনা আছে ॥
 বলে না করিবা তুমি মোর পরিচয়।
 আমার যত কথা তোমায় জান্তে উচিত হয় ॥
 সবুর করহ তুমি কিছু কাল রইয়া।
 পরিচয়-কথা কইব সুদিন পাইয়া ॥”

এইরূপে কুমার যে প্রতিদিন আসে।
 বিফল হইয়া ফিরে আপনার বাসে ॥
 অন্তরে মস্তুর কলি নাহি ফুটে মুখ।^১
 ভুজ যেমন উড়ে যায় মনে পাইয়া দুঃখ ॥
 এইরূপ করিয়া যে তিন মাস গেল।
 একদিন রাজপুরে বাদ্য যে বাজিল ॥

(১৪)

নরবলি

“কিসের বাদ্য বাজে আজি রাজার পুরীর মাঝে।”
 “নরবলি দিয়া রাজা রক্ষাকালী পূজে ॥”
 “কেবা নর কিসের পূজা করে দিবে বলি।”
 পরিচয়-কথা কন্যা শুনিল সকলি ॥
 বাপ-ভাই বলি হবে কালে চন্দ্রমুখী।
 কমলার ঝালনে কালে পশুপাখী ॥
 হেনকালে প্রদীপকুমার কোন কাম করে।
 শীঘ্রগতি ধাইয়া যায় কন্যার মন্দিরে ॥

^১ অন্তরে --- মুখ = অন্তরে যে কথা মস্তুর মত ভগ্ন করিতেছে, পুষ্পকলি মনের সে কথা মুখ কুটিয়া বলে না।

“আজি কন্যা শুন এক আচরিত^১ কথা ।
নরবলি দিয়া বাপে পুছে রক্ষাকালী মাতা ॥
তুমি আমি দুই জনে যাব সেইখানে ।
দেখিব সে নরবলি সানলিত মনে ॥”

“কোথা হইতে আনল নর কত ধন দিয়া ।”
জিজ্ঞাসা করিল কন্যা দুঃখ যত হিয়া ॥

একে একে কহে কুমার পরিচয়-কথা ।
মনের আঙুল লুকাই কন্যা পাইয়া বড় ব্যথা ॥
বাপ-ভাইয়ের কথা শুইন্যা কন্যার ঝরে আঁধি ।
ঝরিল চক্ষের জল দেখি বা না দেখি ॥

“আজি কুমার দিব আমি সত্য পরিচয় ।
একত নালিস মোর শুনতে উচিত হয় ॥
গাহিব দুঃখের গান ধর্মসভার কাছে ।
কিন্তু এক কথা মোর শুনিবার আছে ॥
হলিয়া গ্রামেতে সেই চাকলাদারের বাড়ী ।
তাহার কারকুনে তুমি আন শীঘ্র করি ॥
আজি সাক্ষি দুই ভাই পালকী বইয়া যায় ।
তাহারে ডাকিয়া আন পরিচয়ের দায় ॥
সেই গ্রামে আছে এক চিকন গোয়ালিনী ।
তাহারে আন হেথা সাক্ষী করি আমি ॥
ইঙ্গিতে আনিতে কন্যা বলয়ে মাতুলে ।
পরিচয়-কথা কন্যা নাহি বলে খুলে ॥
মামীরে আনিতে কন্যা কুমারে কহিল ।
এহাতেও কন্যা নাহি পরিচয় দিল ॥
মইঘাল বন্ধুরে হেথা আন শীঘ্র করি ।
আমারে পাইয়া ছিলে তুমি যার বাড়ী ॥
সকলে হাজির কর ধর্মসভার ঠাই ।
পরিচয়-কথা মোর সভাতে জানাই ॥

^১ আচরিত = আশ্চর্য্য ।

(১৫)

ষারমাসী

“কৈয়াম” কৈয়াম প্রাণের কথা সভাজনের কাছে ।
 অভাগী কমলার ভাগ্যে এত দুঃখ আছে ॥
 সাক্ষী আমার চন্দ্রসূর্য্য সাক্ষী দেবগণ ।
 সাক্ষী আমার তরুনতা সাক্ষী পশুগণ ॥
 মায়ের মলিরে আমি সাক্ষী করি তারে ।
 আশুত-পানি সাক্ষী আমার ডাকি সর্ব্ব দেবতারে ॥
 কান্তিক-গণেশ সাক্ষী লক্ষ্মী-সরস্বতী ।
 জগতের মাতা সাক্ষী দেবী ভগবতী ॥
 ইন্দ্র-যম সাক্ষী মোর সাক্ষী বসুমাতা ।
 এই সকলে সাক্ষী কইরা কই মোর দুঃখের কথা ॥
 বনের সাক্ষী বনদুর্গা সদায় পূজা করি ।
 জমীনে সাক্ষী যত কহি সুবিস্তারি ॥
 পইলা^১ সাক্ষী মাতা-পিতা দেবতার সমান ।
 দোহার চরণে করি সহস্র প্রণাম ॥
 গর্ভসোদর ভাই সাক্ষী সাক্ষী করি তারে ।
 আর সাক্ষী করি আমি এই কারকুনেরে ॥
 চিকন গোয়ালিনী সাক্ষী ভাদ্রা দত্ত যার !
 মামা-মামী সাক্ষী করি সম্বন্ধে আমার ॥
 সন্ধ্যাকালের তারা সাক্ষী সাক্ষী আখির পানি ।
 আর সাক্ষী হাতে আমার মামার পত্রখানি ॥
 গলুর গোষ্ঠি^২ সাক্ষী আমার মৈশাল বন্ধু ছিল ।
 সন্ধ্যাকালে বাপের মত মোরে আশ্রা^৩ দিল ॥
 তার পরে সাক্ষী আমার রাজার কুমার ।
 বাহার কারণে আমি পাইলাম নিস্তার ॥

^১ কৈয়াম = কহিব ।

^২ পইলা = প্রথম ।

^৩ গলুর গোষ্ঠি = গরলা-জাতীর (১) ।

^৪ আশ্রা = আশ্রয় ।

প্রাণের পতি সে আমার প্রাণের দেবতা ।
সবাই কহিব আমি মোর প্রাণদাতা ॥

“জ্যৈষ্ঠ মাসের ষষ্টি দিন শুক্রবার যায় ।
কালামেষে করে সাজ আসমানের গায় ॥
রাত্রিশেষে জন্ম লয় এই অভাগিনী ।
কমলা রাখিল নাম আদরে জননী ॥

“এক দুই মাস করি তিন বছর গেল ।
গর্ভসোদর ভাই জনম লইল ॥
পুণিমার চান্দ যেমন দেখি মায়ের কোলে ।
সর্বদুঃখ দূর হইল জনমের কালে ॥
কোলে করি কাকে করি করি দোলা-খেলা^১ ।
এইরূপে যায় দিন শৈশবের বেলা ॥
ভাই আমার নয়ন-তারা মাও আদরিণী ।
বাপ আমার চক্ষের মণি দেহের পরাণী ॥

“এক দুই করি দেখ তের বছর যায় ।
আমার বিয়ার কথা কয় বাপ-মায় ॥
এক দিনের কথা মোর শুন সভাজন ।
কোন বিধি লিখিল আমার দুঃখের লিখন ॥
ধর্ম অবতার রাজা ধর্মের তোমার মতি ।
আমার দুঃখের কথা কর অবগতি ॥
আইল যৌবন-কাল অঙ্গে জলে গোন। ।
একেলা যাইতে জলে মায় করে মানা ॥
বসনে ভূষণে মন ঘন কাপে হিয়া ।
দীঘল চুল বাক্সি আমি চাম্পাফুল দিয়া ॥
কেশে মাখি গন্ধতৈল সিনানের বেলা ।
আবের কাকই^২ হাতে লইল কমলা ॥

^১ দোলা-খেলা = দোলার উপর খুলানো ।

^২ আবের কাকই = অবের চিকণী ।

আচরি বিচরি^১ চুল সখীগণ সঙ্গে ।
 জলের ঘাটেতে নিতিয়া যাই বনের সঙ্গে ॥
 নিতি নিতি করি ছান^২ সানে বাজা ঘাটে ।
 কেও না আসিতে পারে তাহার নিকটে ॥
 আমি কি জানিবে তাগো এত দুঃখ ছিল ।
 একত দিনের কথা কহিতে হইল ॥
 “হাসিয়া খেলিয়া দেখ পৌষ মাস যায় ।
 পৌষ মাসের পোষা আলি^৩ সংসারে জানায় ॥
 সকলের ছোট বোন পৌষ মাস হয় ।^৪
 চোক মেলাইতে দেখ কত বেলা হয় ॥
 ভোরেতে উঠিয়া করি বনদুর্গার পজা ।
 দুপুরিয়া বেলাতে করি সিনানের সাজা^৫ ॥
 গন্ধতৈল মাখিলাম কেশের বাহার ।
 গলা হইতে খুলিলাম হীরামতির হার ॥
 সোনার কলসী কাঁকে সঙ্গে সখীগণ ।
 জলের ঘাটেতে যাই সানন্দিত মন ॥
 কোন সখী হাসে নাচে কোন সখী গায় ।
 সঙ্গে সঙ্গে সব সখী জলের ঘাটে যায় ॥
 চরণে ঠেকিল মাটা বাধা পড়ে পথে ।
 আজি কেন হিয়া মোর কাপিল চলিতে ॥
 আগে যদি জানি আমি পড়ে কাল সাপ ।
 বাহির হইয়া কেন পাইবাম এত তাপ ॥
 এইত স্থানেতে আমি কারকুনে সাক্ষী করি ।
 তার পরে হইল কিবা কহি সবিস্তারি ॥
 “পৌষ গেল মাঘ আইল শীতে কাপে বুক ।
 দুঃখীর না পোহায় রাতি হইল বড় দুঃখ ॥

^১ আচরি বিচরি = পুসাধন করিয়া ।

^২ ছান = জান ।

^৩ পোষা আলি = পৌষের কুরানায় অঙ্ককার ।

^৪ সকলের - - - - হয় = পৌষের দিন ছোট

বলিয়া- এই বলকে বার বারের মধ্যে লব্ধ-কিন্তু বলা হইয়াছে ।

^৫ সিনানের সাজা = স্নানের সজ্জা ।

শীতের দীঘল রাত্রি পোহাইতে না চায় ।
 এইরূপে আশ্বেব্যস্তে মাঘ মাস যায় ॥
 এক দিনের কথা বলি কি কাম হইল ।
 দধির পশরা লইয়া গোয়ালিনী আইল ॥
 এইখানে সাক্ষী নোর চিকন গোয়ালিনী ।
 দধি বেচিতে দেখে আইল আপনি ॥
 হাতের পত্র সাক্ষী তার দিলাম সভার স্থানে ।
 পরা-দস্ত^১ সাক্ষী করি সভার বিদ্যমানে ॥
 না বলিব না কহিব পত্রে লেখা আছে ।
 এই পত্র রাখিলাম আমি সভার কাছে ॥

“আইল ফাল্গুন মাস বসন্ত বাহার ।
 লতায় পাতায় ফুটে ফুলের বাহার ॥
 ধনু হাতে লইয়া মদন পুষ্পেতে লুকায় ।
 বেহড়া^২ যুবতী ধরে না দেখে উপায় ॥
 ভ্রমরা কোকিলকুঞ্জে গুঞ্জরি বেড়ায় ।
 সোনার খঞ্জন আসি আঙ্গিন জুড়ায় ॥
 আশ্বেব্যস্তে কয় কথা বাপে আর যায় ।
 কমলার হইব বিয়া শব্দে শুনা যায় ॥
 শব্দে শুনা যায় কথা আড়াল থাক্যা শুনি ।
 এত দুঃখ ছিল যোর আমি অভাগিনী ॥

“আইল রাজার চর বাপের আগে কয় ।
 রাজার বাড়ীতে যাইতে উচিত যে হয় ॥
 হাতী সাজে ষোড়া সাজে পাইক পহরী ।
 বাপ চলিল যোর পুরী আক্কাইর করি ॥
 বাইবার বেলা বাপে দুঃখিনীরে কয় ।
 ‘কত দিনে আসি মাও না জানি নিশ্চয় ॥

^১ পরা-দস্ত = চিকন গোয়ালিনীর দাঁত পড়িয়া গিয়াছিল । সেই পড়া দাঁতকে সাক্ষী করিয়া বলিলেন ।

^২ বেহড়া = বেউড়া, উন্মুড়া ।

সাবধানে থাক্য মাগো দিগন্তজ্ঞানী ।
 বাপেরে বিদায় দিতে চক্ষু বহে পানি ॥
 বাপ বিদেশে গেল পুরী অন্ধকার ।
 চারিদিক দেখি যেন খোয়ার^১ আকার ॥

“আইল চৈত্রিরে মাস আকাল দুর্গাপূজা ।
 নানা বেশ করে লোকে নানারঙ্গের সাজা ॥
 ঢাক বাজে ঢোল বাজে পূজার আঙ্গিনায় ।
 ঝাক ঝাক শব্দ বাজে নটী গীত গায় ॥
 মণ্ডপে মায়ের মূর্তি দেখিতে সুন্দর ।
 কারুয়া^২ টাঙ্কাইয়া করে ঘর মনোহর ॥
 পাড়া-পড়ি গবে সাজে নূতন বস্ত্র পরি ।
 ঘরের কোণায় লুকাইয়া আমি কান্দ্য মরি ॥
 মায়ে ঝিয়ে কান্দি ঘরে গলা ধরাধরি ।
 বৈদেশী হইল পিতা অন্ধকার পুরী ॥
 এমন সময় দেখ কি কাম হইল ।
 রাজার বাড়ী হইতে এক পত্র যে আসিল ॥
 এই পত্র গাফী করি ধর্মসভার আগে ।
 আমার বাপ হইল বলি কোন অপরাধে ॥

“বাড়ীর কারকুন ভাইরে বুঝাইয়া কয় ।
 ‘বাপেরে আনিতে যাইতে উচিত তোমার হয় ॥’
 সরল অবুজ ভাই কিছু না জানে ।
 বৈদেশে চলিল ভাই বাপের সন্ধানে ॥
 মায়ে ঝিয়ে কান্দি মোরা ধুলায় পড়িয়া ।
 কার পূজা কেবা করে না দেখি ভাবিয়া ॥
 গলায় কাপড় বান্দি পড়িয়া ধুলায় ।
 বাপ-ভাইয়ের বর মাগি ঝিয়ে আর নাম ॥

^১ খোয়া = কোয়া, কুয়াসা ।

^২ কারুয়া = কারুকার্য-শোভিত চান্দোয়া (১) ।

“বৈশাখ মাসেতে গাছে আমের কড়ি^১ ।
 পুষ্প ফুটে পুষ্পভালে ভ্রমর গুঞ্জরি ॥
 ফুলদোলে পূজা আদি কহিতে বিস্তর ।
 আর বার পত্র আসে মায়ের গোচর ॥
 পিতাপুত্র দুইজন বন্দী পরবাসে ।
 মায়ের চক্ষের জলে বসুমাতা ভাসে ॥
 অভাগী কমলা কান্দে শব্দা ভাগাইয়া ।
 কেমনে বাচিব প্রাণ শানে বান্ধা হিয়া ॥
 কোন বা দেবেরে পূজলে বাপ-ভাইয়ে পাব ।
 মায়ের বিয়ের দুঃখের কথা কার কাছে কইব ॥
 ঘরে আছে কাল সাপ যমের দোসর ।
 তার কাছে যাইতে দেখ মনে হইল ডর ॥
 মায় গিয়া ধনু^২ দিলাম চণ্ডীর দুয়ারে ।
 তার পরের কথা কহি সভার গোচরে ॥

“জ্যৈষ্ঠ মাসেতে দেখ পাকা গাছের ফল ।
 রাত্রিদিবা না শুকায় নয়নের জল ॥
 মায়ে করে ঘণ্টীপূজা পুতের লাগিয়া ।
 প্রাণের ভাই বিদেশে মোর দুঃখে কান্দে হিয়া ॥
 মায়ের স্নেহের ডুকা^৩ পড়িয়া রহিল ।
 পুত্রে ডাকিয়া মায় বিলাপ জুড়িল ॥
 এক হস্তে মোছি আমি চক্ষের যে পানি ।
 সাধনা করিয়া ঘরে লইত জননী ॥

“এমন সময় দুষ্ট কারকুন কি কাম করিল ।
 রাজার সনদ লইয়া অঙ্গরে ঢুকিল ॥
 এহিত সনদে আমি সাক্ষী করি যাই ।
 বিদেশে হইয়াছে বন্দী বাপ আর ভাই ॥

^১ কড়ি = গুটি ।

^২ ধনু = ধনু ।

^৩ ডুকা = ঘণ্টীর পূজোপচার সহিত কুলা, কদলীকাণ্ড ।

নিজেরে বাসেতে বন্দী হইলাম পরবাসী ।
 মায়ে ঝিয়ে একেবারে হইলাম পরবাসী ॥
 দিন গোঞ্জরিয়া* যায় সন্ধ্যা আসে বাসে ।
 মায়ের চক্ষের জলে বুক যায় ভেসে ॥

পালকী চড়িয়া দোহে যাই মামার বাড়ী ।
 সঙ্কেতে নাহি গেল এক কানার কড়ি ॥

“আঘাট বাসেতে দেখ ভরা নদীর পানি ।
 মামার বাড়ীতে কান্দি দিবসরজনী ॥
 ডিঙ্গা বাইয়া আসবে ঘরে বাপ আর ভাই ।
 আশায় বাকিয়া বুক রজনী গুয়াই ॥
 এমন সময় দেখ কি কাম হইল ।
 বৈদেশে থাকিয়া মামা পত্র যে লিখিল ॥

“দুঃখের কপালে দুঃখ লিখিল বিধাতা ।
 কারে বা কহিব আমি এই দুঃখের কথা ॥
 আগুনের উপরে যেন অলিল আগুনি ।
 এই কথা নাহি জানে অভাগী জননী ॥
 এই পত্র সাক্ষী করি ধর্ম্মসভার আগে ।
 ছাড়িলাম মামার বাড়ী মনের বিরাগে ॥

“সন্ধ্যা গোঞ্জরিয়া যায় না দেখি উপায় ।
 একেলা হাওরে পড়ি করি হায় হায় ॥
 মামার বাড়ীর অনু আর না খাইবাম আমি ।
 গলায় কলসী বাক্য ত্যজিব পরাপি ॥
 সাপে না খাইল মোরে বাধে নাইসে খায় ।
 কোথায় যাইয়া লুকাই মুখ না দেখি উপায় ॥
 দেবেরে ডাকিয়া কই আশ্রা দিতে মোরে ।
 কেবা আশ্রা দিবে মোরে এই অন্ধকারে ॥

* গোঞ্জরিয়া = কাটিয়া, অতিবাহিত করিয়া ।

চকুর জলেতে মোর বুক ভাসি যায় ।
 আইকল^১ ধরিয়া মোছি পানি না ফুরায় ॥
 না দেখি পঙ্কের কামা^২ জোর^৩ আখির জলে ।
 তরাইতে দরদী^৪ নাই বিপদের কালে ॥
 গাত জনুর স্নহদ মোর মৈঘাল বন্ধু ছিল ।
 গোয়ালার যাইবার কালে পঙ্কে দেখা হইল ॥
 জনুর স্নহদ মোর বাপের সমান ।
 তিন দিন দিল মোর গোয়ালেতে স্থান ॥
 মায়া-মমতায় সে যে বাপের চাইতে বাড়ি ।
 এইখানে পাইলাম স্নহের আছরা^৫ ॥
 এইত মৈঘাল বন্ধু বড় সাক্ষী মোর ।
 জাতিকুল বাচাইল দুঃখ করল দূর ॥
 একে একে কহিলাম সকল সাক্ষীর কথা ।
 এইখানে সাক্ষী মোর প্রাণের দেবতা ॥

“শ্রাবণ মাসেতে দেখ ঘন বরিষণ ।
 বিলের মাঝে কোড়া-কোড়ি করয়ে গর্জন ॥
 কোড়া শীকার করতে আইল রাজার কুমার ।
 মৈঘালের বাসে দেখা হইল তাহার ॥
 পরিচয় চাইল মোর রাজার কুমার ।
 এক দিন পরিচয় দিবাম তাহার ॥
 সময় পাইলে কইবাম আমার পরিচয়-কথা ।
 আর কিছু কই আমি করমের কথা ॥

“ভাও ভরিয়া দিলাম জল পরাণ শীতল ।
 অন্তরে ফুটিল মোর সোণার কমল ॥

^১ আইকল = আঁচল ।

^২ পঙ্কের কামা = পঙ্কের আকৃতি ।

^৩ জোর = বুগা, দুই অথবা পুঁজল ।

^৪ দরদী = ব্যর্থ বা ব্যথী ।

^৫ আছরা = আশ্রয় ।

কান্তিকের সমান রূপ তাহারে দেখিয়া ।
 পরাণে মজিলাম আমি দখ্ত হৈল হিয়া ॥
 মনে প্রাণে সন্নিলাম পরাণ তার পায় ।
 আমার পরাণ বন্ধু ধরে লইয়া যায় ॥
 উপায় না দেখি কান্দি কই মনের কথা ।
 ধরেতে থাকিব আমি লইয়া বুকের ব্যথা ॥

“চলিল সোণার পান্সি ভরা নদী দিয়া ।
 লিনুয়ারী^১ বাতাসে দেখ পাল উড়াইয়া ॥
 কতদিনে আসিলাম এইত রাজার পুরে ।
 দাসী হইয়া আসি আমি রাণীর দুয়ারে ॥
 মনের আগুন মোর মনে জ্বলে নিবে ।
 আর কত দিন দুঃখ পরাণে সহিবে ॥
 মায়ের মতন রাণী আমারে ভুলায় ।
 সদাকাল আছি আমি ধইরা রাণীর পায় ॥

“একদিন শুনি নগরের মধ্য স্থানে ।
 চাক-চোল বাজে আর নাচে সর্ব্বজনে ॥
 দাস দাসীগণ যত আনন্দে অপার ।
 অঙ্গেতে বসন পড়ে যা আছে বাহার ॥

“কিসের চাক কিসের চোল কিসের বাদ্য বাজে ।
 শায়ান্যা সংক্রান্তে^২ রাজা মনসারে পুজে ॥
 বাড়ীর কথা মনে পড়ে পড়ে মায়ের কথা ।
 শক্তিশেলে হাণে বুকে নিদারুণ ব্যথা ॥
 বাপের বাড়ীর মণ্ডপ শূন্য কেবা পূজা করে ।
 অভাগিনী মাও মোর কান্দ্যা কান্দ্যা ফিরে ॥
 দরদ পাইয়া ছাইড়া আইলাম অভাগিনী মার ।
 আমার দুঃখের কথা কইতে না জুয়ায় ॥

^১ লিনুয়ারী = কীড়াশীল ।

^২ শায়ান্যা সংক্রান্তে = পুণিক মাসের সংক্রান্তিতে ।

এক দণ্ড না দেখিলে হইত পাগলিনী ।
 সন্ধ্যাবেলা ছাইড়া আইনার আখি অভাগিনী ॥
 ভাদ্র মাসে তালের পিঠা খাইতে মিষ্ট লাগে ।
 দরদি মায়ের মুখ সদা মনে জাগে ॥
 গাঙ্গে দিয়া বাইয়া যায় দোড়-বাইছা নাও ।
 কোন্ বা দেশে রইলা মোর অভাগিনী মাও ॥
 দিনের বেলা ঝরে আখি রাইতের অন্ধকার ।
 ভাদ্র মাসের চান্নি^১ গেল রুসনাইর^২ বাহার ॥
 ভাদ্র মাসের চান্নি দেখায় সমুদ্রের তলা ।
 সেও চান্নি আন্ধাইর দেখা কান্দিছে কমলা ॥

“ভাদ্র গেছে আশ্বিন আইল দুর্গাপূজা দেশে ।
 আনন্দ-সায়রে ভাস্য বসুমাতা হাসে ॥
 বাপের মণ্ডপ খালি রইল কেবা পূজা করে ।
 বাপ ভাই মুক্ত হোক দুর্গা মায়ের বরে ॥
 কান্তিক মাসেতে দেখ কান্তিকের পূজা ।
 পরদিমের ঘট আকি বাতির করে সাজা^৩ ॥
 সারা রাত্রি ছলামেলা^৪ গীত বাদ্যি বাজে ।
 কুলের কামিনী যত অবতরজে^৫ সাজে ॥
 সেইত কান্তিক গেল আগণ আইল ।
 পাকা ধানে সরু শস্যে পৃথিবী ভরিল ॥
 লক্ষ্মীপূজা করে লোকে আসন পাতিয়া ।
 মাথে ধান গিরস্থ আসে আগ বাড়াইয়া ॥
 জয়াদি জুকার^৬ পড়ে প্রতি ঘরে ঘরে ।
 নয়া ধানের নয়া অন্নে চিড়া পিঠা করে ॥
 পায়ের খিচুরী রাখে দেবের পারণ ।
 লক্ষ্মীপূজা করে লোকে লক্ষ্মীর কারণ ॥

^১ চান্নি = জ্যোৎস্না রাত্রি ।

^২ রুসনাই = আলো ।

^৩ বাতির করে সাজা = আলো সাজায় ।

^৪ ছলামেলা = আনন্দ-কোলাহল ।

^৫ অবতরজে = বিবিধ বিধানে ।

^৬ জুকার = জয়কার ।

বাপ কোথায় বাও কোথায় কোথায় শুনের ভাই ।
এই সংসারে অভাগিনীর নাহি দেখি ঠাই ॥
কালিয়া কাটাই নিশি ঝোছি চক্ষের পানি ।
এইখানে সাক্ষী করি এই রাজার রাণী ॥

“একদিন শিরে তৈল মাখিয়া রাণীরে ।
কনকী লইয়া ঘাটে যাই জল আনিবারে ॥
চাক-চোল বাজে রজে লোকে সাজে পারে’ ।
আজিগো কিসের পূজা দেবের মন্দিরে ॥
কালীপূজা হয় আজি কালীর মন্দিরে ।
নরবলি হৈব আজি মায়ের দুয়ারে ॥
কেবা নর কোথা হইতে আনিল ধরিয়া ।
নরবলি হৈব শুনি স্থির নহে হিয়া ॥
লোকে করে বলাবলি পথে কানাকানি ।
বাপ-ভাই দিবে বলি এই কথা শুনি ॥

“সকাল ভরিয়া জল ফিরিলায় ঘরে ।
শীঘ্র করিয়া স্নান করাই রাণীরে ॥
রাণী করে সাজা পারা’ যাইব দেবের বাড়ী ।
আপন মন্দিরে যাই হয়ে একেশ্বরী ॥
আকুল ধরিয়া ঝোছি নয়নের পানি ।
উপায় না দেখি মোর আমি অভাগিনী ॥

“হেন কালে সাক্ষী মোর আসিল মন্দিরে ।
রাজপুত্র আসি মোরে জিজ্ঞাসা যে করে ॥
‘বিয়া কর কন্যা মোরে রাখ মোর প্রাণ ।’
আমি কহিলাম মোর পূর্বের সন্ধান ॥
‘আজি কেন রাজার পুরে আনন্দের রোল ।
কিসের লাগিয়া এত বাজে চাক-চোল ॥’

কহিলা রাজার পুত্র মনেতে ভাবিয়া ।
'কালীপূজা করে বাপে নরবলি দিয়া ॥'

“কেবা নর কেবা পূজে করে দিব বলি ।
সকল জানিয়া আমি হইলাম পাগলী ॥
'এইত আমার দিন হইল উদয় ।
এইবার দিবাম রে কুমার মোর পরিচয় ॥
সঙ্গে লইয়া চল মোরে দেবের আঙ্গিনায় ।
নরবলির বাদ্য যথা কোচেরা বাজায় ॥'

“আগেতে চলিলা কুমার পাছে অভাগিনী ।
এই খানে সাক্ষী মাতা জগতজননী ॥
পরিচয়-কথা মোর কহিনু বিশেষে ।
বাপ-ভাই দুই জন আছে বন্দীবেশে ॥
বিচার করিয়া তবে দেও নরবলি ।
আগেতে বিচার করি পূজ রক্ষাকালী ॥^১ ”

১-২৯৬

(১৬)

কানকুনের বিচার

বারমাসী দুঃখের কথা এই খানে থইয়া ^২ ।
রাজার বিচার কথা শুন মন দিয়া ॥
পাত্রমিত্র সহ রাজা সভাস্থানে গেল ।
সকলেরে সভাস্থানে ডাকিয়া আনিল ॥
বিচার করয়ে রাজা ধর্ম অধিপতি ।
রোষিয়া কহিল রাজা কানকুনের প্রতি ॥
“সত্য কথা দুইমতি কও এইবার ।
দিবাম উচিত দণ্ড নাহিক নিস্তার ॥”

^১ আগেতে....রক্ষাকালী = আগে বিচার কর, তার পরে রক্ষাকালীর পূজা করিও।

^২ থইয়া = থুইয়া, রাখিয়া।

কাড়া^১ ভাঙ্গি ঠাড়া^২ পড়ে কারকুনের শিরে ।
 কহিতে না পারে কারকুন ধর্মরাজার ডরে ॥
 পত্র পড়িয়া রাজা সভারে জানায় ।
 চিকন গোয়ালিনী তবে ঠেকিল যে দায় ॥
 রাজা বলে দস্ত তোর ভাঙ্গিল কি মতে ।
 গোয়ালিনী কয় কথা আকারে ইঙ্গিতে ॥
 পরক্ষণে বাহানা^৩ ধরে চিকন গোয়ালিনী ।
 “সান্নিকে পড়িল দস্ত আর নাহি জানি ॥”

রোষিয়া কোটালে রাজা হুকুম করিল ।
 গজিয়া কোটাল আসি চুলেতে ধরিল ॥
 উপায় না দেখি তবে ভাবে গোয়ালিনী ।
 কারকুনের গালি পারে “আমি নাহি জানি ॥
 পত্রে কিবা লিখা ছিল নাহি জানি তার ।
 দোষ ক্ষমা দিয়া মোরে করহ নিস্তার ॥”

আন্দি-সান্দি সাক্ষী ছিল তারা দুইটি ভাই ।
 মায়ে ঝিয়ে পাল্‌কীতে করি মামার বাড়ী গাই ॥
 মামা সাক্ষী মামী সাক্ষী কহে সকল কথা ।
 মৈঘাল বন্ধু সাক্ষী দিল সত্যিকার কথা ॥
 রাজার কুমার সাক্ষী দিল “শিকারেতে যাই ।
 গোয়ালায় যাইয়া আমি কমলার দেখা পাই ॥”
 সকল সাক্ষী শেষ হইল বিচার হৈল দড় ।
 হুকুম শুনিয়া কারকুন হইল ফাফর ॥

হাতে গলে বান্ধা লয়া দারুণ কোটালে ।
 রাজা কয় কারকুনের নাহি দিবাম শূলে ॥
 করিয়া মায়ের পূজা রাত্রি নিশা কালি ।
 কারকুনে দিলেন রাজা পূজার নরবলি ॥

বিজ্ঞ ঈশান কর পূজা সাজ বিধিমতে ।
জয়ধ্বনি কর সবে কালীর পীরিতে ॥

১-১৬

(১৭)

কমলার বিবাহ

কারকুনের বলিয়া কথা নিরবধি থইয়া ।
কমলার বিবাহ-কথা শুন মন দিয়া ॥
বামুন পণ্ডিত যত সকলে মিলিয়া ।
বিয়ার যে শুভ দিন দিল দেখিয়া ॥
সোনার কালীতে পত্র সকলি লিখিল ।
সিল্পুরের সাত ফোটা তার মাঝে দিল ॥
দেশে দেশে রাজ্যে রাজ্যে করি বিতরণ ।
ইষ্ট কুটুম্ব সবে কৈল নিমন্ত্রণ ॥

চাক বাজে ঢোল বাজে আর বাজে সানাই ।
নাইচ^১ গান হয় কত জুড়িয়া আঙ্গিনায় ॥
জমাদি জুকার গীত হয় ঘরে ঘরে ।
বাড়ী ভরিয়া পাছে লোক আধারে পাধারে^২ ॥
চারি ভইরা^৩ ময়রা মিঠাই বানায় ।
হাজারে বিজারে গোয়াল দই জমায় ॥
সাজাইল পুরীখানি ঝলমল করে ।
এরে দেখ্য চান্স যেমন লুকায় অঙ্ককারে ॥
ইষ্ট কুটুম্ব আইল তার সীমা নাই ।
রাইয়ত বিলাত^৪ কত গণা বাছা নাই ॥
গুরু পুরুইত পণ্ডিত আইল সকলে ।
নাগরীর^৫ বাজার যেমন অঙ্গর মহলে ॥

^১ নাইচ = নাচ, নৃত্য ।

^২ আধারে পাধারে = চারি দিকে ।

^৩ চারি ভইরা := চারি বৃহৎ পাত্র ভরিয়া ।

^৪ বিলাত = দেশী বিদেশী ।

^৫ নাগরী = খুটুঘিনী ।

বিধিमत হইল কত দেবতা পূজন।
 বনদুর্গ^১ একাচুরা খেলা কীর্তন ॥
 জোর পাঠা দিয়া বলি শ্যামাপূজা করে।
 মইষ দিয়া পূজা দিল দেবী ডরাইরে^২ ॥
 বিয়ার দিনেতে রাজা হইয়া উতজুগ।
 মণ্ডপে বসিয়া তবে করে নান্দিসুখ ॥
 নান্দিসুখের মাটি কাটে যত নারীগণ।
 তার গীতেতে যেমন ছাইল গগন ॥
 তার পরে সোহাগের ডালা মাথায় করিয়া।
 সোহাগ মাগে কমলার মা পাড়া জুড়িয়া ॥
 আগে চলে কন্যার মাগো পাছে যায় মাঝী।
 গীত-জুকারে নারী, চলে গজগামী ॥
 তার পাছে চলে ঢুলি বাদ্যভাণ্ড লইয়া।
 এই মতে আইল সবে সোহাগ মাগিয়া ॥
 কাকেতে কলসী লইয়া যতেক যুবতী।
 জল ভরিতে যায় সবে পাছে বাদ্য-গীতি ॥
 নদীর ঘাটে জল ভরিয়া পড়ে মেলা দিয়া।
 গীত-জুকারে আইল বাড়ীতে ফিরিয়া ॥
 সমুখে জলের ঘট নতুন কাপড় পরি।
 বরকন্যা বসিল যে হইতে ধৌরী ॥
 নবদীপ তনে নাপিত আইল কামাইতে।
 সেই নাপিত কামায় সোনার নরুন-কুরেতে ॥
 জয়া জুকারে দেখ যতেক যুবতী।
 হরষ অন্তরে গায় কামানির গীতি ॥
 তার পরে যে গেল তারা সিনান করিবারে।
 সব সখী মিলিয়া গাষ্ট ঘিলা^২ মাজন করে ॥
 হলুদ মাখিয়া গায়ে যতেক সুল্লরী।
 ভরা কলসীর জল চালে ধরা করি ॥

^১ ডরাই = গ্রাম্য দেবতাবিশেষ।

^২ গাষ্ট ঘিলা = ষাট ঘিলা, উষর্জনভেদে।

সিনানের গীত হইল যত জানা ছিল ।
 ছান করি বরকন্যা ধরেতে আসিল ॥
 বাদ্যভাণ্ড বাজে কত তার সীমা নাই ।
 সাজন করে বরকন্যায় সখীগণ সবাই ॥
 রতন মুকুট দিল বরের যে শিরে ।
 আরশি হস্তেতে তুলি দিল যত্ন করে ॥
 নানান জাতি কাপড়েতে হইল সাজন ।
 রূপেতে জিনিল যেমন রতির মদন ॥
 গলেতে ফুলের মালা স্নগন্ধি চন্দনে ।
 সদরে বসিল যত ভাইজ্ঞা^১ ভাগিনা সনে ॥
 কন্যারে বেড়িয়া আর যত সখীগণ ।
 মনের মতন করে অঙ্গের সাজন ॥
 আচুড়িয়া চিকন কেশ মাথায় বান্দে খোঁপা ।
 কাটা চিরুনি দিল আর দিল চুপা^২ ॥
 তার পরে পড়াইল সাড়ী নামে আসমান তারা ।
 ভূমিতে থইলে যেমন ভূয়ে আসমান পরা ॥
 হস্তেতে লইলে সাড়ী ঝলমল করে ।
 শূন্যেতে থইলে সাড়ী শূন্যে উড়া করে ॥
 কানেতে পড়াইল দুল চন্দ্রক ঝুমুকা ।
 নাকেতে সোণার বেসর আর বলাকা^৩ ॥
 গলাতে পড়াইল এক হীরার হাসুলি ।
 পায়েতে পড়াইল খারু গুজরী আর পাচুলী^৪ ॥
 হস্তেতে সোণার বাজু সোণার বাতেনা ।
 মস্তকেতে সিঁথিপাটী সুবর্ণের দানা ॥
 এই মতে সখীগণে করিলে সাজন ।
 বিধিমত কলাতলে হইল বরণ ॥

^১ ভাইজ্ঞা = ষাডুশুত্র ।

^২ চুপা (৭) ।

^৩ বলাকা = একপুকার নাকের অলঙ্কারবিশেষ ।

^৪ খারু পাচুলী—খারু = ধল । গুজরী = নুপুর এবং ধল এই দুই বিনিয়া একরূপ পলাতরণ । পাচুলী = পাড়ুলী, পদাঙ্গুলীর আভরণ ।

সাত পাক ঘুরে কন্যা বরের চৌদিকে ।
 শুভযোগ হইল দুহার মুখচন্দিকে^১ ॥
 চাক-চোল বাজে কত গীতবাদ্যধ্বনি ।
 বন্দুকের আওয়াজে যেমন কাপয়ে ধরণী ॥
 তুরমী ছাড়িল যেমন আঙনের গাছ খারা ।
 ছাউই পানাস^২ ছুটে আসমানের তারা ॥
 মহা আনন্দেতে হইল বিয়া সমাপন ।
 কমলারে পাইয়া কুমার আনন্দিত মন ॥
 এই মতে বিয়া-কার্য্য হইয়া গেল শেষ ।
 পুত্রসহ চাকলাদার ফিরিল নিজ দেশ ॥

এইখানে করিলাম শেষ বারমাসী গান ।
 বাটা ভইরা জামাইর মা দেও গোয়া^৩ পান ॥
 আমবা সবে দিয়া যাই ধনে পুত্রে বর ।
 ধন দৌলত যত বারুক বিস্তর ॥
 বনদুর্গা মায়েব পাও শতেক প্রণাম ।
 কন্দকর্ত্তা করুন মাপ বিপদে আছান^৪ ॥

কমলার স্বগত সঙ্গীত

“যেদিন হইতে দেখছি বন্ধু তোমায় মৈঘালের বাড়ী ।
 সেই দিন হইতে বন্ধু আমি পাগল হইয়া ফিরি ॥
 আন্দাইরে ডুইবাছে বন্ধু আরে বন্ধু চন্দ্রসূর্য্যতারা ।
 তোমারে দেখিয়া বন্ধু আরে বন্ধু হৈছি আপন-হারা ॥
 কপালের দোষে বন্ধু আরে বন্ধু বন্দী বাপ-ভাই ।
 দোসর দরদি বন্ধু আরে বন্ধু তুমি ছাড়া নাই ॥
 বিফলে ফিরিয়া আরে বন্ধু যাও নিজ ঘরে ।
 একেলা শুইয়া বন্ধু আরে বন্ধু কান্দি আপন মন্দিরে ॥

^১ মুখচন্দিকে = মুখচন্দ্রিকা, বরকন্যার শুভদৃষ্টি ।

^২ পানাস = কানুস ।

^৩ গোয়া = গুয়া ।

^৪ আছান = আশান ; শাস্তি ।

বাইরেতে শুনিলে বন্ধু আরে বন্ধু তোমার পায়ের শ্বনি ।
 ধুম হইতে জাইগা উঠি আমি অভাগিনী ॥
 বুক ফাটিয়া যায়রে বন্ধু আরে বন্ধু মুখ ফুটিয়া না পারি ।
 অন্তরের আগুনে আমি জলিয়া পুড়িয়া মরি ॥
 পাখী যদি হইতারে বন্ধু আরে বন্ধু রাখতাম হৃদপিঞ্জরে ।
 পুষ্প হইলে বন্ধু আরে বন্ধু গাইখা রাখতাম তোরে ॥
 চান্দ যদি হইতে বন্ধু আরে বন্ধু জাইগা সারা নিশি ।
 চান্দ মুখ দেখিতাম নিরানায় বসি ॥
 একদিনের দেখারে বন্ধু মৈঘালের বাধানে ।
 চান্দ মুখ দেইখারে বন্ধু মজিছে পরাণে ॥
 বাটা ভরি বানাইয়া পানরে বন্ধু তরে দিতে লাজ বাসি ।
 আপনার চক্কর জলে আরে বন্ধু আপনি যাই ভাসি ॥
 কতক দিনের বন্ধুরে আমার আওব সুখের দিন ।
 তোমার লাগ্যা ভাবিয়া আমার যৌবন হইল ক্ষীণ ॥”

দ্বিজ ঈশান কয় কন্যা আরে না কর ক্রন্দন ।

বিশির নিব্বন্ধ থাকলে কন্যা আরে অবশ্য মিলন ॥

দেওয়ান ভাষনা

ও

দস্যু কেনারামের পালা

চন্দ্রাবতী প্রণীত

দেওয়ান ভাবনা

(১)

ছয়না বচছরের^১ সুনাইগো ইরামতী^২ অলে ।
হাসিয়া খেলিয়া উঠে সুনাইগো আপন মায়ের কোলে ॥
সাতনা বচছরের সুনাইগো মুখে মধুর হাসি ।
মায়ের কোলে উঠে সুনাইগো পুন্নিয়ার^৩ শশী ॥
আটনা বচছরের সুনাইগো ঝাইরা^৪ বাক্কে চুল ।
মুখেতে ফুট্যাছে সুনাইর গো শতেক পদ্মফুল ॥
নয়না বচছরের সুনাইগো নবীন কিশোরী ।
গিরের^৫ পরদীম্^৬ সুনাই সুনাইগো আঙ্গিনা পশরি^৭ ॥
দশনা বচছরের সুনাইগো দশে শূন্য পড়ে ।
বিধাতা হইল বাদীগো পড়ল বিষম ফেরে ॥

শুন শুন পূর্বকথাগো দুঃখের বিবরণ ।
দশ বচছর কালেগো বাপের অকাল মরণ ॥
বাপ নাই ভাই নাইগো একেলা জননী ।
কর্মদোষে হইলা সুনাইগো জনম-দুঃখিনী ॥

১ বচছর = বৎসর ।

৩ পুন্নিয়া = পুণিয়া ।

৫ গিরের = ঘরের, গৃহের অপভ্রংশ ।

৭ পশরি = আলোকিত করিয়া ।

২ ইরামতী = হীরা-মতি ।

৪ ঝাইরা = ঝারিয়া, চুল ঝারিয়া বন্ধন করে ।

৬ পরদীম্ = পুণীপ ।

পারাত^১ নাই পরতিবাসী^২ একলা থাকে ঘরে ।
 অভাগী মায়ের দুঃখুগো জল্যা গুড়্যা মরে ॥
 বিরক^৩ মইরা^৪ গেলে যেমুন^৫ গো খুইরা^৬ পড়ে লতা ।
 লতা যদি শুক্যা^৭ গেলগো ঝরে পুষ্প পাতা ॥
 অভাগী মায়ের দুকু^৮ গো সুনাই অন্তরে বুঝিল ।
 চক্কের জলেতে সুনাইরগো বুক ভিজ্যা গেল ॥
 অঙ্গেতে বসন নাইগো সুনাইর দুকের নাই সীমা ।
 দীঘলাটা^৯ আছে সুনাইরগো মায়ের ভাই মায়া ॥
 কারে লইয়া থাকবাম মাওগো একলা শূন্য ঘরে ।
 তাহেত^{১০} সুল্লর কন্যাগো ভাব্যা চিন্তা মরে ॥

দশ বছর গিয়া সুনাইগো এগারতে পড়ে ।
 কন্যার মৈমন^{১১} দেখ্যাগো ভাব্যা চিন্তা মরে ।
 এতেক সুল্লর কন্যাগো তাহেত যুবতী ।
 কেবা বিয়া দিব কন্যারগো কেবা করে গতি^{১২} ॥
 ভাবিয়া চিন্তিয়া মায়েগো কোন কাম করে ।
 আশ্রয় মাগিতে গেলগো ভাইয়ের গোচরে ॥

১-৩০

^১ পারাত = পাড়ার ।^২ পরতিবাসী = প্রতিবাসী, প্রতিবেশী ।^৩ বিরক = বৃক ।^৪ মইরা = মরিয়া ।^৫ যেমুন = যেমন । (পূর্ব মৈমনসিংহ ও শ্রীহটবাসীরা 'যেমন' কে যেমন কহিয়া থাকে ।)^৬ খুইরা = ঝরিয়া । (খুইরা খুরিয়ার অপভ্রংশ । 'ঝরিয়া বরা'—কথ্য ও লেখ্য ভাষার ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে ।)^৭ শুক্যা = শুকাইয়া ।^৮ দুকু = দুঃখ । (দুঃখ শব্দটিকে পূর্ব মৈমনসিংহ ও তৎপার্শ্ববর্তী অন্যান্য স্থানবাসীর মধ্যে ভ্রলোকেরা দুঃখ ও নিম্নশ্রেণীর লোকেরা দুকু বলে ।)^৯ দীঘলাটি = দীঘল হাটি, একটা গ্রামের নাম ।^{১০} তাহেত = ইহাই ।^{১১} মৈমন = মৌমুন ।^{১২} গতি = কুল-কিনারা করিয়া দেওয়া ।

(২)

গেরাম^১ ভাটুক ঠাকুরগো যজমানি বাড়িন^২ ।
 এইখানে^৩ কইবাম আমিগো তাহার বিবারণ ॥
 ঘরে নাই পুত্র কন্যাগো কেবল সুনাইর মামী ।
 ভাটুক ঠাকুরের বেবসা^৪ গো কেবল যজমানি ॥
 সন্ধ্যাবেলা সুনাইর মাওগো সুনাইরে লইয়া ।
 আপন ভাইয়ের বাড়ীত দাখিল হইল গিয়া ॥
 “সুন সুন পরাণের ভাইওরে^৫ কি কইবাম তোমারে ।
 দৈবের দুর্গতি আমারগো কপালের ফেরে ॥
 কে দেয় সুনাইর বিয়াগো কন্যা হইল বড় ।
 তাব্য চিন্ত্যা আইলাম দাদাগো এইষে তোমার ঘর ॥”

পুত্র কন্যা নাই ঠাকুরগো একলা মদন^{*} ।
 সুনাইরে পাইয়া হইলগো সানন্দিত মন ॥
 মামার বাড়ীত থাকে সুনাইরে মায়ের সঙ্গেতে ।
 ভাইয়ে বইনে যুক্তি করেগো সুনাইর বিয়া দিতে ॥
 পরম সুল্লরী সুনাইগো দীঘর মাখার চুল ।
 মুখেতে ফুট্যাছে সুনাইরগো শতেক চম্পার ফুল ॥
 মামায়ত দিয়াছে কিন্যারে পাছা^১ নীলাষরী ।
 জল ভরিতে যায় সুনাইগো কাঙ্কেতে^২ গাগরী ॥

^১ গেরাম = গ্রাম, এখানে গ্রাম্য অর্থবোধক ।

^২ যজমানি বাড়িন = যজমানি অর্থ। যজন-যাজনাদি করা বাহার ব্যবসায়; বাড়িন = ব্রাহ্মণ ।

^৩ এইখানে = এখানে ।

^৪ বেবসা = ব্যবসার ।

^৫ ভাইওরে = ভাইরে ।

^{*} একলা মদন = স্বামী । একেলা । বাহার কোন অভাব-অনটন-প্ৰযুক্ত পরমুখাপেক্ষী হইতে হয় না এবং ভজ্জন্যই সুখে-সুচক্ষে নিজ ইচ্ছামত চলাফেরা করিতে পারে । গ্রাম্য কথার ভেদন ব্যক্তিকে বলা হয় “একলা মদন বুড়্য বেড়ায় ।”

^১ পাছা = পাছা পেড়ে ।

^২ কাঙ্কেতে = কঁপেতে; কঁকর অগভীর ।

নদীর পারে কেওয়া বনরে ফুটল কেওয়া ফুল ।
 তার গন্ধে উইরা করে ভরারার^১ রুল^২ ॥
 কাক্কেতে গাগরী সুনাইরগো পৈরনে^৩ নীলাধরী ।
 পশ্বেতে মানুঘ চাইয়া থাকেগো সুনাইরে না^৪ হেরি ॥
 অন্ধের লাবণি সুনাইরগো বাইয়া পড়ে ভুমে ।^৫
 বার বচহরের কন্যাগো পইড়াছে বৈবনে ॥
 আঘাচরাসে দীঘলা পান্সীরে নয় জলে ভাসে ।
 সেহি মত সোনাইর বৈবন খেলায় বাতাসে ॥
 কোখাতনে^৬ আইছে কন্যাগো পরম সুল্লরী ।
 পাড়ায় লোকে কানাকানিগো সোনাইরে না হেরি ॥
 কাজল মেখে সাজল^৭ হাসিরে বিজুলীর ঝলা ।
 আঙ্কাইর ঘরে থাকলে সোনাইগো আঙ্কাইর ঘর উজালা ১-৩০

* * * *
 * * * *

(৩)

গাঁথ গাঁথ সুল্লর কন্যালো মালতীর মালা ।
 ঝইরা পড়াছে সোনার বকুল গো ঐনা পাছের তলা ॥
 তোমার বিয়ার ঘটক আইছে লো কালুকা বিহানে^৮ ।
 কেমন করে দিব বিয়াগো ভাবে মনে মনে ॥

^১ ভরারার = বরগণ ।

^২ রুল = রোল, গুড়ন ।

^৩ পৈরনে = পরিধানে ।

^৪ “না” এখানে নিষেধ সূচক নহে । এই সম্বন্ধে Introduction দ্রষ্টব্য ।

^৫ অন্ধের লাবণি - - - ভুমে = এই পদটির ভাব জ্ঞানবাসেব “চল চল চল অন্ধের লাবণি অবনী কহিয়া
 মার” পদদ্বিতে পাওয়া যায় ।

^৬ কোখাতনে = কোথা হইতে ।

^৭ সাজল = সজ্জিত, সুল্লর । বোধহয়, কাজলের সঙ্গে মিল রাবিবার জন্য “সাজল” করা হইয়াছে ।

^৮ কালুকা বিহানে = ঐতকলা পুড়াতে ।

বইনা^১ বে লেখ্যাছে^২ কলমরে^৩ কপালে তোমার।

ভাবিয়া চিন্তিয়া মার দেখে অন্ধকার ॥

এইতনা ঘটক ফির্যা গেলগো পছন্দ না হয়।

চালের সমান কন্যাগো বর যে কালা^৪ হয় ॥

এই ঘটক ফির্যা গেলরে আর ঘটক আইল।

সোনাইর বিয়া দিতে মায়ের গো মন না উঠিল ॥

যেমন সুন্দর কইন্যা গো তেমন না আইল বর।

তার মধ্যে থাকব জামাইর বারবাংলার ঘর ॥

সোনার কাড়িক আইব জামাই গো যেমন চালের ছটা।

কুলে শীলে বংশে ডালা গো জমিদারের বেটা ॥

যতেক সম্বন্ধ আইল গো সোনাইর মায়ে নাই সে বাসে^৫।

এহি মতে আইল ঘটক পরতি মাসে মাসে ॥

১—১৬

(৪)

ইকরের করমর^৬ মাকড়ের রে আঁশ।

এইনা বিরুদ্ধে সোনার ফুল গো কুটে বারমাস ॥

বার মাসের বার ফুলরে ফুট্যা থাকে ডালে।

এই পথে আইসে নাগর পরতি^৭ সন্ধ্যাকালে ॥

হাতেতে খাগরের^৮ শর জুলুকা^৯ লইয়া।

পালা চুপি^{১০} সঙ্গে নাগর আইসে পছ দিয়া ॥

^১ বইনা = বুঝা।

^২ লেখ্যাছে = লিখিয়াছে।

^৩ কলমরে = কলমের দ্বারা। তোমার কপালে বুজার কলম বাহা লিখিয়াছে তাহার কোন ব্যত্যয় হইতে পারে না।

^৪ কালা = কালো, স্বকর্ণ, ঘবির অর্থে নহে।

^৫ বাসে = পছন্দ করে।

^৬ ইকরের করমর = ইকর এক প্রকার ক্ষুদ্র গাছ; ইহার অত্যন্ত বনভাবে থাকে এবং দাড়াল বহিলে লালোনিভ হইয়া কড়মড় শব্দ করে।

^৭ পরতি = প্রতি, পুতোক।

^৮ খাগর = খাগড়া নামক এক প্রকার ছোট গাছ, ইহা বিলাতী Reed জাতীয়।

^৯ জুলুকা = ধোলা, ধনে।

^{১০} পালা চুপি = পোষা ঘুঘু। ইহাদের দ্বারা বন্য ঘুঘুকে শিকার করা হইয়া থাকে।

দেখিতে সোনার নাগর গো চালের সমান ।
 সুবর্ণ কান্তিক যেমন গো হাতে ধনুকবান ॥
 ওইনা পথ দিয়া নাগর গো আনাগোনা করে ।
 সোমাইরে দেখিল নাগর অইনা গাঁজের ধারে ॥

গাঁজের পারে কেওয়া পুষ্প গন্ধেতে হাইল^১ ।
 মাধবের সঙ্গে সোমাইর গো পরথম দেখা হইল ॥
 “কোথায় থাকে সুন্দর নাগররে কোথায় বাড়ীঘর ।
 মনের কথা কই বা কানে কে দেয় উত্তর ॥
 চারি চক্ষু এক অইলরে পরাণ কাইড়া^২ নইল ।
 কোন্ দৈবে মনের মানুষরে^৩ আন্যা দেখাইল ॥
 কোন্ বা দেশে থাকে ভরমারে কোন্ বাগানে বৈসে ।
 কোন্ বা ফুলের মধু খাইতেরে ভরমা উইড়া আইসে ॥
 উইড়া উইড়া আইসে ভরমরে ফিয়া ফিয়া যায় ।
 কোন্ বা ফুলের মধুর আশায়রে বুরিয়া বেড়ায় ॥
 ধরতাম যদি পারতাম^৪ ভরমারে রাইতের নিশাকালে^৫ ।
 কেশেতে বাকিয়া তোমায় রাখতাম খোপার ফুলে ॥
 খাইতে দিতাম ফুলের মধু বইতে^৬ দিতাম পিড়ি ।
 শুইতে দিতাম শীতল পাটী সঙ্গে যাইতাম উড়ি ॥
 পক্ষী হইলে সোনার বন্ধুরে রাখিতাম পিঙ্গরে ।
 পুষ্প হইলে প্রাণের বন্ধুরে খোপায় রাখতাম তোরে ॥
 কাজল হইলে রাখতাম বন্ধুরে নয়ান^৭ ভরিয়া ।
 তোমার সঙ্গে যাইতাম বন্ধুরে দেশান্তরী^৮ হইয়া ॥”

^১ হাইল = ভরপুর ।

^২ কাইড়া = কাড়িয়া ।

^৩ মানুষরে = মানুষকে ।

^৪ ধরতাম যদি পারতাম = আমি যদি ধরিতে পারিতাম ।

^৫ রাইতের নিশাকালে = গভীর রাতে ।

^৬ বইতে = বসিতে ।

^৭ নয়ান = নয়নের অপভ্রংশ । বৈষ্ণব কবিতায় ‘নয়ন’ নয়ন উভয়েরই ব্যবহার আছে । ‘নয়ন না তিরপিত ভেল’ ; পঞ্চাননে ‘হেরিব যেদিন আপন নয়ানে, তার সনে মোর কথা’ ।

^৮ দেশান্তরী—যদি দেশান্তর শব্দটি শুদ্ধ প্রয়োগ ।

“কি কর সুল্লর কন্যাগো একেলা নিরালা ।
কার লাগিয়া গাথ কন্যা আইজের^১ পুশমালা ॥
কালি^২ দিছলাম^৩ পত্রলো ঐ না^৪ পল্লোর পাতে ।
কোন্ জনে লেখ্যাছে পত্রলো কিবা লেখা জাতে ॥”

পত্র পাইয়া কন্যাগো পড়ে সাবধানে ।
মাধবে লেখ্যাছে পত্রগো পড়ে মনে মনে ॥
একবার দুইবার তিনবার পড়ে ।
পত্র না পড়িতে কন্যারগো দুই আঁখি ঝরে ॥

পরধনে লেখ্যাছে পত্রগো মাধব সুল্লর ।
“দেখ্যাছি সুল্লরী কন্যা ঘরে একেশ্বর^৫ ॥
গাঙ্গের পারে হিজল গাছ লো চিড়ল চিড়ল^৬ পাতা ।
জলের ঘাটে যাইও কন্যাগো কইবাম মনের কথা ॥
গাঙ্গের পারে আছে কন্যা কেওয়া পুশের বন ।
নিরালা বসিয়া করবাম গো প্রেম আলাপন ॥
তোমার লাগিয়া কন্যা হইলাম যে পাগলা ।
তুমি আমার মুখের মধু গলার পুশমালা ॥
বাপের আছে ধন-দৌলত কন্যাগো লাখের জমিদারী^৭ ।
তোমাতে দিয়াম^৮ কন্যাগো অগ্নিপাটের শাড়ী ॥
বাড়ীর আগে ফুল-বাগিচা লাল আর নীলা^৯ ।
ফুল তুইল্যা দিবাম কন্যাগো তুমি গাঁইথেয়া^{১০} মালা ॥
বাড়ীর পাছে বাচ্চা^{১১} ঘাট আছে পুষ্করিণী ।
তুমি কন্যা জলে যাইতেগো সঙ্গে যাইবাম আমি ॥

^১ আইজের = অদ্যকার ।

^২ কালি = (গত) কন্যা ।

^৩ দিছলাম = দিয়াছিলাম ।

^৪ ঐ না = ঐ যে ।

^৫ একেশ্বর = একেলা ।

^৬ চিড়ল = (পুণ্য কথা ভাবার ব্যবহার) = যথোচিত ঝাওয়া ও বড় ।

^৭ জমির জমিদারী = লক্ষ টাকা আয়ের জমিদারী । বনসা-বনলে এই ভাবে “লকের বিজলী”র ব্যবহার পাওয়া যায় ।

^৮ দিয়াম = দিব (ভবিষ্যৎ কাল) ।

^৯ লাল আর নীলা = লাল ও নীল বর্ণের পুশনিশিট ।

^{১০} গাঁইথেয়া = গাঁথো ; গাঁথিযো ।

^{১১} বাচ্চা = বাঁধাবো ।

ভরিতে না পার কন্যা ভইরা দিবাম কোলে ।
 তোমারে লইয়া কন্যা সঁতার দিবাম জলে ॥
 বাহুতে পরাইয়া দিবাম বাজুবন্ধ তার^১ ।
 হীরামতি দিয়া দিবাম তোমার গলার হার ॥
 বাপের বাড়ীতে আছেগো জলটুঙ্গীর ঘর^২ ।
 সেই ঘরে বসিয়া তুমি করিবা পশর ॥
 বাড়ীর মধ্যে আছে কন্যা কামটঙ্গীর^৩ বাসা ।
 র্নাইতের নিশি তথায় বসি খেলাইবাম পাশা ॥
 গলায় গাঁথিয়া দিবাম জোনাকীর মালা ।
 বাসরে শিখাইবাম কন্যা তোমায় রতিকলা ॥
 বাগানের বাছা ফুলে বাছ্যা দিবাম চুল ।
 চৌনা^৪ ভর্যা তুইল্যা আনবাম মালতীর ফুল ॥
 ধন দিবাম দৌলত দিবাম আর দিবাম পরাণ ।
 খুসী মনে করলো কন্যা মোরে যৌবন দান ॥”

* * * *
 * * * *

উত্তর

“শুনরে পরাণের বন্ধু শুন দিয়া মন ।
 বিয়া নাই সে হইল মোর পরথম বৈবন ॥
 মা ও মাতুল মোর আছে তারা ঘরে ।
 বাড়িয়া নিছিয়া বিয়া দিব ডালা বরে ॥
 ফুল হইয়া ফুটিতাম বন্ধুরে যদি কেওয়াবনে ।
 নিতি নিতি হইত বন্ধু দেখা তোমার সনে ॥
 তুমি যদি হইতেরে বন্ধু আসমানের চান^৫ ।
 রাজ্য নিশা চাইয়া থাকতাম খুলিয়া নয়ান ॥

^১ বাজুবন্ধ তার = বাজু (পূর্বকালে বাহুতে সোণার ডাড় অলঙ্কারবরূপ ব্যবহৃত হইত) ।

^২ জলটুঙ্গীর ঘর = ধনী, বিলাসী ব্যক্তির পুষ্করিণীর মধ্যে এক প্রকার বিশ্রাম ও আবেশাগার নির্মান করা হইয়া গ্রীষ্মকালে সেখানে শ্রাবণমোদন ও আবেশ-প্ৰমোদ করিয়া থাকেন ।

^৩ কামটঙ্গী = বৈঠকখানার (Drawing Room) ।

^৪ চৌনা = বজ্রকল । অদ্যাপি এই

শব্দটি পূর্ব বঙ্গদেশে ও শ্রীহট্টে পুর্নোক্ত অর্থে ব্যবহৃত হয় ।

^৫ চান = চাঁদ ।

তুমি যদি হইতেহে বন্ধু ঐ সে নদীর পানি ।
 তোমাতে চাহিয়া দিতাম তপিত পরাণি ॥
 একেত অবলা নারী ঘরে বন্দী রই ।
 দারুণ দুঃখের জ্বালা কেমনে রইয়া^১ সই ॥
 যেদিন দেখ্যাছি তোমায় ঐ না জলের ঘাটে ।
 সেই দিন হইতে পাগলা মন ফিরে বাটে বাটে ॥
 মায়েরে না কইতে পারি আপন মনের কথা ।
 অবলা যে নারী আমি মনে রইল ব্যথা ॥
 কইও কইও সন্মার কাছে তোমার মনের কথা ।
 কতদিনে পূরব আশা যাইব দারুণ ব্যথা ॥
 কতদিনে তোমার সঙ্গে হইব মিলন ।
 দূরের পানে^২ চাইয়া কন্যা লিখিল লিখন ॥”
 চন্দন ফুলের^৩ মালা তার পত্রখানি ।
 দূতীর অঙ্কলে বান্ধিয়া কন্যা দিল যে খেলানি^৪ ॥
 পত্র না লইয়া সন্ম হইল বিদায় ।
 পরথম যৈবন লইয়া কন্যা করে হায় হায় ॥

১-৮৮

(৪)

দারুণ দুর্জন্যা^৫ বাঘরারে কোন্ কাম করে ।
 খবর কইল গিয়া ভাবনার গোচরে ॥
 বইয়া আছে দেওয়ান ভাবনা বারবাংলার ঘরে ।
 এমন সময় বাঘরা গিয়া জানাইল তারে ॥
 “পরগণা মহালে আছে পরম সুলক্ষী ।
 ভাটুক বামুনের কন্যা যেমন হর^৬ পরী ॥
 বার বছরের কন্যা তেরতে উতরে^৭ ।
 এমন সুলক্ষী কন্যা নাই কার ঘরে ॥

^১ রইয়া = রহিয়া ।

^২ পানে = দিকে । দূরের পানে, = দূর ভবিষ্যতের দিকে ।

^৩ চন্দন ফুল = চন্দন এবং ফুলের মালায় সহিত পত্রখানি । ^৪ খেলানি = ভেট ।

^৫ দুর্জন্যা = দুর্জন ; অবজ্ঞাসূচক অর্থে দুর্জন শব্দের রূপান্তর “দুর্জন্যা ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।”

^৬ হর = মূলসঙ্গী শব্দ, হরী পরীর প্রেবীষিণেব । ^৭ উতরে = নৌছে ।

বিয়া না হইয়াছে কন্যার বিয়ার থাকি আছে ।
তুমি যদি কর সাধি আন্যা দিবার পাছে^১ ॥”

কথা শুন্যা দেওয়ান ভাবনা কোন্ কাম করিল ।
বাঘরারে মাপিয়া কাঠায় যত ধন দিল ॥

* * * *
* * * *

“শুন শুন ভাটুক ঠাকুর কই যে তোমারে ।
এক যে স্পন্দী কন্যা আছে তোমার ঘরে ॥
জল বাইছেতে দেওয়ান ভাবনা দেখাছে তাহারে ।
সেই দিন হইতে দেওয়ান ভাবনা পাগল হইয়া ধুরে ॥
তার কাছে তোমার কন্যা যদি দেওগো সাদী ।
ঘরের যত নিকার বিবি সকল হইবে বাদী ॥
বাড়ীর আগে দিয়া দিব চোকোণ পুঙ্কনী^২ ।
সানেতে বান্ধিয়া দিব ঘাটের সিঁড়ি খানি ॥
বাউন^৩ পুরা জমি দিব লেখা লাখেরাজ ।
দেওয়ানের কথায় তুমি কর এই কাজ ॥”

একেত ভাটুক ঠাকুর যজমান্যা বামুন ।
সেইত আবার পাইল জমির লোভন^৪ ॥
সম্মতি জানাইল ভাটুক দুর্জন্যা বাঘরায় ।
জাতি মাইরা^৫ বিয়া দিব মনেতে গুছায় ॥
মায়ে না জানিল কথা না জানে কন্যায় ।
কানাকানি হানাহানি শব্দে শুনা যায়^৬ ॥

১-২৮

(৫)

* * * *

“শুন শুন সন্ন্যাসী দূতী কহিরে তোমারে ।
পত্র লইয়া যাও তুমি বহুর গোচরে ॥

^১ পাছে = পশ্চাতে, পরে ।

^২ বাউন = বারান (৫২) ।

^৩ মাইরা = মাইরা, দই করিয়া ।

^৪ পুঙ্কনী = পুঙ্কনী ।

^৫ লোভন = লোভজনক ।

^৬ শব্দে শুনা যায় = ‘জনব’ ।

আজি সন্ধ্যাকালে দূতী মোরে লইয়া যায়।
সন্ধ্যার জারা নিব্যা^১ গেলে না দেখি উপায় ॥
দুর্জন দুয়ন মাঝা দুখমনি করিয়া।
দেওয়ান ভাবনার কাছে মোরে দিবে আজি বিয়া ॥
এই কথা বাহিয়া আইস বন্ধুর গোচরে।
সন্ধ্যাবেলা এথা হইতে লইয়া যায় মোরে ॥”

পত্র লইয়া দূতী তরিত^২ করিল গমন।
মাধবের নগরে গিয়া দিল দরশন ॥
পত্রোত্তে সকল কথা মাধবেরে কহিয়া।
আর বার ফিবে দূতী কিবা পত্র লইয়া ॥

* * * *
* * * *

“কালি যে দেখ্যাছি আমি অতি দুঃস্বপন।
জলের ঘাটে যাইতে দূতী নাহি চলে মন ॥
বাঁও^৩ আঁরি ঝরে মোর তরাসে কাঁপে বুক।
আজি কেন ঘন ঘন শুকাইছে মুখ ॥
খাল্যা^৪ কলসী কাছে তুলিতে না পারি।
কিবা জানি হইল মোরে কহ শীঘ্র করি ॥
যাইতে জলের ঘাটে নাহি চলে পাও।
শুকনা ডালেতে বস্যা কাগায়^৫ করে রাও^৬ ॥
জলের ঘাটে যাইতে মোরে করিছে বারণ।
হাঁচি টিক্‌টিকি আর যত অলক্ষণ ॥
জলে না যাইবাম আমি থাকি মায়ের কাছে।
কি জানি কপালে মোর কত দুঃখ আছে ॥”

“শুন শুন দূতী আরে শুন কই তোমারে।
জলের ঘাটে না গেলে না পাইবাম প্রাণ-বন্ধুরে ॥

^১ নিব্যা = নিবিয়া।

^৩ বাঁও = বাম।

^৪ কাগায় = কাছে।

^২ তরিত = শীঘ্র।

^৫ খাল্যা = খালি।

^৬ রাও = শব্দ ; (পশ্চিম বঙ্গের ‘রা’)।

কি জানি পরাণের বন্ধু যাইব^১ চলিয়া ।
আমি না পরাণের বন্ধু আনিব^২ ফিরিয়া ॥^৩

এই না ভাবিয়া কন্যা যা থাকে কপালে ।
খাল্যা কলসী কন্যা তুলিল কাঁকালে* ॥
আগে যায় সন্ন্যাসী দূতী পাছেতে সোনাই ।
দৈবের নিব্বন্ধ কথা সভারে জানাই ॥
বাঁধা আছে পানসী নাও কেওয়া বনের ধারে ।
সোনাইরে ধরিয়া লইল দেওয়ান ভাবনার চরে ॥

* * * *
* * * *

“কইও কইও কইও দূতী কইও মায়ের আগে ।
আমারে যে লইয়া যায় দেওয়ান ভাবনার চরে ॥
(ভাবনায় লইয়া যায়রে।)

“কইও কইও কইও দূতী কইও মায়ের আগে ।
আমার কাঁধের কলসী পইড়া (রৈলা) অইনা নদীর ঘাটে ॥
(ভাবনায় লইয়া যায়রে ॥)

“কইও কইও কইও দূতী দুয়ন আমার ঠায় ।
বাউন পুরা জমি লইয়া স্নুখে বস্যা খায় ॥
কইও কইও কইও দূতী প্রাণ-বন্ধুর আগে ।
বন্ধুরে জানাইও স্নুনাইরে খাইছে ভাবনা-বাঘে ॥
সাকী হইয়ো চাল-সুরুষ দিবস-রজনী ।
বন্ধুর লাগাল পাইলে কইয়ো দুখের কাহিনী ॥
উইড়া যাওরে বনের পংখী নজর বহু দূরে ।
বন্দরে^৪ কইয়ো স্নুনাই লইয়া গেছে চোরে ॥
গাছের পারের হিজল গাছ শুন আমার কথা ।
প্রাণ-বন্ধুরে লাগাল পাইলে কইও যত কথা ॥

^১ যাইব = যাইবে ।

^২ আনিব = আনিবের ।

^৩ ফিরিয়া = ফিরে, ফির ।

^৪ বন্দরে = বন্ধুরে ।

লুট



“কইও কইও কইও দূতী কইও হামীর আগে।

আমার কাঁধের কলসী পইড়া (রৈলা) অইনা নদীর ঘাটে।।”

দেওয়ান ভাষনা, ১৮৪ পৃঃ

গাংকর পারে কেওরা কুল কুট্যা রইছে ভালে ।
 দুকের কথা কইও বোর বন্ধুর লাগাল পাইলে ॥
 সাকী হইরো নদী নালা আর পতপংখী ।
 আভাগী^১ স্নাইরে দিল কাল বিধাতা কীকি ॥
 সত্যযুগের ষাধু সাকী আরত সাকী নাই ।
 বন্ধুর আগে কইও তোমার মইরাছে স্নাই ॥
 কি করিলাম দুকের কপাল কেন বা আইলাম জলে ।
 সেই কারণে যজ্ঞের বিরত^২ আইল চণ্ডালে ॥
 আগে যদি জানতাম দুকুরে এই ছিল কপালে ।
 কাছের কলসী গলাত^৩ বাছ্যা ডুব্যা মরতাম জলে ॥”

(ভাবনায় লইয়া যায়রে ।)

“আগিব বলিয়া বন্ধু না আগিল কেরে^৪ ।
 না জানি পরাণের বন্ধু পড়িল কি ফেরে ॥
 না আইল না আইল বন্ধু কতি নাই সে তাতে ।
 না জানি বিপদে বন্ধু পড়িল কি পথে ॥
 বিষম নদীর ঢেউরে অলছতলছ^৫ পানি ।
 কি জানি পছেতে বন্ধুর ডুবছে নাও^৬খানি ॥
 উইড়া যাওরে বনের পাংখী বঁবর দিও তারে ।
 তোমার স্নাই লইয়া যায় দেওরান ভাবনার ঘরে ॥

(ভাবনায় লইয়া যায়রে ।)

সুন্দর দেখিয়া ভাবনায় লইয়া যায়রে ।
 লইয়া যায় লইয়া যায় লইয়া যায়রে ॥”

* * * *
 * * * *

^১ আভাগী = ভাগ্যহীনা ; অভাগী ।

^২ বিরত = বৃত ।

^৩ গলাত = গলার, ৭বী বিভক্তি ।

^৪ কেরে = কেসে । (কোথারও “কিরেয়ে,” পূর্ববকের প্রাচ্য ভাষার অনুরূপি পুচলিত) ।

^৫ অলছতলছ = উতল, আলু থালু, উতল ।

^৬ নাও = নৌকা ।

“কেবা মাগরে নদী দিয়া বাইয়া পানসী মাও ।
 কার ঘরের যুবতী নারী ধইরা লইয়া বাও ॥
 কিসের লাগ্যা কান্দ কন্যা পানসীতে বসিয়া ।”
 নৌকা হইতে মাধব ভারে কর ডাক দিয়া ॥
 মাধবের ডাক শুনল সুনাই গুনিল ।
 ডাক ছারিয়া^১ কন্যা তখন কান্দিতে লাগিল ॥
 জলের উপর হইল রণ নিশির আমলে^২ ।
 কোথা রইল দাড়ী মাঝি পইরা মরে জলে ॥

১-৭৬

(৬)

কিসের বাদ্য বাজে আজি নগরে নগরে ।
 আইল আনন্দে গেরাম স্থানি তোলপাড় করে ॥
 তুল্যা আন বনের ফুল আঞ্চল ভরিয়া ।
 মাধবের সাথে আইজ সুনাইর বিয়া ॥
 পুরবাসী নারী দেয় মঙ্গল জুকার^৩ ।
 বাসর সাজাইতে কেউ গাঁথে পুষ্পহার ॥
 জল ভরে পুরনারী নদীর ঘাটে গিয়া ।
 সুনাইর সঙ্গে হইল আইজ মাধবের বিয়া ॥

১-৮

(৭)

* * * *
 * * * *

“কি কর মাধব তুমি গিরেতে বসিয়া ।
 তোমার বাপে দেওয়ান ভাবনায়া নিয়াছে বান্ধিয়া ॥”

^১ ডাক ছারিয়া = উচ্চঃস্বরে । * ^২ নিশির আমলে = যাত্রিকালে । আমল = সময় ।

^৩ জুকার = সঙ্গবৃত্তঃ এই শব্দটা “জরজরকারের” অপভ্রংশ ; পূর্ববঙ্গে উলু (শব্দ) কে ‘জুকার’ বা

‘জোকার’ বলা হয় ।

এই কথা শুনিয়া মাধব কোন কাম করে ।
 ভাঙল্য^১ সাজাইয়া গেল বেঙরান ভাবনার ঘরে ॥
 একেলা ঘরেতে সুনাই কেবল সজে দাসী ।
 এইখানে শুনিয়ো সুনাইর বারমাসী ॥

আঘাট মাসেতে নদীর কূলে কূলে পানি ।
 বাপেরে আনিতে মাধব সাজায় পানসীখানি ॥
 একেলা ঘরেতে রইল সুনাই যুবতী ।
 সুনাই কান্দিয়া কয় গুন গলা দুতী ॥

আঘাট মাস গেল দুতী এইনা আশার আশে ।
 কোথায় গিয়া পরাণের বন্ধু রইলা বৈদেশে^২ ॥
 শায়ন^৩ মাসেতে দুতী পূজিলা মনসা ।
 সেইতে না পুরিলগো আমার মনের আশা ॥
 ভাদ্র মাসেতে দুতী গাছে পাকন^৪ তাল ।
 ভাবিয়া চিন্তিয়া দুতীরে (সুনাইর) গেল যৈবন কাল ॥
 আশ্বিন মাসেতে দুতী দুর্গাপূজা দেশে ।
 না আইলা প্রাণের বন্ধু দুর্গামায় পূজিতে ॥
 কাতিক মাসেতে দুতী শুকায় নদীর পানি ।
 আসিবে পরাণের বন্ধু মনে অনুমানি ॥
 আইলনারে পরাণের বন্ধু কাতিক মাস যায় ।
 বাইরে কান্দে দাস দাসী ঘরে কান্দে মায় ॥
 আশন^৫ মাসেতে দুতী শীতের কুয়াসা ।
 পরাণ-বন্ধু বৈদেশে রইল না মিটিল আশা ॥
 পৌষ মাসে পোষা আহ্নি^৬ অজকাপে শীতে ।
 একেলা শয্যায় শুইয়া বন্ধু বৈদেশেতে ॥

^১ ভাঙল্য = ভাঙালিয়া ; পূর্ববঙ্গের বড়লোকদের ব্যবহারের এক পুকার বৃহৎ সখের নৌকা । তত্রত্য
 একলে ইহার ব্যবহার খুব প্রচলিত ।

^২ বৈদেশে = 'বিদেশের অপব্যবহার' । Of. দৈরাণ = দিরাণ ।

^৩ শায়ন = (শায়ন) ; শূন্যের অপভ্রংশ ।

^৪ পাকন = পাকা, পহু ।

^৫ আশন = অশ্বহারণ ।

^৬ পোষা আহ্নি = পোষের বস কুয়াসা জনিত অহকার ।

পৌষ গেল যাবরে গেল ফাল্গুন আইল ।
 বসন্তে বৌবন-আলা বিগুণ বাড়িল ॥
 কি বুঝিবা আরে দূতী কাল বসন্তের আলা ।
 যার ঘরেতে নাই সে পতি যৈবতী^১ একেলা ॥
 চৈত^২ মাসেতে দূতী বহিছে চৈতালী^৩ ।
 দেশে না আসিল বন্ধু হইলাম পাগলী ॥
 চৈত মাস যায় দূতী বচছর হইল শেষ ।
 একদিন না বাঙ্কিলাম আভাগীর চিকণ কেশ ॥
 একদিন বাগিচায় ফুল না লইলাম তুলিয়া ।
 মধুর যৈবন গত হইল ভাবিয়া চিন্তিয়া ॥
 গায়েতে পড়িল-----যৈবন হইল কালি ।
 কোন কুন্তে বিরাজ করে আমার বনমালী ॥
 জ্যৈষ্ঠ মাসেতে দূতী গাছে পাকনা আম ।
 কপাল বাইয়া পড়ে কন্যার জ্যৈষ্ঠমাঙ্গ্য^৪ যাম ॥
 তালের পাতা লইয়া বাতাস করে যত দাসী ।
 বাতাসে কি শীতল হয় বন যার উদাসী ॥

* * * * *
 * * * * *

(৯)

সুনাইর শূন্তর দেশে আইল কিরিয়া ।
 বধুর কাছে কয় কথা কান্দিয়া কান্দিয়া ॥
 “তুমিত প্রাণের বধু করি যে তোমারে ।
 এক পুত্র আছিল মোর বংশের দুয়ারে ॥
 সেও পুত্র হারা হইলাম কপালের দোষে ।
 জোবার লাগ্যা দেওয়ান ভাবনা মোরে অপবশে ॥

^১ যৈবতী = ‘যুবতী’র অপব্যবহার । বৈদেশ, নৈরাশ, যৈবন পুতুতি শব্দের ব্যাখ্যা ।

^২ চৈত = চৈত্র মাস ।

^৩ চৈতালী = বনভকালীন বাদু ।

^৪ জ্যৈষ্ঠমাঙ্গ্য = জ্যৈষ্ঠমাসের ।

আমারে বাড়িয়া নিল ভাবনার সহরে ।
 মাধবে পাইয়া দেওয়ান ছাইরা দিল মোরে ॥
 শুন বধু তুমি যদি কিরপা^১ নাইলে কর ।
 অকালেতে পুত্র আমার যাইব যমের ঘর ॥
 দুরন্ত দুর্জম ভাবনা পরতিজ্ঞা^২ যে করে ।
 তোমারে পাইলে ছাইরা দিব মাধবেরে ॥
 বংশের নিদান পুত্র এক বিনে নাই ।
 তোমারে ছাড়িয়া যদি পরাণের পুত্র পাই ॥”

এই কথা শুনিয়া সুনাইর চউখে^৩ আইসে পানি ।
 আউল^৪ কেশ বাক্যা কন্যা মুছে চউখের পানি ॥
 ভাওয়ালিয়া সাজাইতে কইল আপন শৃঙ্গরে ।
 পতি উদ্ধারিতে কন্যা যায় ভাবনার সরে^৫ ॥
 সঙ্গে লইল জড়ের^৬ লাড়ু কটরায় ভরিয়া ।
 দেওয়ান ভাবনার সরে কন্যা দাখিল হইল গিয়া ॥
 ধবর পাইয়া দেওয়ান ভাবনা কোন্ কাম করে ।
 সুনাইরে দেখিতে আইল ভাওয়াল উপরে ॥
 সুনাইরে দেখিয়া ভাবনা হইল অজ্ঞান ।
 দেখিতে যৈবতী কন্যা পুণিয়ার চান ॥

* * * *
 * * * *

“শুন শুন দেওয়ান ভাবনা কহি যে তোমারে ।
 প্রাণের বন্ধু বলী কইরা রাখছ তোমার ঘরে ॥
 আমি যে আইছিগো দেওয়ান এই যে তোমার ঘরে ।
 এই কথা না জানাইও প্রাণের বন্ধুরে ॥
 শুন শুন দেওয়ান ভাবনা আমার মাধার কিরা^৭ ।
 না কর যেন আমার কথা যতেক ঝবইরা^৮ ॥

^১ কিরপা = কপা ।

^২ পরতিজ্ঞা = প্রতিজ্ঞা ।

^৩ চউখে = চোখে :

^৪ আউল = এলোমনো ।

^৫ সরে = সহরে ।

^৬ জড়ের = বিঘের ।

^৭ কিরা = দিয়া ।

^৮ ঝবইরা = সন্দেহ-ভাড়া ।

যামার বন্ধুরে আর্গে করিবা খালস।

তবে সে নিচাইবার আনি তোমার মনের আশ ॥”

* * * *

বন্দী খানায় বন্দী মাধব বুকেতে পাথর।

হাতে পায়ে আছে তার লোহার শিকল ॥

যেই ভাওয়ালিয়া লইয়া সুনাই আসিল।

সেই ভাওয়ালিয়ায় দেওয়ান মাধবেরে দিল ॥

মুক্তি পাইয়া মাধব আরে যায় নিজ দেশে।

সুনাইর কি হইল দশা শুন অবশেষে ॥

* * * *

নিশি রাইত মেঘে আন্ধা^১ আসমানে নাই তারা।

বারবাংলার ঘরে সুনাই চৌদিকে পাহাড়া ॥

মায়ের পায়ে করে সুনাই কোটি নমস্কার।

উদ্দেশে^২ বিদায় মাগে করি হাহাকার ॥

তার পরে স্মরিল কন্যা মাধবের মুখ।

আন্ধাইরে পাইল কন্যা মনে বড় স্নেহ ॥

সোয়ামির^৩ পদে জানায় শতেক তকতি।

তার পরে স্মরে কন্যা দুর্গা ভগবতী ॥

আসমান কালা জমীনরে কালা কাল নিশা^৪ যাবিনী।

বিষের কটরা খুলে কন্যা জনম দুঃখিনী ॥

শিশুকালে বাপ মইল^৫ এতেক নাইরে মনে।

সেইত দুঃখের কথা আইজ পড়িল মনে ॥

নিশি রাইতে দেওয়ান ভাবনা আইল বাংলা ঘরে।

আইসা দেখে পইড়া সুনাই পালক উপরে ॥

^১ আন্ধা = অন্ধকার।

^২ উদ্দেশে = উদ্দেশে।

^৩ সোয়ামী = স্বামী।

^৪ ‘নিশা’ এখানে ‘যাবিনীর’ বিশেষণ রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে এবং গভীর এই অর্থ প্রাপক।

Cf. নিশা-রাহিত।

^৫ মইল = মরিল।

বিষেতে অবশ অব বদন হইল কালা ।

অজ্ঞেতে হইয়াছে কন্যার গরলের জালা ॥

না দেখল অভাগী মাগরে আপন বন্ধুজন ।

কোথায় রইল প্রাণের বন্ধু আইজ এই নিদানে ॥

কোথায় রইল শাউরী^১ কোথায় সন্ন্যাসী দূতী ।

নিদান কালে কাছে নাইলে রইল প্রাণের পতি ॥

দুর্জন দুষমন ভাবনার আশা না পুরিল ।

প্রাণ-বন্ধুরে বাঁচাইতে জুলাই পরাণে মরিল ॥

১-৬০

দস্যু কেনারামের পাশা

বন্দনা

(১)

স্বপ্ন-দর্শন ও দেবী-পূজা

জালিয়া বন্দের^১ পারে বাকুলিয়া^২ গ্রাম ।
তার মধ্যে বাস করে দ্বিজ খেলারাম ॥
তিনকাল গেলরে তার অপুত্রক হৈয়া ।
সুখ নাহি দেখে লোকে আটখুর^৩ বলিয়া ।
যরে বৈসা যশোধরা কান্দে খেলারাম ।
কি পাপ কইরাছি ওইতে বিধি হৈলা বাম ॥
মনেতে করছিল যদি করবা আটকুড়িয়া ।
কেন দিছিল জন্ম আর কেন হইল বিয়া ॥
ভাত নাই সে খাইব আর না ছুঁইব পানি ।
দুয়ার বান্ধিয়া যরে ত্যজিব পরাণী ॥
অনাহারে মরব আর নাহি সহে দুঃখ ।
আর না দেখিব উঠিয়া পাড়াপরশির মুখ ॥
আর না দেখিব সূর্য্য না জালাইব বাতি ।
আন্ধাইরে^৪ পরিয়া মোরা কাটাইবাম দিবারাতি ॥

এহি যত এক দিন দুই দিন গেল ।
তিন না দিনের কালে কোন কার্য্য হৈল ॥

^১ জালিয়া বন্দের = জালিয়ার হাওর ।

^২ বাকুলিয়া = গ্রাম, জালিয়ার হাওরের নিকটবর্তী, ব্যাপ ব্রহ্মা ।

^৩ আটখুর = নিঃসন্তান ।

^৪ আন্ধাইরে = অন্ধকারে ।

রাস্তি না নিশার কালে^১ যোমে অচেতন।
 যশোধারা দেখিল এক অপূর্ব স্বপন॥
 দেখিল নিয়রে এক দেবী অধিষ্ঠান।
 চতুর্ভুজ ত্রিনয়নী পদ্মা মূর্ত্তিবান॥
 দেবী আগমনে বর হইল উজালা^২।
 অগোল স্তম্ভান অজ পাকা সবরিকলা॥
 অষ্ট নাগ অঙ্গে তার হেলায় দুলায়।
 পদ্মের উপরে বৈশা ধীরে ধীরে ধর॥

“শুন ওগো যশোধারা চাও ফিরে মুখ।
 শুনলো কেমনে তোমার যাইবে মনের দুঃখ॥
 হইবেলো পূজ তোমার আরে চিন্তা নাইসে কর।
 ভক্তিযুত হইয়ালো তুমি মোর পূজা কর॥
 আঘাট-সংক্রান্তি দিনেলো শুন দিয়া মন।
 উপাস থাকিয়া করলো ঘট-সংস্থাপন॥
 মণ্ডপেতে প্রতিদিন দিও ধূপ-বাতি।
 স্মরণে রাখিও মোরে প্রতি দিবসরাতি॥
 এহি মতে একমাস করিয়া পালন।
 শ্রাবণ-সংক্রান্তি দিনে করহ পূজন॥”

এতেক বলিয়া দেবী হইলা অন্তর্দ্বান।
 জাগিয়াত যশোধারা চারি দিকে চান॥
 আচরিত^৩ হৈয়া পরে কর পতির স্থানে।
 পূর্ব্বাপর যত কিছু দেখিলা স্বপনে॥

খেলারায় কর “যদি পাই পূজ ধন।
 লও মোরা করি তবে দেবীর পূজন॥”
 আঘাট-সংক্রান্তিতে ঘট করিয়া স্থাপন।
 দেবীর আদেশ করি মাসেক পালন॥

^১ রাস্তি - - - কালে = রাস্তার রাস্তিতে।

^২ উজালা = উজ্জ্বলা।

^৩ আচরিত = আচর্য।

সংক্রান্তি দিবসে করে পূজা আয়োজন।
ইষ্ট কুটুম্ব জনে করে নিমন্ত্রণ॥
ষোড়া পাঁঠা দিয়া বলি পূজা যে করিয়া।
নির্মাল্য ধরিল শিরে ভক্তিবুধ^১ হৈয়া॥

(২)

কেনারামের জন্ম ও নানাকষ্ট

তার পরে যশোধারা শুন দিয়া মন।
মাসেকের মধ্যে হৈল গর্ভের লক্ষণ॥
স্নগোল স্নন্দর তনু গো লাভনিজ্জড়িত।
সর্ব্ব অঙ্গ দিনে দিনে হইল পূরিত^২॥
অজীর্ণ অরুচি আর মাথাঘোরা আদি।
আলস্য জরতা হৈল আছে যত ব্যাধি॥
সর্ব্ব অঙ্গে আলা মাথা তুলিতে না পারে।
আহার করিবা মাত্র ফেলে বমি করে॥
কুচি হৈল চুকা^৩ আর ছিকর^৪ মাটিতে।
বিছানা ছাড়িয়া শুয়ে কেবল ভূমিতে॥
এহি মতে দশ মাস দশ দিন গেল।
পরেত গর্ভেত এক ছাওয়াল^৫ জন্মিল॥

চন্দ্রাবতী কম্ব শুন গো অপুত্রার বরে।
স্নন্দর ছাওয়াল হৈল মনসার বরে॥

মায়ের অঞ্চলের নিধি গো মাথের পরাণী।
দিন দিন বাড়ে যেমন চাঁদের লাভনী^৬॥

^১ বুধ = বুড়।

^২ পূরিত = পূর্ণ।

^৩ চুকা = অমু দ্রব্য।

^৪ ছিকর = শিকর।

^৫ ছাওয়াল = ছেলে।

^৬ কেনারামের রং কালো ছিল, এখানে অর্ধ ময় যে চাঁদের রঙ লাভন্য তার বাড়িয়া চলিল। এই ছত্রের অর্থ এই যে, চাঁদের লাভন্য বেঙ্গপ পুতি কলার বাড়িয়া পূর্ণ হয়, সেইরূপ সেও বাড়িতে লাগিল।

ছয় না বাসের শিশু গো হইল বধন ।
মহা আরোজনে করে অনু-পরশন ॥
বাছিয়া রাখিল মায়ে গো শুন কিবা নাম ।
দেবীর পূজার কিনা তাই “কেনারাম” ॥”

হায়রে দারুণ বিধি কি লিখিলা ভালে ।
মরিল জননী হায়রে সাত মাসের কালে ॥

কোলেতে লইয়া পুত্র কান্দে খেলারাম ।
“কি হেতু হইলা মোর প্রতি বাম ॥
মাও ভিনু কেবা জানেরে পুত্রের বেদন ।
যাহার স্তনেতে হয় শরীর-পালন ॥
সেই মায়েরে নিলা কারি^২ কিসের কারণে ।
কি মতে বাঁচাইয়া পুত্র রাখিব জীবনে ॥
অপুত্রা ছিলাম গো মোরা সেই ছিল ভাল ।
তুলাইয়া মায়ায় পরে কেন দেও শেল ॥”

কান্দিয়া কান্দিয়া তবে যায় খেলারাম ।
পুত্র কোলে উপনীত দেবপুর গ্রাম ॥
সেহিত গ্রামেতে হয় মাতুল আনয় ।
মামার বাড়ীতে কেনা কিছুদিন রয় ॥

দুখ্ দিয়া মামী তার পালয়ে কুমারে ।
দিনে দিনে বাড়ি গো শিশু দেবতার বরে ॥
এক না বছরের শিশু হইল বধন ।
খেলারাম গেল তীর্থ^৩ করিতে ভ্রমণ ॥
এক দুই করি পার তিন বছর গেল ।
খেলারাম কিরিয়া আর ঘরে না আসিল ॥

এমত সময়ে পরে শুন সভাজন ।
আকাল হইলো গো অনাবৃষ্টির কারণ ॥

^১ কেনারাম = দেবীর পূজার দ্বারা তাহাকে ভজ্ঞ করা হইয়াছে (পাওরা গিরাছে) এমনকি তাহার নাম “কেনারাম” হইল ।

^২ কারি = কাড়ি, কাড়িয়া ।

একমুষ্টি ধান্য নাহি গৃহস্থের ঘরে ।
 অনাহারে পথে ঘাটে যত লোক মরে ॥
 আগেত বৃক্ষের ফল করিল ভোজন ।
 তাহার পরে গাছের পাতা করিল ভক্ষণ ॥
 পরেত ঘাসেতে নাহি হইল কুলান ।
 ক্ষুধায় কাতর হৈল যত লোকজন ॥
 গরুবাছুর বেচিয়া খাইল খাইল হালিধান^১ ।
 স্ত্রী পুত্র বেচে নাহি গো গণে কুলমান ॥
 পরমাদ ভাবিল মাতুল কেমনে বাচে প্রাণ ।
 কেনারামে বেচল লইয়া পাঁচ কাঠা ধান ॥

: ১২

(৩)

দস্যুদলে প্রবেশ

হালুয়া কিনিয়া পরে গো লইয়া কেনারামে ।
 হরষ অন্তরে গেলা আপন মোকামে ॥
 হালুয়ার গাত পুত্র গো ডাকাইতের সঙ্গার ।
 ডাকাতি করিয়া কৈল দৌলত বিস্তার ॥
 গারুয়া পাহাড়^২ হৈতে দক্ষিণ সাগর ।
 ঘরবাড়ী নাহি কেবল নল খাগড়ার গড় ॥
 বনেতে লুকাইয়া যত ডাকাতিয়াগণ ।
 পথিক ধরিয়া যারে ধনের কারণ ॥
 টাকা পরস্য রাখে লোকে মাটিতে পুতিয়া ।
 ডাকাতে কারিয়া লয় গামছা বুড়া দিয়া ॥
 ডাকাতে দেশের রাজা বাদশার না মানে ।
 উজার হইল রাজ্য কাজীর শাসনে ॥

হালিধান = পালিধান্য, অথবা হালের দানা যে ধান্য উৎপন্ন করা হইয়াছে ।

গারুয়া-পাহাড় = গাড়ো পাহাড় ।

হালুমার^১ পুজগণ ডাকাত এমন ।
 আদেখা থাকিয়া বনে করয়ে ভ্রমণ ॥
 পথিক পাইলে পরে গো সকলে ধরিয়া ।
 তিন খণ্ড করে আগে খণ্ডার^২ বাড়ী দিয়া ॥
 পয়সা কড়ি যাহা পায় সকলি লইয়া ।
 খাগড়া বনেতে পরে রাখে লুকাইয়া ॥
 ডাকাতি করিয়া হইল দৌলত এমন ।
 তবু না ছাড়িয়ে পাপ অভ্যাস কারণ ॥

থাকিয়াত কেনারাম তাদের সথিত ।
 অয়েতে হইল এক মন্ত ডাকাত ॥
 হাত পার গোছা তার গো কলাগাছের গোড়া ।
 আসমানে জমীনে ঠেকে যখন হয় খাড়া ॥
 কৃষ্ণার্ণ দেহ তার পর্বতপ্রমাণ ।
 রাবণের মত হৈল অতি বলবান ॥
 শিশুকাল হইতে সে না জানে দেবতায় ।
 ভালমন্দ ভেদ নাই তার সীমানায় ॥
 পাপ করে কয় নাহি জানে কেনারাম ।
 স্ত্রী পুত্র নাহি তার নাই পয়সার কাম ॥
 তবুও পথিক সামনে পড়িলে তখন ।
 হরণ অন্তরে মারে ধনের কারণ ॥
 বাঘ যেমন মারে জন্তু খেলিয়া খেলিয়া ।
 এহি মতে মারে দুই মানুষ ধরিয়া ॥
 লইয়া পরের ধন লুকাই বনের মাঝে ।
 মাটিতে পুতিয়া রাখে না লাগার কাজে ॥
 দলবল সঙ্গে কেনা বনে বনে ঘুরে ।
 অজলে পড়িয়া থাকে নাহি যায় ঘরে ॥

বাতানে^১ মহিষ আর পালে যত গাই।
কত যে চরিত তার লেখাজুখা নাই ॥
পরাণ ভরিয়া কেনা করে দুখ পান।
তাইতে হইল দুষ্ট এত বলীয়ান ॥
পথের পথিকের যদি ক্ষুধাতৃষ্ণা পায়।
পরাণ ভরিয়া সবে গাইয়ের দুখ খায় ॥

হইল ডাকাত কেনা দুর্দান্ত এমন।
তাহার তরাসে^২ কাঁপে নল খাগড়া বন ॥
সুশুদ্ধ হইতে সেই জালিয়া হাওর।
ঘুরিয়া বেড়ায় কেনারাম নিরন্তর ॥
নৌকা বহিয়া সাধু ভাটা গাঙ্গে^৩ যায়।
ধনরত্ন কাড়ি লইয়া সাগরে ডুবায় ॥
কত পুত্র হারাইয়া কাল্পেত জননী।
ঘরেতে থাকিয়া তবু স্থির নহে প্রাণী ॥
এক ডাকে চিনে তারে দস্যু কেনারাম।
উজান ভাটিয়াল জুড়িয়া হইল বদনাম ॥
যে পড়ে তাহার হাতে নাহি ফিরে দেশে।
না বাপে দেখল না হায় মরিল বৈদেশে ॥
কেনার নামেতে সবে ভয়ে কম্পমান।
তাহার ভয়েতে কেউ না যান দুরস্থান ॥
সন্ধ্যাকালে কেউ না হয় ঘরের বাহির।
আঁকাইরে করয়ে বাস ভয়েতে অস্থির ॥

১-৬৪

(৪)

বংশীদাসের সঙ্গে সাক্ষাৎ

জালিয়া হাওর নাম ব্যক্ত ত্রিভুবন।
দিনেকের পথ জুড়ি নল খাগড়া বন ॥

^১ বাতান = গোচারণের আরগা।

^২ তরাসে = ভরে, আলো।

^৩ গাঙ্গে = নদীতে, শুধু গঙ্গা নহে, সমস্ত নদীকেই পূর্ববঙ্গে 'গাঙ্গে' কহে।

ভাসান গাইতে পিতা যান দেশান্তরে ।

পথে পাইয়া কেনারাম আঙুলিল তারে

খৌল বাজে করতাল বাজে, বাজে একতারা ।

পিতার সহিতে গায় শিষ্য সঙ্গে যারা ॥

শ্রী অঙ্গেতে নামাবলী সন্ন্যাসীর বেশ ।

ললাটে তিলক ছটা দীর্ঘ জটা কেশ ॥

ভাবেতে বিভোর যত ভক্ত সমুদয় ।

আগে আগে যান পিতা পাছে শিষ্যচয় ॥

প্রেমানন্দে হস্ত তুলে কেহ গলা ধরে ।

কেহ বা অশ্রুতে ভাসি পড়ে ধরা পরে ॥

না জানে কোথায় তারা গান গাইয়া যায় ।

কোথায় আইল নাহি চক্ষু তুলে চায় ॥

গাইতে গাইতে আইলা জালিয়া হাওরে ।

চারিদিক বেড়িয়াছে নলে আর খাগরে ॥

মানুষের নাই নামগন্ধ অষ্টপ্রহর জুড়ি ।

নল আর খাগড়ে সব রহিয়াছে বেড়ি ॥

দূরেতে উঠিল ধ্বনি ‘জয় কালী’ নাম ।

সম্মুখে দাঁড়াইল আসি দ্বিতীয় কেনারাম ॥

পাছু হইয়া খাড়া রয় দম্মাগণ যত ।

কমরবান্ধা মালকোচা খাণ্ডা লইয়া হাত ॥

পাহাড়িয়া দেহ যেন কাল মেঘের সাজ ।

যমদূতগণ সঙ্গে যেন যমরাজ ॥

আঙুলিয়া কেনারাম জিজ্ঞাসে পিতারে ।

“কেমন ঠাকুর তুমি চেন কি আমরারে ॥”

হাসিয়া কহেন পিতা ডাকাইভের স্থানে ।

“পাপেরে দেখিয়া বল কেবা নাহি চিনে ॥”

“দেহ যাহা আছে” দ্বিতীয় কহে উচৈচন্দরে ।

ঝুলি ঝাড়িয়া পিতা দেখান সবারে ॥

“কর খানা ছেড়া বস্ত্র আছে সঙ্গে মোর ।
এ সব লইয়া বল লভ্য কিবা তোমার ॥”

কেনা কহে “গান গাইয়া কির বাড়ী বাড়ী ।
ত’তেও কি নাহি জুটে কিছু পয়সা-কড়ি ॥”

“গাহানা শুনিয়া পয়সা দিবে কোন জন ।
এমন মনুষ্য নাহি দেখি এই বন ॥
দেবতার লীলা গাই দুয়ারে দুয়ারে ।
গান গাইয়া পাপীর মন চাই গলাবারে ॥”

“পাই বা না পাই কিছু ইতে^{*} নাহি দুখ ।
মানুষ মারিয়া আমি পাই বড় সুখ ॥”
হাসিতে হাসিতে কেনা এতেক বলিয়া ।
খাড়া তুলিয়া লইল ‘জয় কালী’ বলিয়া ॥

ঠাকুর বলেন “দস্তু নরহত্যা পাপ ।
নরকে যাইবা তুমি না পাইবা মাপ ॥
বিধাতার কাছে তোমার হইবে বিচার ।
যাচিয়া নরক-ভোগ কর পরিহার ॥
মানুষ মারিয়া বল কোন প্রয়োজন ।
টাকাকড়ি এ সকল নহে কোন ধন ॥
মনসাচরণ দেখে সর্বধন সার ।
সে ধন পাইলে হবে ভবনদী পার ॥”

হাসিয়া হাসিয়া তবে কহে দস্ত্যপতি ।
“সাত পাচে ভুলাইতে চাহ অন্নমতি ॥
মানুষ মারিয়া যোর গেল তিন কাল ।
শুনিব তোমার কাছে ধর্মের আলাপ ॥
মানুষ মারিয়া যোর মনে নাহি দুখ ।
যত মারি তত যেন পাই মনের সুখ ॥

^{*} ইতে=ইহাতে ।

পাপপুণ্য নাহি জানি মানুষ সারিষ ।
 জোয়ার কাছেতে ঠাকুর বর্ষ না নিষিষ ॥”
 ঠাকুর কহেন “দম্ভ্য কিবা জোয়ার নাম ।’
 দম্ভ্য কহে “চিনিলে না আমি কেনারাম ॥”
 যার নাম শুনি লোক কাঁপে থরথরি ।
 শিউরি বৃক্ষের পাতা পড়ে ঝরঝরি ॥
 শুনিয়া কেনার নাম কাঁদে শিষ্যগণ ।
 অটল অচল পিতা হাসিমুখে কন ॥
 “গান গাহিয়া আমি দেশে দেশে ঘুরি ।
 দুঃখ মোর নাই তোমার হাতে বরি ॥
 তোমার পাপের বোঝা ভারি হইল বড় ।
 পরপারে বইয়া নিতে হইবে কাতর ॥
 সজেতে না যাবে কেউ একা যেতে হবে ।
 কি কার্য্য করিতে কেনা আসিলে এ ভবে ॥
 দিনে দিনে তোমার সুদিন হইল গত ।
 উড়িয়া যাইবে যখন তেউর^১ পক্ষীর মত ॥
 যাইতে দেখিবে পথে ঘোর অন্ধকার ।
 পাধাণে ভাঙ্গিয়া মাথা করবে খাঁর খায় ॥”
 ঠাকুর বলেন “কেনা, কি কান করিলে ।
 অস্ত্রিমে সম্বল কিছু সজে না লইলে ॥”
 চোরা নাহি শুনে দেব ধর্ম্মের কাহিনী ।
 পিশাচে না শুনে রাম অন্তরেতে গুনি ॥
 কেনা কহে “ঠাকুর মোরে দেখিলা নয়নে ।
 আমারে যে না ডরায় নাহি এ ভুবনে ॥
 ভয় নাই সে কর তুমি কে হও ঠাকুর ।
 খাণ্ডায় তোমার পাঠাইব যমের পুর ॥
 এহিত আমার খাণ্ডা অতি ঋণশাপ ।
 এক কুবেতে^২ তোমার লইবাম প্রাণ ॥”

^১ তেউর = চড়ুই ।

^২ কুবেতে = কোপে ।

“না দেখে মানুষ জন বনের পশুপাখী ।
যার ধন তার কাছে লুকাইয়া রাখি ॥”

“কার ধন কার কাছে রাখ লুকাইয়া ।”
অবাক্য^১ হইলা ঠাকুর একথা শুনিয়া ॥

কেনা কহে “এ ধন সকলি মাটির ।
মাটিতে লুকাইয়া রাখি যুক্তি করি স্থির ॥
মাটিতে মিশিয়া ধন যাউক মাটি হইয়া ।
মানুষ যে নাহি পায় সে ধন খুজিয়া ॥
ভাবিয়া দেখহ ঠাকুর যত টাকাকড়ি ।
কেবলি লোভের চিহ্ন জগতের বৈরী ॥”

ঠাকুর কহেন “বল কি লাভ তাহার ।
ধন লইয়া কোন জন মাটিতে লুকায় ॥
ভোগ নাহি কর ধন রাখ লুকাইয়া ।
এ ধনে কি ফল আছে অর্জন করিয়া ॥”

কেনারাম বলে “ঠাকুর ভোগের লাগিয়া ।
ধন নাহি লই আমি পথিকে ভারাইয়া ॥
দেশে যত ধনী আছে তাহাদের ধনে ।
ভিক্ষুক লোকের আসে কোন প্রয়োজনে ॥
খাকিয়া ভাঙারের ধন ভাঙারেতে কর ।
এ ধনেতে সংসারের কোন কার্য্য হয় ॥
কথায় কথায় ঠাকুর অনেকক্ষণ গেল ।
বেলা কুরাইয়া দেখ সন্ধ্যা যে হইল ॥”
খাণ্ডা তুলিয়া ধরে কেনারাম কর ।
“শীঘ্র করি যাবি লবে দেবী নাহি লয় ॥”

(৫)

ভাসান সংগীত

ঠাকুর কহেন তবে শুন কেনারাম ।
 “এইখানে গাইব আমি জনের শেষ গান ॥”
 দুই চক্ষে অশ্রু বহে মনসা গুরিয়া ।
 “জীবনের শেষ গান লইব গাহিয়া ॥
 তাইতে একটু সময় দেও মোরে ধার ।
 গান শেষে কর তুমি কার্য্য আপনার ॥”

কি জানি ভাবিয়া কেনা কয় ঠাকুরের স্থানে ।
 “গাও ঋগ্‌ ঋগ্‌ পুনঃ নাহি ধরি যতক্ষণে ॥”
 আকাশ চাঁদোয়া হইল শুনে পশুপাখী ।
 কেনারাম বসিল যে হাতের ঋগ্‌ রাধি ॥
 উড়িয়া যায় পাখী আসি বসিল ডালেতে ।
 মনসা ভাসান গায় অঞ্জনার^১ স্মৃতে ॥
 বিস্তার প্রাপ্তরে কেনা দূর্ব্বার বিছানে ।
 গাহান^২ শুনিতে বসল দলবল সনে ॥
 প্রেমেতে বিভোর পিতা ভাবে আত্মহারা ।
 কথায় কথায় চক্ষে বহে অশ্রুধারা ॥
 গাহান শুনিয়া কেনা ভাবে মনে মনে ।
 সাক্ষাৎ দেবতা বুঝি নামিতা ভুবনে ॥
 গাহিতে গাহিতে পরে সন্ধ্যা গুজরিল^৩ ।
 কেনার হুকুমে গান চলিতে লাগিল ॥
 কেনার ইচ্ছিতে যত ডাকাতিয়া ছিল ।
 প্রাকার নাশিতে সবে মশাল জালিল ॥
 মশালের তেজে হইল বন যে উজালা ।
 সূর্য্যের পশরে^৪ যেমন দিল হইল আলা ॥

^১ অঞ্জনা = বিজয়বংশীর নাতীর নাম ।

^৩ গুজরিল = উত্তীর্ণ হইল ।

^২ গাহান = গান ।

^৪ পশরে = পুজার ।

চতুর্থে বন্দিনু শিব গণেশ সহিতে ।
 অর্দ্ধ অর্দ্ধে গৌরী শোভে গঙ্গা শোভে মাধে ॥
 পূর্বে বন্দ ভানুরে পশ্চিমে যার অস্ত ।
 উড়িয়া দেশেতে বন্দ প্রভু জগন্নাথ ॥
 পুন্শমধ্যে বন্দি গাই আদ্যের তুলসী ।
 ব্রতমধ্যে বন্দি গাই ভীম একাদশী ॥
 পাতালে বাহুকি আদি বন্দ নাগগণ ।
 নারদ আদি বন্দিনু যত দেবগণ ॥
 মায়ের দুটা স্তন বন্দ অক্ষয় ভাণ্ডার ।
 গয়া কাশী গিয়া যার শোষিতে নারি ধার ॥
 এক স্তনের দুন্ধে হবে লক্ষ কড়ি মূল ।
 আমি পুজ্জে বেচিলে না হবে সমতুল ॥
 এহি মতে বন্দনা-গীতি নিরবধি থৈয়া^১ ।
 পদ্মার জনম-কথা শুন মন দিয়া ॥

এক দিন যবে চণ্ডী না দেখি শঙ্করে ।
 ডাক দিয়া নারদেরে আনিল সঙ্করে ॥
 “তুমিত নারদ ভাগিনা আমি তোমার মামী ।
 মায়া তোমার কোথায় গেছে নিশ্চয় না জানি ॥”
 নারদ বলেন “শুন গণেশজননী ।
 পদ্মাবনে শুনিয়াছি অনুচ্ছে পদ্মিনী ॥
 তাহার যে রূপ মামী নাহি তব ঠাই ।
 বিবাহ করিতে তারে গিয়াছে গোসাঞী ॥”
 ক্রোধিত হইল চণ্ডী নারদ-বচনে ।
 শঙ্কর মোহিতে কাজে চলিল আপনে ॥

স্বরিত গমনে গেল নদীর নিকটে ।
 আলিয়া শিবেরে চণ্ডী না দেখিল ষাটে ॥
 চণ্ডী বলে “শুন সন্ন্যাসী^২ আমার উত্তর ।
 তোর অলঙ্কার ঘেরে পরি বদল কর ॥

তব কাংসপিস্তলের দেহ অলঙ্কার ।
 তুমি নিয়া যাহ বোর রত্ন অলঙ্কার ॥
 খোয়াঘাটের নৌকাখানা ঘোর ঠাই দিয়া ।
 আপনার ঘরে তুমি অর্থে রহ গিয়া ॥”

এত শুনি ডুমুনী যে গেলেন হরিষে ।
 নৌকার উপরে চণ্ডী ডুমুনীর বেশে ॥
 দেড় প্রহর বেলা আছে আড়াই প্রহর বাক্য ।
 আসিয়া মিলিল শিব চণ্ডীকার কাঁদে^১ ॥
 দেখিল অদ্ভুত নদী অতি ধরশ্রোত ।
 নৌকার উপরে দেখে কামিনী অদ্ভুত ॥
 ডাকিয়া শঙ্কর বলে “নৌকা আন ঘাটে ।
 দূরেত যাইবারে চাহি পার কর ঝাঠে^২ ॥”
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সুরস পাচালী ।
 পয়ার প্রবন্ধে বলি এক যে লাচারী^৩ ॥

খোয়াঘাটে বসিয়া শঙ্কর ।
 “ডুমুনী ডুমুনী” করি ডাক ছাড়ে অধিকারী^৪
 “নৌকা লইয়া আসহ সঙ্কর ॥”
 ডাক দিয়া বলে শিব “পার হৈলে কিছু দিব
 কেন পার না কর আমারে ।
 বেলা হৈল অভিশয় বিলম্ব উচিত নয়
 যাব আমি পদ্য তুলিবারে ॥”
 কোতুকেতে মায়া করি বলিল ডুমের নারী
 “শুন শুন দেব শূলপাণি ।
 মোর ডোম নাহি ঘরে এত ডাক ডাক কারে
 ঘাটেতে নাহিক নৌকা আমি ॥”

^১ কাঁদে = কলিতে (পড়িলেন) ।

^২ ঝাঠে = শীঘ্র ।

^৩ লাচারী = ত্রিশপাণি ।

^৪ অধিকারী = শিব (আজ্ঞাকারী) ।

যেই আছে নৌকাখানি বাগে বাগে বহে পানি
কেমন করিয়া হৈবা পার।

ভাঙ্গা কেরুমা^১ খান না ধরে জলের টান
শিচিয়া^২ না পারি রাখিবার ॥

এই ঘাটে খেয়া করি দেন প্রতি নয় খুরী^৩
দিবেত উচিত খেয়া করি।”

ডাক দিয়া বলে শিব “পার হৈলে কি কি দিব
শুন শুন করুয়া ডুমুনী ॥

ঝুলিতে আছে ইল্লাসন সংসারের সার ধন
পার হৈলে কিছু দিতে পারি ॥”

বুকেতে চাপর মারি কহিছে ডুমের নারী
“আমারে ভারিয়া যাইতে আশা।

খেয়া দিতে ভাঙ্গের গুড়া পার হৈতে চাহ বুড়া
দূর হওরে ভাঙ্গর মুনছা^৪ ॥”

“ডুমুনীরে না নিল্য কএ যদি কিছু খাইতে পার
ত্রিভুবন নয়নগোচর।

যুগ পথে মন দর নিমাইতে সুখ বড়
সদাই আনন্দ কলেবর ॥”

হাসি বলে ডুমের নারী “নায়ে উঠ ঘরা করি
মনে কিছু না করিও দ্বিধা।

একবার করিব পার ত্রিভুবনে জানাবার
ঝুলীকাথা থুইয়া যাহ বান্ধা ॥”

সংসার মোহিত করে হেন রূপ চণ্ডী ধরে
দেখি শিবের সাত পাঁচ মন।

রমণ করিতে আশ শিবের মনে অভিলাষ
নারায়ণ দেবের সুরচন ॥

^১ কেরুমা = “কাণ্ডা” শব্দের অপভ্রংশ।

^২ শিচিয়া = লিখন করিয়া।

^৩ খুরী = এক প্রকারের ওজনবিশেষ।

ভাঙ্গর মুনছা = ভাঙ্গ-খোর বিন্দে (মদুয়া)।

দিশা :—বিনোদিনী রাই । গোকুল ছাড়িয়া বৃন্দাবনে যাই ।

ডোমনীর বচন শুনিয়া মহেশ্বর ।

ঝাটীতে উঠিল গিয়া নায়ের উপর ॥

খেয়া দেয় ডুমুনী যে ধরিয়া কাঁড়াব ।

সাতারিয়া বৃষ গোটা নদী হৈল পার ॥

ডুমুনীর রূপ দেখি অতি অলক্ষণ ।

কামেতে পাগল ভোলা স্থির নহে মন ॥

শিব বলে “শুনলো ডুমুনী তুমি আমার সহই ।

তোমার কাছেতে কিছু দুঃখের কথা কই ॥

এমন যৌবন তোমার বৃথা বৈয়া যায় ।

তোমারে ছাড়িয়া ডুমুনা গিয়াছে কোথায় ॥”

ডুমুনী বলে “মোন ডোম গিয়াছে গাওয়ালে^১ ।

একাকিনী খেয়া দেই এই ষাটকূলে ॥”

ডুমুনীর বোলে শিব পবন কৌতুক ।

চোবে ধন পাইলে যেমন মনে হয় স্তম্ভ ॥

কাঁড়াল^২ ধরিয়া ডুমুনী বৈঠা বায় লাসে ।

ক্ষণেতে ডুমুনীর গায়েব কাপড় খসে ॥

শিব বলে “শুন কই সক্রা^৩ ডুমুনী ।

ক্ষণে ক্ষণে দেখি যেন সাক্ষাৎ ভবানী ॥

তোমার রূপ দেখি মোর স্থির নহে প্রাণ ।

প্রাণ রক্ষা কর মোরে দিয়া রতি দান ॥”

ডুমুনী বলে “দাড়ী-চুল পাকাইলা কেনে ।

আপনার কথা বুড়া না বুঝ আপনে ॥

বানরের মুখে যেন খুলা নারিকেল^৪ ।

কাকেতে খাইতে আশা যেন পাকা বেল ॥

^১ গাওয়ালে = গায়ে কাজ করিতে ।

^২ কাঁড়াল = কাণ্ডার, হাল ।

^৩ সক্রা = পাটনি ।

^৪ বানরের . . . নারিকেল = এই উপমাটি চণ্ডীদাসের পদে করেক স্থানে পাওয়া গিয়াছে ।

আমিত্ত যুবতী নারী তুমি বৃদ্ধ বুড়া ।
দণ্ডহীন বাঘে যেন কামড়ায় মরা ॥
বয়স কালে যা করেছ সেই লয় মনে ।
পূর্বকথা কহ বুড়া নির্লজ্জ কারণে ॥”

শিব বলে “বুড়া কথা না কহ ডুমুনী ।

* * * *

মরিচ যতই পাকে তত হয় ঝাল ।
আমি ভাবি এহিত মোর যৌবনের কাল ॥”

ডুমুনী বলয়ে “তুগি কড়ার ভিখারী ।
কি দিয়া করিনে বশ পরের সুন্দরী ॥”

শিব বলে “পেয়া দিয়া পাও যত কড়ি ।
তাহার দ্বিগুণ কড়ি লহ লেখা করি ॥
কালি প্রাতে যাব আমি বুধের-নগরে ।
ভিক্ষা করি যাহা পাই দিব আমি তোরে ॥”

ডুমুনী বলে ত “মোর হইল ভরসা ।
ভিক্ষা করি ধন আনি পুরাইবে আশা ॥
এমন ভাঙ্গর তুমি নাহি কিছু জ্ঞান ।
মনে ভাব আমা হতে তুমি জ্ঞানবান্ ॥”

শিব বলে “কেন তুমি বল এমন কথা ।
শুনিয়া তোমার কথা শেল হৃদে গাঁথা ॥”
হাসয়ে ডুমুনী শুনি শিবের বচন ।
আস্তে ব্যস্তে ঘাটে নৌকা লাগায় তখন ॥
লড় দিয়া ডুমুনী যে চলে নিজ ঘরে ।
পশ্চাতে সামায়^১ শিব ডুমুনীর ঘরে ॥

চীৎকার করিয়া ডুমুনী ডাকে সর্ব্বজনে ।
প্রমাদ পড়িল হেতা সাক্ষী করে মানে ॥

^১ সামায় = সাঙ্ঘায়, প্রবেশ করে ।

“যদি মোর ডোম আসে লাগ পায় তোর।
 দিবে সে উচিত শাস্তি চুলে ধরি তোর ॥
 তোমারে কাটিয়া আজি ফেলিবেক গাড়ি^১।
 বৃষ গোটা বেচিয়া লইবে খেয়ার কড়ি ॥”

* * * *

আপনার নিজ স্তুতি ধরিলে ভবানী।
 লজ্জিত হৈলা দেখি দেব শূলপাণি ॥
 “ভাগ্যে যে আগিনু আমি ডুমুনীর রূপ ধরি।
 তে কারণে জাতিরক্ষা হৈল ত্রিপুরারি ॥”

*এত দূরে গিয়া যখন মৃদঙ্গে মারল তালী।
 *দলবলে কেনারাম হাগে খলখলি ॥

* * * *

“সঙ্গে না লইও তারে মোর মাথা খাও^২ ॥
 এহি কন্যা অষ্ট কোটি নাগের জননী।
 বিষহরি নামে কন্যা হবে ত্রিলোচনী ॥
 দেব নর যক্ষ রক্ষ ডরিবে তাহারে।
 কন্যারে রাখিয়া তুমি যাও নিজ ঘরে ॥”

এহি কথা শুনে চণ্ডী গেলা পদ্মবনে।
 পদ্মবন দেখে চণ্ডী হরগিত মনে ॥
 এক দিন দুই দিন তিন দিন গেল।
 দারুণ বিঘের জ্বালা অঙ্গে প্রবেশিল ॥
 দিব্যশেষে কন্যা এক লভিল জনম।
 কন্যার রূপেতে উজ্জ্বলা পদ্মবন ॥
 পুণিয়ার চন্দ্র যেন উদিল ধরায়।
 কন্যারে দেখিয়া চণ্ডী করে হায় হায় ॥
 এমন কন্যারে রাখি কেমনে যাব ঘরে।
 শিবের বচন চণ্ডী ক্ষণে ক্ষণে স্মরে ॥

১ গাড়ি = পুড়িয়া।

২ ইহার পূর্ব্বে কতক ছত্র বাদ পড়িয়াছে, তাহাতে মনলাদেবীর অন্ত্যের কথা ছিল।

হেন রূপে কৈলাসে যায় জগতের মাতা ।

রাবণ পণ্ডিতে গায় পদ্মার জন্মকথা ॥

*বিঘ্নহরির জন্মকথা শুনে কেনারাম ।

*উদ্দেশে জানায় পদে শতেক প্রণাম ॥

পদ্মার জনমকথা নিরবধি থৈয়া ।

নেতার জনমকথা শুন মন দিয়া ॥

* * * *

* * * *

নেতার জনমকথা এইখানে থৈয়া ।

সমুদ্রমহনকথা শুন মন দিয়া ॥

* * * *

* * * *

ভক্তিকথা একচিন্তে শুন মন দিয়া ।

তুণ্ডক নামেতে ছিল এক দানবীয়া^১ ॥

মনেতে ভাবিয়া তুণ্ডক সংসার অসার ।

ধর্মভাব জাগরিল হৃদয়ে তাহার ॥

“কেবা আছে পৃথিবীতে হেন গুরুজন ।

যাহার দয়াতে হবে পাপবিমোচন ॥

গুরু বিনা কেমনে হবে ভবনদী পার ।

কেবা মন্ত্র দিবে মোরে আমি দুরাচার ॥”

এহি কথা ভাবি মনে তুণ্ডক দানবীয়া ।

শুক্রাচার্য্যের কাছে বলে উপনীত হৈয়া ॥

“শুন মোর কথা দেব দয়া যে করিয়া ।

উদ্ধার করহ মোরে পদে স্থান দিয়া ॥

তোমার চরণে মোর এহি নিবেদন ।

অধম বলিয়া নাহি ঠেলো গুরুধন ॥

পাপকার্য্যে রত আমি পাপী মোর হিয়া ।

আমায় করহ পার পদতরী দিয়া ॥

আর না যাইব তব চরণ ছাড়িয়া ।
মার কাট কিংবা রাখ পদে স্থান দিয়া ॥”

এহি কথা শুনে গুরুের দয়া উপজিল ।
দীক্ষিত করিয়া তারে শিষ্য বানাইল ॥
সেহিদিন হইতে তুওক গুরুাচার্য্যের স্থানে ।
মন দিয়া শুনে যাহা গুরুদেব ভণে^১ ॥

একেত তুওক হয় অশুরের সূত ।
পাপপূর্ণ বোধহীন সদা হিংসারত ॥
তার পরে ক্রোধ তার ছিল অতিশয় ।
যাহা ইচ্ছা তাহা করে নাহি মনে ভয় ॥
একদিন কিবা জানি উচ্ছিন্না^২ করিয়া ।
গুরুর পূজার ফুল দিল ফালাইয়া ॥

রাগিয়া কহিল গুরু তুওকের স্থানে ।
“আর না রাখিব দুষ্ট আনার ভবনে ॥”
পরেত তুওক গুরুর চরণ পরিয়া ।
আরও কিছুদিন থাকে ক্ষমাভিক্ষা পাইয়া ॥
তার পর কিবা হৈল শুন দিয়া মন ।
তুওক ত্যজিতে নারে স্বভাব আপন ॥
অশুরের বুদ্ধি তার অশুরিয়া মন ।
রাত্রদিনে গুরুাচার্য্যে করে বিড়ম্বন ॥
একদিন দানব দুষ্ট কি কাম করিল ।
আছাড় মারিয়া ভাঙ্গে গুরুর কমুণ্ডল ॥

ক্রোধিত হইয়া গুরু কহিল তাহারে ।
“আজি হতে দুরাচার যাও দেশান্তরে ॥
মন্ত্তস্ত্র যাহা দিনু সব বৃথা গেল ।
আজি হতে গুরুশিষ্য সম্বন্ধ শুচিল ॥”

তুওক কহিছে গুরু “শুন নিবেদন।
 আরও কিছুকাল পূজি তোমার চরণ ॥”
 পায়ে ধরি কমা চায় দূরন্ত অশ্বরে।
 পুনঃ স্থান দিলেন গুরু দয়া করি তারে ॥
 নিদ্রা যায় শুক্রাচার্য্য অজিন আসনে।
 দূরন্ত অশ্বর তাহা দেখে সজোপনে ॥
 জটাচুল ধরি গুরুর নিদ্রা যে ভাঙ্গিল।
 ক্রোধিত হইয়া মুনি পদাঘাত কৈল ॥

দিব্য দেহ ধরি তুওক কহে গুরুর স্থানে।
 “পাইয়াছি যাহা চাই তোমার সদনে ॥
 চিত্রক গন্ধর্ব্ব আমি পূর্ব্ব জন্মোছি।
 শাপেতে অশ্বরকূলে জন্ম লভিনু ॥
 “তোমার চরণস্পর্শে মুক্ত হয়ে যাই।
 আশীর্ব্বাদ কর গুরু এহি ভিক্ষা চাই ॥
 মন্ত্রতন্ত্র নাহি জানি এহি মোর ভাল।
 আগিলান হয়ে শুধু পদের কাঞ্চাল ॥”

রাবণ পণ্ডিত^১ কয় শুন দিয়া মন।
 পাপীর ভরসা কেবল শ্রীগুরুর চরণ ॥
 এক ফোটা পায়ের ধূলায় নাহি পরিমাণ।
 গয়া কাশী বৃন্দাবন তীর্থের সমান ॥

*তুওকের কথা কেনা যখন শুনিল।
 *পায়েতে ধরিয়া ঠাকুরে প্রণাম করিল ॥
 *চামর দুলাইয়া পিতা গাণ উচৈচস্বরে।
 *আকাশে থাকিয়া শুনে গন্ধর্ব্ব অমরে ॥

ততক্ষণে অন্য কথা করি সমাপন।
 চান্দ সদাগরের কথা কৈলা আরম্ভণ ॥

দক্ষিণ সাগরতীরে চম্পক নগর ।
 তাহাতে রাজত্ব করে রাজা কোটিশুর ॥
 তাহার স্বরেতে জনো চান্দ সদাগর ।
 চান্দের জনম কথা শুন অতঃপর ॥
 পূর্বজনো চান্দের ছিল পশু-সখা নাম ।
 চন্দ্রবংশে আনি রাজা করে রাজকাম ॥
 ষিঙ্গ বংশীদাসে গায় পদ্মার চরণ ।
 ভবসিদ্ধু তরিবারে বল নারায়ণ ॥

* * * *
 * * * *

পুত্র হৈল কোটিশুর হরষিত মনে ।
 নানাবিধ মহোৎসব কৈল দিনে দিনে ॥
 লক্ষ্মীপূজা আদি করি যতেক মঙ্গল ।
 জাত-কর্ম চুড়া-কর্ম করিল সকল ॥
 বেদ অনুসারে কর্ম করিয়া স্তমার^১ ।
 গুরুর নিকটে দিল শাস্ত্র শিখিবার ॥

পড়িয়া পণ্ডিত হৈল কবিত্বের শিক্ষা ।
 গুরু যে ভৈরবমন্ত্রে করিলেক দীক্ষা ॥
 পূর্ব পুণ্যফলে হৈল মহামতি ।
 বাপের আজ্ঞায় পূজে শঙ্করপার্বতী ॥
 ভক্তি দেখি তুষ্ট হৈয়া ভবানীশঙ্কর ।
 প্রসন্ন হইয়া শিব দিলেন উত্তর ॥
 চান্দ বলে “যদি মোরে হইলে সদয় ।
 মহাজ্ঞান দিয়া মোরে করহ নির্ভয় ॥”

শিব বলে “মহাজ্ঞান দিয়া গেলাম তোমারে ।
 এক বাক্য বলি বাপু রাখিবা ইহারে ॥
 মহাজ্ঞান দিল পুত্র ব্যক্ত না করিবা ।
 অধিক যতনে মাত্র মায়েরে কহিবা ॥”

^১ স্তমার = সাক, নিব্বাহ ।

এহি বর দিয়া গেল ভবানীশঙ্কর ।
 সঙ্কট হৈয়া ঘরে গেল চন্দ্রধর ॥
 দেখিয়া বাপের বড় হর্ষ হইল মনে ।
 উদ্যোগ করিল তার বিবাহকারণে ॥
 দেশে দেশে ব্রাহ্মণ পাঠাইল অনুচর ।
 চান্দ্রের বিবাহসজ্জা কৈল কোটীশ্বর ॥
 যিজ বংশীদাসে গায় পদ্মার বচন ।
 ভবসিদ্ধু তুরিবারে বল নারায়ণ ॥

দিশা :—

ভাট পাঠাইলা দেশে দেশে ।

তেই অনুরূপ বর কন্যা আছে কার ঘর
 চন্দ্রধরের বিবাহ উদ্দেশে ॥
 মানিক্য-পাটুনি দেশে শুদ্ধ বণিকবংশে
 সুর সাহার বেটা শঙ্কপতি ।
 কুলশীলে অতিশয় গন্ধবণিক হয়
 তার ঘরে কন্যা গুণবতী ॥
 পদ্মিনী জাতিতে কন্যা রূপে গুণে শত ধন্যা
 তার নাম সুলুকা^১ সুলক্ষী ।
 পঞ্চ ভায়ের ভগিনী স্বাহা স্বধা স্বরূপিণী
 রূপে গুণে জিনি বিদ্যাধরী ॥
 রাশি নক্ষত্র কাল আসিয়া মিলিল ভাল
 চন্দ্রতারা যোড়া শুদ্ধ লাগে ।
 যম ছত্র সপা কার শুদ্ধি কৈল বিচার
 এহি মতে ঘটে শুভ যোগে ॥
 ঘটক পাঠাইয়া তথা কহিল বিবাহকথা
 সকল নিব্বন্ধ কর্ষ করি ।
 যিজ বংশীদাসে ভণে লগ্ন কৈল শুভক্ষণে
 জ্যোতিষশাস্ত্র বিচারি ॥

* * * *

^১ সুলুকা = চাঁদের রাণীর নাম সাধারণতঃ 'সনকা' বলিয়া জানি, কোন কোন পুঁথিতে সুলুকা এবং

কোন কোন পুঁথিতে আবার সুরা নামও পাওয়া যায় ।

বিবাহ করিয়া চন্দ ফিরি নিজ ঘরে ।
 ছয় পুত্র হইল তার দেবতার বরে ॥
 পূর্বজন্ম কৰ্মফল শুন দিয়া মন ।
 মনসার সঙ্গে হৈল বাদবিড়ম্বন ॥
 ছয় পুত্রে দংশিলেক পদ্মার ছয় নাগে ।
 মহাজ্ঞান-বলে রাজা জিয়াইলা^১ আগে ॥
 নেতার সঙ্গেতে পদ্মা যুক্তি স্থির করি ।
 বনমধ্যে ভ্রমে পদ্মা হয়ে একেশ্বরী ॥
 দেখিতে সুন্দর বন শোভে ফলফুলে ।
 মৃগশিকারেতে চান্দ যায় হেন কালে ॥
 দেখিয়া পদ্মার রূপ মোহিত হইল ।
 পরিচয়-কথা তার জানিতে চাহিল ॥
 কামেতে আকুল হৈয়া বলে সদাগর ।
 “কার কন্যা তপ কর দেহত উত্তর ॥”

পদ্মা বলে “এ সংসারে বাপ মাও নাই ।
 পাগল হইয়া আমি বনেতে বেড়াই ॥”
 ছয় পুত্রে খাইছে মোর পদ্মার ছয় সাপে ।
 বাড়ীঘর ছাড়িয়াছি সেই অনুতাপে ॥
 পাগলিনী হইয়া আমি বেড়াই সংসারে ।
 জান যদি মহাজ্ঞান ভিক্ষা দাও মোরে ॥”

এহি কথা শুনিয়া চান্দের পূর্বকথা মনে ।
 ছয় পুত্রের মৃত্যুকথা পড়িল স্মরণে ॥
 দূরিতে পরের দুঃখ স্থির করি মন ।
 মহাজ্ঞান দিল চান্দ কৃপায়ুক্ত মন ॥

দৈবের নিব্বন্ধ কতু না যায় খণ্ডন ।
 নিজমুক্তি ধরিলেন পদ্মা ততক্ষণ ॥
 অন্তরীক্ষ হতে পদ্মা বলে ডাক দিয়া ।
 “এইবার বুঝা যাবে চান্দ বানিয়া ॥”

রাবণ পণ্ডিতে কয় বিষাদ ভাবিয়া ।
বাড়ীতে ফিরিলা চাঁদ সর্বস্ব খুয়াইয়া^১ ॥

* * * *
* * * *

জালুর পুত্র কানাইয়া জাল বহিতে যায় ।
পদ্মার আদেশে কাল দংশে তার পায় ॥
পার্বতী কানাইয়ার মাও এই কথা শুনি ।
আউলাইয়া মাথার কেশ ছুটে পাগলিনী ॥
হেনকালে দেখে তথায় একটা যোগিনী ।
সর্ব অঙ্গে ভগ্না মাথা গল-দেশে ফণী ॥
চুড়াকারে বান্ধা কেশ পিঙ্গল চরণ ।
পার্বতী কান্দিয়া ধরে তাহার চরণ ॥

আউলা পার্বতী বলিছে “মোর মাও ।
বিনামূল্যে হব দাসী ছাওয়ালে জিয়াও ॥”
পদ্মার ক্‌পায় কানাই পাইল পরাণ ।
পূজাবিদি কৈয়া দেবী হৈলা অন্তর্ধান ॥

আছিল জালিয়া সেও হইল লক্ষেশ্বর ।
মাছ নাহি ধরে শুয়ে পালক উপর ॥
রক্তাবলী কন্যাকে যে বিবাহ করিয়া ॥
হাওয়া খায় কানাইয়া যে জলটঙ্কিতে^২ বৈয়া^৩ ॥
এহি কথা রচন্তি হৈল দেশে যথা তথা ।
এই কথা শুনিলেন চান্দ্রের বনিতা ॥

পার্বতীকে ডাকি কয় স্নলকা স্নন্দরী ।
“এত ধন পাইলা তুমি কার পূজা করি ॥”

^১ বিজয় গুপ্তের এবং অপর কয়েক জন লেখকের বর্ণনায় পাওয়া যায় যে, পদ্মাবতীর রূপে ভুলিয়া হিড়াহিড়-জানশূন্য হইয়া চাঁদ তাঁহার মহাজ্ঞান দিয়াছিলেন । কিন্তু এখানে দেখা যায় বনিকপতি শুধু দয়াবশতঃ পদ্মাবতীকে স্বীয় মহাজ্ঞান দান করিয়াছিলেন ।

^২ জলটঙ্কি = জলটুকী, জলের মধ্যে উচচর ।

^৩ বৈয়া = বসিয়া ।

হস্ত জোর করি তবে কহিলা পার্বতী ।
 “রাজার মহিষী তুমি বড় ভাগ্যবতী ॥
 জগতে প্রচার হৈল মনসার পূজা ।
 তিন্ধুকে পূজয়ে যদি হয় সেই রাজা ॥
 অপুত্রে পূজিলে তার হয় পুত্রধন ।
 কাঙ্কালে পূজিলে পায় রত্নাদি কাঙ্কন ॥
 অন্ধেতে পূজিলে দেখ চক্ষুদান পায় ।”
 পূজার পদ্ধতি কহা পার্বতী জানায় ॥
 “পঞ্চবর্ণের গুঁড়ীতে অষ্ট নাগ আঁকিয়া ।
 স্থাপন করহ ষট ভক্তিযুক্ত হৈয়া ॥
 জয়াদি জোকার দিয়া পূজয়ে মনসা ।
 পূর্ণ সে হইবে তোমার মনের যত আশা ॥”

ভক্তিযুগ হৈয়া রাণী পূজা যে করিল ।
 দ্রব্যসামগ্রী যত ভারেতে আনিল ॥
 ষটস্থাপন করি করিল পূজন ।
 হেথায় অজ্ঞান রাজা কৈল অলক্ষণ ॥
 হেমতালের বাড়ী দিয়া ষট যে ভাঙ্গিল ।
 মনসার সঙ্গে বাদে সবংশে মজিল ॥
 ঘোষণা করিল রাজ সপ্তশত চোলে ।
 “যে করিবে পদ্মা পূজা তারে দিব শূলে ॥”

প্রাণ লয়ে পদ্মাবতী উঠে দিল লড় ।
 সিজবৃক্ষের ডালেতে রহিলা করি ভর ॥
 পদ্মা বলে “শুন রাজা আমার উত্তর ।
 যেমত করিল কর্ণ চান্দ সদাগর ॥
 ত্রিভুবনে পূজা মোর না হইল প্রচার ।
 ভরক^১ ভাঙ্গিল মোর দুট দুরাচার ॥
 এক্ষণে বধিব চান্দে পূজ যে সকল ।
 জিয়াইতে আর নাহি মহাজ্ঞান-বল ॥”

পাণ্ডুনাগে পদ্মাবতী আনে ডাক দিয়া ।
“চাম্পের ছয় পুত্র আজি আসহ দংশিয়া ॥”

আজ্ঞামাত্র পাণ্ডুনাগ চলিল গম্বর ।
নিশাকালে উপনীত চম্পক নগর ॥
পালঙ্ক উপরে নিদ্রা যায় ছয়জন ।
শিরে বসি ছয় পুত্রে করিল দংশন^১ ॥
রাবণ পণ্ডিতে কয় ভাবিয়া বিষাদ ।
মানুষ হইয়া দেবতার সঙ্গে বাদ ॥

ছয় নাগে দংশিলেক ছয়টি কুমারে ।
কাঞ্চা রাড়ী ছয় বধু রহিলেক ঘরে ॥
দলে দলে মরে লোক চম্পক শূশান ।
কি দিয়ে বাঁচাইব রাজা নাহি মহাজ্ঞান ॥
ধনুস্তরী ওঝা নাই নাহি মস্তবল ।
দিনে দিনে রাজ্যখন যায় রসাতল ॥
চৌদ্ধ ডিঙ্গা ডুবে যত বাণিজ্যের তরী ।
আগুন লাগিয়া পুড়ে চম্পকের পুরী ॥
ওষধী বাগান ছিল চম্পক বেড়ীয়া ।
সীমে^২ না আসিতে পারে গাপ ধাক্কাড়িয়া^৩ ॥
এহেন চাম্পের বাগ যুক্তি সে করিয়া ।
নেতা পদ্মা^৪ পুড়ে তারে অগ্নি লাগাইয়া ॥
ওষধ না পায় রাজা নাহি বাচে মরা ।
রাজ্য ছারি পলাইল যত লোক তারা ॥
চাম্প বলে “নেড়া^৫ মোরা দেবতার বরে ।
এহি বার লম্বু কানি^৬ দেখাইব তোরে ॥”

১ অন্যান্য ভাসানে উপাখ্যান-ভাগ অন্যরূপ ।

২ সীমে=সীমানার কাছে ।

৩ ধাক্কাড়িয়া গাপ=বৃহৎ লপ ।

৪ নেতা পদ্মা --- পদ্মা=বনসাদেবী এবং নেতা তাঁহার সখী ।

৫ নেড়া=চাঁদের ভূতের নাম ।

৬ লম্বু কানি=চাঁদ বুণার সহিত বনসাদেবীকে ঐ নামে ডাকিতেন । লম্বু=কুত্র, তুচ্ছ, নীচ ।

পরেত হইল কিবা শুন দিয়া মন ।
 চান্দের ঔরষে জনো সুন্দর নন্দন ॥
 লক্ষ্মী কোজাগর দিনে জনিল কোঙর ।
 সনক রাখিল নাম পুত্র লক্ষ্মীন্দর ॥
 কৰ্ম্মকোষ্ঠি হেতু রাজা গণকে ডাকিল ।
 ঋজি পুঁথি হাতে লইয়া গণক আসিল ॥
 গণক লিখিল কুণ্ডি অতি অলক্ষণ ।
 কালরাত্রে খাবে পুজ্ঞে কাল রাতি দিনে ॥

এক দুই তিন করি বছর যে গেল ।
 যথাশাস্ত্র চুড়াকৰ্ম্ম রাজা যে করিল ॥
 ক্রমেতে বিবাহকাল হৈল উপস্থিত ।
 লক্ষ্মীন্দরে দেখি রাজা হৈল চিন্তিত ॥
 বিবাহের হেতু রাজা দেশ দেশান্তরে ।
 ভাটি পাঠাইয়া দিল কন্যা দেখিবারে ॥
 রাবণ পণ্ডিতে বর নির্ব্বন্ধ বিধির ।
 এহি মতে লক্ষ্মীন্দরের বিয়া হৈল স্থির ॥

দিশা :—

ভাটি বলে শুন অধিকারী ।
 শিশুকাল হতে আমি যত যত দেশ ভ্রমি
 কহি শুন মন স্থির করি ॥
 প্রথমে শ্রীহট্ট দেশে ভ্রমিয়াছি সবিশেষে
 কামরূপ কামাঙ্ক নীলগিরি ।
 ত্রিপুরা জৈতা জয়ালঙ্ক ভ্রমিয়াছি নানা রঙ্গ
 গৌর মঙ্গল আদি করে ॥
 অযোধ্যা মথুরা কাশী আর যত ব্রজবাসী
 গয়া প্রয়াগ বারাণসী গিয়া ।
 লাহোর দিল্লি ষোরোসান^১ আর যত হিন্দুস্থান
 পশ্চিম দেশ আসিয়াছি ভ্রমিয়া ॥

*

^১ ষোরোসান যে এক সময় ভারতবর্ষের অন্তর্গত ছিল, এ সংস্কার বংশীদাসের সময়েও প্রচলিত ছিল ।

এহি মতে দেশ যত ষ্মিয়াছি কত শত
তাহার কথা কহিতে অপার ।
বিজ বংশীদাস ভণে চান্দেব কোতুক মনে
শেষে কৈল কন্যার বিচার ॥

দিশা :— হরি বোলারে বল হরি বল—

ভাট বলে শুন গাধু বচন আমার ।
শাস্ত্র বিহিতে কহে কন্যার বিচার ॥
মাতৃপক্ষে পঞ্চ গোত্র ত্যজিবেক নারী ।
পিতৃপক্ষে সপ্ত গোত্র শাস্ত্র অনুসারী ॥
তবে বিহা করিবে শুন সদাগর ।
নিকটে করিব নিয়া ত্রিগোত্র অন্তর ॥
এহি মতে করিলেক কন্যার বিচার ।
“যে যে কন্যা জানি আমি শুন কহি আর ॥
মেহার পাটনে রাজা প্রচণ্ডের পুত্র ।
জখ সেন^১ নাম তার ভরষাজ গোত্র ॥
তার কন্যা চন্দ্রকলা রূপ অতিশয় ।”
চান্দ বলে “সপোত্রেতে উচিত না হয় ॥”

“ভগীরথ সদাগর মথরা নগরে ।
পদ্মাবতী নামে কন্যা আছে তার ঘরে ॥”
চান্দ বলে “রাম রাম তার নাহি নাম ।
শুনিতে উচিত নয় কানির স্বনাম^২ ॥”
“ভানুপোড়া নগরে আছে আর এক কন্যা ।
ভানুরাজার ঘরে রূপে গুণে ধন্যা ॥
জাতিতে পদ্মিনী কন্যা কেশ অল্প গুছি^৩ ।”
চান্দ বলে “না কহিও পূর্বে শুনিয়াছি ॥”

১ জখ সেন = বক সেন ।

২ কানির স্বনাম = বনসা দেবীর (পদ্মাবতীর) নামের সংশ্রবহেতু পরিভাষ্য ।

৩ গুছি = গুচর, কেশগুছি = চুলের গোছা ।

“প্রভাপ রুদ্রের কন্যা নামেতে সুনাই।
তার সম রূপে গুণে সংসারেতে নাই॥”
চান্দ বলে “সে সম্বন্ধ কদাচিত্ত নয়।
লক্ষ্মীন্দরের মাতৃনাম মোর সেই হয়॥”

“সিদ্ধু হিপেতে বৈসে অনন্ত মাণিক।
আলেমান গোত্র হয় সে গন্ধবণিক॥”

চান্দ বলে “তার নয় স্বনাগে গমন^১।
ষাটিয়া সম্বন্ধ^২ আমি করি কি কারণ॥”

“লক্ষ্মীন্দর সদাগর বৈসে লক্ষ্মীপুরা।
তার ঘরে আছে কন্যা নাম উদয়তারা॥
পদ্মিনী জাতিতে কন্যা পরমা সুল্লরী।”
চান্দ বলে “অনুচিত লখাইর ঝিয়ারী॥”

“উড়িয়া নগরে বৈসে শ্রীবাস ধর।
শচীপ্রভা নাম কন্যা আছে তাব ঘর॥”
চান্দ বলে “এ সম্বন্ধ করিতে নাহি সাধ।
গৌরীর সহিতে বেটা করিছে বিবাদ॥”^৩

এহি মতে যত কন্যা দোষে গুণে আছে।
ভাবিয়া মাধব ভাট কহিলেক শেষে॥
হিজ বংশীদাসে গায় পদ্যার চরণ।
ভবসিদ্ধু তরবারে বল নারায়ণ॥

পুনরপি সদুত্তর

ভাটে বলে “সদাগর

গুন কথা অবধান করি।

অমিয়া দেখিনু দেশ

উদ্দেশ করিল শেষ

কন্যা আছে বেহুলা সুল্লরী॥

^১ নয় স্বনাগে গমন = সে স্বনামধন্য ব্যক্তি নয়, অপরের নামে পরিচিত।

^২ ষাটিয়া সম্বন্ধ = হীন সম্বন্ধ।

^৩ গৌরীর --- বিবাদ = দুর্গার বিদ্বেষী। চাঁদ হরগৌরীর সেবক ছিলেন।

উজনি নগর তথি গন্ধ বনিয়া জাতি
সাহ রাজা বড় ধনেশ্বর ।
তার কন্যা বেহলা রূপে গুণে চন্দ্রকলা
সেহি কন্যা যোগ্য লক্ষ্মীন্দর ॥
সেই সে কন্যার গুণে হারাইলে ধন আনে
মইলে মরা জিয়াইতে পারে ।
গুহ্মমতি অতিশয় দেবতা সাক্ষাৎ হয়
সুরণে জানায় দেবপুরে ॥
লোহার তণ্ডুলে অনু যদ্যপি কর ভক্ষণ
সতী কন্যা রাঙ্কিবারে পারে ।
এহি মত কন্যার কথা সর্বগুণ সূচরিতা
জানি আমি-কহিনু তোমারে ॥”
হাসিয়া বলয়ে চান্দ “যদি থাকে নিব্বন্ধ
এই কন্যা করাইবা বিয়া ।
কূলে শীলে যোগ্য ধর যেন কন্যা তেন বর
কার্য আর নাহি বিচারিয়া ॥
বিলম্বে নাহি কাজ হস্তী-ধোড়া কর সাজ
যাইব আমি কন্যার বোরনী ।
জ্ঞাতি-কুটুম্বগণ শীঘ্র কর নিমন্ত্রণ”
দ্বিজ বংশীর সধুরস বাণী ॥

কর্ণকর্তা ফরমাইল দিলা বিয়ার কথা ধইয়া ।
বেউলার পূর্বজন্য কথা শুন মন দিয়া ॥
উষা অনিরুদ্ধ নামে গন্ধর্ব্ব আছিল ।
নৃত্যগীত করিবারে ইন্দ্রপুরে গেল ॥
কাঁচা মৃত্তিকার সরা তাতে ভর করি ।
দেবেরে মোহিতে নাচে উষা যে স্নানরী ॥

কাঁচা মাটির সমার উপর নৃত্য করিয়া কলাকৌশল দেখাইবার প্রথা ছিল। এক্ষণে কিপ্রচরণে, প্রায় ষাটুভে ভর করিয়া নৃত্য করা হইত যে, কাঁচা মাটির সমার উপর পা পড়িত কি না পড়িত। এই কলা এখন বিলুপ্ত।

চারি দিকে দেবগণ ইন্দ্র সভামাঝে ।
 হংসাসনে বিষহরি আইলা নিজ কাজে ॥
 পদ্মার কপটে উষার তাল যে ভাঙ্গিল ।
 ক্রুদ্ধ হইয়া দেবরাজ শাপ তারে দিল ॥
 “মনুষ্য হইয়া জন্ম থাকিবে ধরায় ।”
 এহি কথা শুনি উষা করে হায় হায় ॥

উষার কান্দনে তবে কান্দে দেবগণ ।
 কিঞ্চিত গলিল তায় বাসবের মন ॥
 ইন্দ্র বলে “রাজা আছে চম্পক নগরে ।
 অনিরুদ্ধ জন্ম গিয়া লউক তার ঘরে ॥
 উষা গিয়া জন্ম লউক সাহ রাজার ঘরে ।
 মরা পতি জিয়াইবে মনসার ঘরে ॥”

গন্ধর্ব্ব আছিল শাপে মানুষ হইল ।
 কৰ্ম্মসিদ্ধিহেতু পদ্মায় ধরায় আনিল ॥^১
 অনিরুদ্ধ জন্ম লইল চন্দ্রধরের ঘরে ।
 লক্ষ্মীন্দ্র নাম রাখে চান্দ সদাগরে ॥
 হইল উষার জন্ম সাহরাজার পুরী ।
 উষার রাখিল নাম বেহলাসুন্দরী ॥
 কোটীপুর দাস^২ কহে পূর্ব্বজন্মকথা ।
 এহি খানে কহি শুন বিনাহের কথা ॥

গণকের কথা রাজার মনে যে পরিল ।
 কেশাই কামারে রাজা ডাকিয়া আনিল ॥
 মনেতে ভাবিয়া তবে চান্দ সদাগর ।
 শীঘ্র করি বানাইল লোহার বাসর ॥
 লোহার কপাট আর লোহার দিছে ছানি ।
 লোহা দিয়া গড়িয়াছে বড় বড় ঠুনী ॥

^১ কৰ্ম্ম -- আনিল = মনসাদেবী উষার নিজ অভিপ্রায়সিদ্ধির জন্য ইহাদিগকে এই ছন্দায় ধরাধানে আনিলেন ।

^২ কোটীপুর দাস = এই কবির আর কোন পরিচর পাওয়া যায় না ।

চারি দিকে গড় কাটি অগ্নি জ্বালাইয়া ।
 হাতী ষোড়া রাখিয়াছে চৌদিকে বান্ধিয়া ॥
 নেউল ময়ূর আদি সর্পভুক্ত যত ।
 চারিদিকে রাখিয়াছে কত শত শত ॥
 লাগাইয়া ওষধীবৃক্ষ সর্পভয় নাশে ।
 চম্পকে^১ না আসে সর্প তাহার বাতাসে ॥
 ছমাসের মরা জিয়ে ওষধের গুণে ।
 হেন বৈদ্য ডাকি রাজা রাখিছে ভবনে ॥
 কোটীশুর দাস কহে হেন কর্ত্তব্য করে ।
 বিধির নিব্বন্ধ কেবা ঋণাইতে পারে ॥

রহিল লোহার ঘরে বেউলা লক্ষ্মীন্দর ।
 নেতা পদ্মার কথা শুবে শুন অন্তঃপর ॥
 উজ্জানি নগরে পদ্মা নাগগণ সনে ।
 দেখিয়া লখাইর বিয়া স্থির করে মনে ॥
 আজি রাত্রি মধ্যে হবে পরাজয় ।
 রাত্রি পোহাইলে আর নাহি কোন ভয় ॥

এতেক ভাবিয়া মনে করি অনুমান ।
 সঙ্ঘরে চলিয়া গেল সূর্য্য বিদ্যমান ॥
 স্তুতি করি বলে পদ্মা সূর্য্যের গোচর ॥^২
 “চান্দ্রের সহিতে বাদ পূর্বাপর ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর তিন রূপ তুমি ।
 বাপ খুড়ার আগে অরি কি কহিব আমি ॥
 দেব হইয়া মানুষের নিকটে পরাজয় ।
 তাই তব স্থানে আইনু শুন মহাশয় ॥

^১ চম্পকে = চম্পক নগরে ।

^২ বঙ্গদেশে বহু সূর্য্যমুর্ত্তি পাওয়া যাইতেছে, এককালে এদেশে সূর্য্যই প্রধান দেবতারূপ গণ্য ছিলেন ।

রথ রাথ আজ তুমি মঙ্গলগতি করি।
 ভাহলে চান্দ্রের বাদ সাধিবারে পারি ॥
 চারিপ্রহর রাত্রি যদি অষ্টপ্রহর হয়।
 তবে কার্য্যসিদ্ধি হয় শুন মহাশয় ॥”

সূর্য্য বলে “মম রথ নিয়মিত চলে।
 কমাতে বাড়াতে কেউ নাহি পারে বলে ॥
 তোমার গৌরবহেতু কহিনু নিশ্চয়।
 সাধিয়া যে কার্য্য তব হইবে উদয় ॥
 শঙ্করদুহিতা তুমি জগৎ-জননী।
 কার্য্যসিদ্ধি হবে যাহ স্বস্থানে আপনি ॥”

এত শুনি হরষিত জয় বিষহরি।
 বিদায় হইয়া তবে যান নিজপুরী ॥
 পদ্মা বলে “পাণ্ডু নাগ সন্মুখে যাও ধাইয়া।
 অধিলের নাগ যত আন ডাক দিয়া ॥
 সপ্ত দ্বীপে যত নাগ সাগর পর্ব্বতে।
 আজ রাত্রি ভিতরে সব আনহ স্বরিতে ॥”
 এতেক শুনিয়া পাণ্ডু আকাশে উড়িল।
 হেন কালে আণ্ড হইয়া চুরাঞে জানাইল ॥

* * * *
 * * * *

সর্ব্বনাগ পূরাজয় এই কথা শুনি।
 বিষাদ ভাবিয়া কহে নেতা ঠাকুরানী ॥
 “আমার কথা শুন তুমি জয় বিষহরি।
 একান্তে চলিয়া যাও কৈলাসের পুরী ॥
 পিতার জটার বাস করে কালনাগ।
 পিতার কাছেতে তুমি তারে ভিক্ষা মাগ ॥
 যে সে সাপের কাজ নয় লখারে দংশিতে।
 রাত্রিমধ্যে কালনাগে আনহ স্বরিতে ॥”

এত শুনি পদ্মাবতী কোন কার্য্য করে।
স্নাত্তরাতি করি যায় বাপের গোচরে ॥

*যখন গাহিল পিতা বেউলা হইল রাড়ী।
*কৈনারীর চক্ষে জল বহে দড়দড়ি ॥
শাখে কান্দে পাখীরা পশুরা কান্দে বনে।
বেহুলা হইল রাড়ী কালরাতির দিনে^১ ॥
কান্দয়ে সনকা রাণী বুক চাপড়িয়া।
“লখিম্বর পুত্র কোথা গেলরে ছাড়িয়া ॥”
ছয় ভাইয়ের বোয়ে কান্দে শিরে দিয়া হাত।
মঠের মাথায় ফুর^২ পরল অকস্মাৎ ॥
পাগল হইয়া শুনাই^৩ ফিরে পথে পথে।
“লখিম্বর পুত্র মোর গেল কোন পথে ॥”
যারে দেখে তারে রাণী পুত্র পুত্র বলে।
পথ নাহি দেখে রাণী চক্ষের যে জলে ॥
এহিত কান্দন দেখি চান্দ সদাগর।
বীরে বীরে কম মুখে “বন হর হর ॥
কার পুত্র কার কন্যা মিছারে সংসার।
ভাই বন্ধু মিছা সব সকলি মায়ার ॥
পুত্র মারা গেলে দেখ কেউ না যায় সাথে।
মরিবার কালে দেখ কেউ না যায় সঙ্গেতে ॥
বাপ বল মা বল গর্ভ-সোদর ভাই।
কামাই করলে খাউয়া আছে সঙ্গে যাউয়া নাই ॥”^৪
কোটাশুর দাস কহে “সংসার অসার।
সংসার ছাড়িলে হবে ভবনদী পার ॥”

* * * *

^১ কালরাতির দিনে = বিবাহের পরের রাত্তিকে ‘কালরাতি’ বলিয়া থাকে। ‘দিনে’ = সময়ে।

^২ ফুর = সম্ভবতঃ স্কুরণ শব্দ হইতে আসিয়াছে, বিদ্যুৎ-স্কুরণ। ^৩ শুনাই = সনকা।

^৪ কামাই --- নাই = উপার্জন করিলে খাইবার লোক আছে, সঙ্গে বাইবার কেউ নাই।

জাতি কুটুম্ব চান্দ ডাক দিয়া কর।
 “মরা ঘরে রাখা আর উচিত না হয় ॥
 বিলম্ব করিতে দেখ শাস্ত মানান করে।
 লখাইরে পুড়াও নিয়া গুজরীর^১ তীরে ॥”

এই কথা শুনি তবে বেহলাসুন্দরী।
 শৃঙ্গরের পায়ে কহে বিলাপ নাছাড়ী^২ ॥
 বেহলা আসিয়া কহে শৃঙ্গরের ঠাই।
 “ভেলা বালিয়া দেহ দেবপুরে যাই ॥”
 কলাগাছ কাটিতে রাণী বাগানে পাঠায়।
 চান্দ বলে “যে পাঠায় ঝাটা তার মাথায় ॥
 কানির উচিছুষ্ট পুত্র জলেতে ভাসাও।
 পুত্র মারা গেল সঙ্গে কলাগাছ দাও ॥
 এক কলাগাছ মোর নয় নয় বুড়ি।
 কি কারণে দিব আমি হেন কলা ছাড়ি ॥
 লক্ষীন্দর পুত্র মইল সেও প্রাণে সয়।
 কলাগাছ কাটা গেলে জীবন সংশয় ॥”

তাহা শুনি পাত্র মিত্র বলয়ে চান্দরে।
 “পূর্বের যতেক কথা পাশরিলে তারে ॥
 মৈলে মরা জিয়ায় হারাইলে ধন আনে।
 সতীকন্যা বিবাহ করাইল তে কারণে ॥
 ইহাতে বিলম্ব নয় যাক স্বামী লইয়া।
 ভেল! বাকি শীঘ্র তারে দেও ভাসাইয়া ॥”

বেউলা বলে “শুন বাপ বণিক-নন্দন।
 স্বামী লইয়া যাই আমি দেবের ভবন ॥
 দেবের সভাতে যাই পদ্মারে জিনিয়া।
 সাতটা কুমার ভব দিব জিয়াইয়া ॥

^১ গুজরী = অপরাপর অনেক কাব্যে “গাজুর” নদীর উল্লেখ আছে।

^২ নাছাড়ী = নাচাড়ি।

তোমারে জিনিতে পদ্মার হইয়াছে সাধ ।
 পদ্মারে জিনিয়া আশি বুচাইব বিবাদ ॥”
 পদ্মারে জিনিবে তুনি হাস্য হইল তার ।
 আঞ্জা দিল কলা কাটি ভেলা বাক্‌জিবার ॥
 কহ কলাগাছ তব আনি সব কেটে ।
 দাসগণ লয়ে যাব গুঞ্জরীর ঘাটে ॥
 দুই কুড়ি কলাগাছ ডাকর^১ ভেলা বাক্‌কে ।
 মধ্যে মধ্যে খিল দিল স্নানি বেতে^২র ছান্দে ॥
 চারি ধারে খুটা তার গড়িল গজারি^৩ ।
 উপরে বাক্‌জিল ঘর চৌচালা করি ॥
 চারি ধারে বেড়া বাক্‌জি রাখিল দুয়ার ।
 বিছানা করিল তাতে নেতের কাছার^৪ ॥
 মরার লক্ষণ দিল উপরে গৃহিনী ।
 চারিদিকে বসাইল চারটা শকুনী ॥
 রাজা কুকুড়া দিল শ্বেত বিড়াল আর ।
 ইহাদের জন্য দিল ছয়মাসের আহার ॥
 এহি মত ভেলা খান দেখিতে স্নানর ।
 বসন্ত কালেতে যেন কামটুকী^৫ ঘর ॥
 ভেলা বাক্‌জি দাসগণে সঙ্ঘরে দিল জ্ঞান ।
 ঘাটেতে আনিয়া মরা করাইল স্নান ॥
 স্নগন্ধি চন্দন দিল সর্ব্বাঙ্গে লেপিয়া ।
 বিচিত্র বিছানা দিল ভেলাতে তুলিয়া ॥
 কাছার তিতরে মরা বস্ত্রে ঢাকি এরি^৬ ।
 বিদায় মাগে বেহলা শৃঙ্গরের পারে পড়ি ॥
 “দেবপুরে যাই মাগো বিদায় দেহ মোরে ।
 আশীর্ব্বাদ কইর যেন পুন আসি যরে ॥”

^১ ডাকর = বড় ।

^২ স্নানি বেত = একরূপ বেত । খুব শক্ত ও শক্ত বেতবিশেষ ।

^৩ গজারি = বৃকবিশেষ ।

^৪ নেতের কাছার = কাপড় দিয়া কাঁথা (কছা) তৈরী করিয়া ।

^৫ কামটুকী = পূর্বে লোকে জনশয়ের মধ্যে বিলাস-গৃহ নির্মাণ করিত, তাহাকে ‘টুকী’ বা ‘কামটুকী’

বলা হইত ।

^৬ এরি = রাখিয়া ।

তা শুনি শুলুকা ধরিডে নারে হিয়া ।
 গলার ধরিয়া কালে ফুঁকার ছাড়িয়া ॥
 বিজ বংশীদালে গায় পদ্মার চরণ ।
 ভবসিদ্ধ তরিবারে বল নারায়ণ ॥

“বড় দয়া লাগে বধু না ধরয়ে হিয়া ।
 স্বরূপে কি যাবে তুমি লম্বাইরে লইয়া ॥
 এক রাত্রি সম্বন্ধেতে এত প্রেমবন্ধ ।
 যে নয় তোমার চিত্ত কি কব ভালমন্দ ॥
 স্বামী-সঙ্গে না বঞ্চিলে নাহি লাগে দয়া ।
 কি মতে ছাড়িয়া দিব সাগরে ভাসিয়া ॥
 জোরের কপোত মম হৃদয়ের নলি।^১
 একবারে উড়িয়া গেল খুপ^২ করি খালি ॥
 রাজার কুমারী তুমি হও স্তবদনী ।
 কি মতে সত্ত্বিৰ দুঃখ ত্যজি অনুপানি ॥
 পিঞ্জরের শুক মোব আধার মাণিক ।
 এহি খানে বহ বধু দেখিব খানিক ॥
 শরীরে না সহে দুঃখ হেন নয় চিতে ।
 পক্ষী হয়ে উড়ে যাই তোমাব সম্বন্ধেতে ॥”

শুলুকা ক্রন্দন শুনি পাষণ নিলায় ।
 ধারাত্রোতে বহে জল বিজ বংশী গায় ॥

* . * * *
 * * * *

উজান বইয়া যায় গুঞ্জরীর পানি ।
 ভেলার উপর কালে কন্যা জনমদুর্ধিনী ॥
 সাত নয় পাঁচ নয় এক রাত্রির কালে ।
 প্রাণের অধিক পতি খাইয়াছে কালে ॥
 মরা পতি লইয়া কন্যা দেবপুরে যায় ।
 দেখিয়া চম্পকের লোক করে হার হার ॥

^১ জোরের . . . নলি = ভূমি আমার জোড়া পারবার একটি এবং বন্ধের হাড় ।

^২ খুপ = খোপ ।

মহোষধি



‘যখন গাইলা পিতা বেহুলা ভাসান।

কেলিরা হাতের খাণ্ডা কালে কেনারাম।।”

কেনারাম, ২৩৩ পৃঃ

“আজি হতে গেল এই চম্পকের বাহার।
বাগান করিয়া খালি গেল পশপসার ॥
সোনার মণির দেখে আত্মাইর করিয়া।
শঙ্খাকালের বাতি যেন গেলরে নিবিয়া ॥”
মরা পতি লইয়া কন্যা যায় দেবপুরে।
তাহা দেখি রাজ্যের লোক হাহাকার করে ॥
গজ কালে অশু কালে কালে পশুপাশী।
হয় ডাইয়ের বউয়ে কালে “কেমনে ঘরে থাকি ॥”^১

(৬)

কেনারামের জীবনে পরিবর্তন

যখন গাইলা পিতা বেহুলা ভাসান।
ফেলিয়া হাতের খাঁড়া কালে কেনারাম ॥
“গুরুগো কি গান শুনাইলা গুরু ফিরে কও শুনি।
শুনিয়া পাগল হইল পাষণ্ডের প্রাণী ॥
কিবা ধন দিব গুরু কোন ধন আছে।
তোমারে যে দিব ধন আইস মোর কাছে ॥
যড়া ভরা ধন আমি রাখিয়াছি লুকাইয়া।
সাত পুরুষ খাইবা তুমি গৃহেতে বসিয়া ॥
মনুষ্য মারিয়া আমি কামাইয়াছি ধন।
জীবন ভরিয়া যত করছি উপার্জন ॥
সেই সব ধন আমি দিব যে তোমায়।
অন্তকালে স্থান গুরু দিও রাজ্য পায় ॥

^১ এই (পঙ্কন) অধ্যায়টি নারায়ণদেব, বংশীনাথ, কোটীশ্বর দাস, রাধা পণ্ডিত প্রভৃতি কবির রচিত মনসা-সজল হইতে সংগৃহীত। ইহা পালা-গায়কেরা কেনারামের শ্রবণে গাহিয়া থাকে। কেনারামের আধ্যাতিকের একপ দীর্ঘ মনসা-সজল কতকটা অপ্রাসঙ্গিক, এই জন্য ইহার অতি সংক্ষিপ্ত সারাংশ ইংরাজীতে দিরাছি। তবে এই অধ্যায়ের কয়েকটি ছন্দ চন্দ্রাবতীর রচিত, সেই ছন্দগুলির প্রধান অক্ষরের লম্বা ভাগে লক্ষ্য-চিহ্ন দিরাছি। বলা বাহুল্য, পূর্ববর্তী ও পরবর্তী অধ্যায় সমস্তই চন্দ্রাবতীর রচনা।

ভিক্ষা না করিও আর বাড়ী বাড়ী ঘুরি।
জীবনের কামাই যত দিবাম ঘড়া তরি ॥”

ঠাকুর কহিছে “আমার ধনে কার্য্য নাই।
যে ধন পাইয়াছি আমি তোমাকে জানাই ॥
সে ধনের কাছে দেখে এই সব ধন।
মানিকের কাছে দেখে ছিসের^১ মতন ॥
এখন লইয়া মোর কোন কার্য্য নাই।
তোমার কাছে থাকুক ধন আমার কার্য্য নাই ॥
ভিক্ষা করিয়া আমি পাই চাউল কড়ি।
তরিয়া পাপের বোঝা ডুবাই কেন তরী ॥
মানুষ মারিয়া তুমি করিয়াছ পাপ।
জীবনান্তে পাবে কেনা তার অনুতাপ ॥
চউরাশি নরককুণ্ডে রহিবে ডুবিয়া।
যখন হানিবে যম শিরে দণ্ড দিয়া ॥”

আকাশ পাতালে কেনা চাহে বারে বার।
চেয়ে দেখে দশ দিক ঘোর অন্ধকার ॥
চারিদিক চাইয়া দেখে না দেখে কাহারে।
“থাক কেহ দেখা দেহ এই অন্ধকারে ॥
অনিয়া না দেখছি মায় না দেখছি বাপে।
সংসার ছাড়িয়াছি আমি কত অনুতাপে ॥
কেউ না আছিল মোর ডাইকা জিজ্ঞাস করে।
কেউ না আছিল হেন শিক্ষা দেয় যোরে ॥
আগেতে মরিল মাও বাপ গেলা ছাড়ি।
বিপাকে পড়িয়া আমি গেলাম আমার বাড়ী ॥
দুরন্ত আকালে মায়া কোন কার্য্য করে।
জানিয়া পরের পুত্র বেটিল আমারে ॥
পাচ কাঠা শালি ধান কিন্ত^২ আমার।
কুলকে মজিয়া হইছি হেন দুরাচার ॥

শৈশবে না পাইলাম শিক্ষা না চিনিলাম পথ ।
 এতদিনে পাইয়া তোমায় সিদ্ধ মনোরথ ॥
 এসব পাপের ভরা ধরা না সহিবে ।
 মরিলে এ সব যদি সজ্ঞে নাহি যাবে ॥
 পাপেতে ডুবিল দেহ আর রক্ষা নাই ।
 আমারে ছাড়িয়া গেলে ধর্মের দোহাই ॥”

“জন্মের কামাই আমি ভাগাইব নদীর জলে ।
 ডুবিয়া মরিব আমি ঐ না নদীর জলে ॥”

ছাপাইয়া বহে নদী হলচ্ তলচ্ পানি^১ ।
 ভয়ে নাহি বহিয়া যায় সাউদের তরণী ॥
 শিষ্যগণে^২ ডাক দিয়া কহে কেনারাম ।
 “যথায় আছে ধনের ষড়া শীঘ্র করি আন ॥”

আউরাইয়া^৩ নলের বন দস্যুগণ যায় ।
 বইয়া আনে যত ধন যে যেখানে পায় ॥
 কেনারাম বলে “ঠাকুর, দাড়াও নদীর পারে ।
 পাপের অজিত ধন ভাগাইব সামরে ॥”

এক ষড়া দুই ষড়া তিন ষড়া ধন ।
 একে একে দেয় সব জলে বিলজ্বল ॥
 পাপের অজিত ধন জলে যায় ভালে ।
 তা দেখিয়া কেনারাম খলখলি হাসে ॥
 ঋণ্ডা তুলিয়া কেনা ধরে নিজ মাথে ।
 বিদায় চাহিল কেনা গুরুর সাক্ষাতে ॥
 রক্তজবা আঁধি কেনা পাগলের প্রায় ।
 আপন দেহের মাংস আপনি কামড়ায় ॥
 “কত পাপ করিয়াছি লেখাজুখা নাই ।
 আমার মতন পাপী ত্রিভুবনে নাই ॥
 কত লোক মারিয়াছি এই ঋণ্ডা দিয়া ।
 আপনি মরিব আজি দেখ দাড়াইয়া ॥”

হলচ্ তলচ্ পানি = উল্লসিত জলরাপি ।

^২ শিষ্য = অনুচর ।

^৩ আউরাইয়া = আন্দোলন করিয়া ।

ঠাকুর বলেন “কেনা আর কার্য্য নাই।
 স্নান কইরা আস তুমি মুক্তিমন্ত্র দেই ॥
 মিছা মায়া এ সংসার কেউ কার ময়।
 পথিকে পথিকে যেমন পথে পরিচয় ॥
 টাকাকড়ি ধনজন সঙ্গে নাহি বাবে।
 একাকী এসেছ তুমি একা যেতে হবে ॥
 মরিয়াত কার্য্য নাই শুন কেনারাম।
 দীক্ষামন্ত্র আজি তোরে করিবরে দান ॥
 আজি হইতে তুমি মোর শিষ্য যে হইলে।
 তোমারে লইয়া আমি বাড়ী যাব চলে ॥
 এই গান শিক্ষা কর মনসা ভাসান।
 যারের নামেতে তুমি পাবে পরিত্রাণ ॥”
 এক দুই দিন যায় গুরু সঙ্গে থাকি।
 কেনারাম শিখে গীত পিঞ্জিরার পাখী ॥
 আকাশ ছাপাইয়া গান যায় স্বর্গপুরে।
 মৃদঙ্গ বাজাইয়া কেনা বাড়ী বাড়ী ঘুরে ॥
 কক্ষেতে ভিক্ষার ঝুলি “মুক্তিভিক্ষা চাই।
 এই মুষ্টি চাউল পাইলে খুসী হইয়া যাই ॥”
 গাইতে গাইতে কেনার চক্ষে আসে জল।
 নাইচা গাইয়া ফিরে যেমন ভাবের পাগল ॥
 যারে দেখ্যা দেশের লোক আগে পাইত ভয়।
 তাহারে ডাকিয়া লোকে গীত গাইতে কয় ॥
 যাহারে দেখিলে লোকের উড়িত পরাণ।
 শুনিলে তাহার গান গলয়ে পাষণ ॥
 শিউরি উঠিত লোক যে কেনার নামে।
 পাগল হইয়া যায় সেই কেনার গানে ॥
 পাষণ মানুষ হইল মহাজনের বরে।
 কেনারাম গায় গীত প্রতি ঘরে ঘরে ॥
 কেনারাম গায় গীত করে বৃক্ষের পাতা।
 পয়ার প্রবন্ধে তলে বিজ বংশী-সুতা ॥

রূপবতী

রূপবতী

(১)

রাজ্য করে রাজচন্দ্র রামপুর সহরে ।
বারবাংলার^১ ঘর বান্ছে^২ ফুলেশ্বরীর পারে ॥
গড় খন্দর^৩ রাজার লাঞ্ছের জমিদারী ।
হস্তী ঘোড়া আছে রাজার পাইক পাটুয়ারী^৪ ॥
চুলী নাগারচী^৫ রাজার রাজ্যে বাস করে ।
রত্নচকী বাজায় তারা হাফার খানা^৬ ঘরে ॥
সেইত গীত না শুনিয়া রাজা জাগে বিয়ান বেলা ।
দরবারে বসিল রাজা সহিত আমলা ॥
সভাজনেরে রাজা ডাক্ দিয়া কয় ।
“নবাবের দরবারে যাইতে উচিত যে হয় ॥”

গণকে ডাকিয়া রাজা দিন স্থির করে ।
আট^৭ দিন বাকি আছে যাইতে নবাবের সরে^৮ ॥
কানা চইত। উভুতিয়া তারা দুইটা ভাই ।
পান্সী সাজাইতে তারা পাইল ফরমাই^৯ ॥
ঘোল দাঁড় জুইত^{১০} করে আরও তুলে পাল ।
পান্সীতে ভরিয়া রাজা তুলে মালামাল ॥

১. বারবাংলা = বারদুয়ারী বাজালা ঘর । কেহ কেহ মনে করেন বাহিরবাগীর বাজালা ঘর ।

২. বান্ছে = বাড়িমাছে ।

৩. গড় খন্দর = গড়খাই । নিম্ন জমিকে পূর্ববঙ্গের স্থানবিশেষে খন্দ (= খানা) বলে ।

৪. পাটুয়ারী = সম্ভবতঃ পাত্তনবন্দের অপভ্রংশ, আবলা ।

৫. নাগারচী = বাহারী নাগরা (চন্দ্রবুদ্ধ চোলজাতীয় বাদ্যবিশেষ) বাজার ।

৬. হাফার খানা = মহাবৎ-গৃহ ।

৭. আট = আট ।

৮. সরে = সহরে ।

৯. ফরমাই = ফরমান, আদেশ ।

১০. জুইত = বন্ধ করিয়া ।

আবের কাঁকই^১ লইল রাজা আবের চিরুণি ।
 আবেতে রক্ষিয়া^২ লইল খাড়ি আর বিউনি^৩ ॥
 হাতীর দাঁতের পাঠি লইল গজমতি বানা ।
 ভেট দিতে নবাবের করিল যে মেলা ॥
 খাজনা উগাইয়া^৪ তহা লইল দশ হাজার ।
 গাউইয়া বাজুইয়া^৫ লইল সঙ্গে এক ঝাড় ॥

উজান পানি বাইয়া রাজা পান্সী বাইয়া যায় ।
 নাগরীয়া^৬ যত লোকে করিল বিদায় ॥
 দানদক্ষিণা আদি পুণ্যকার্য্য করি ।
 রাণীর কাছে সঁপিয়া গেল কুলের^৭ কুমারী ॥

চারি দিকে নানাগ্রাম নেহালিয়া দেখে ।
 ফুলেশুরী উথারিয়া^৮ পড়ে নরসুন্দার মুখে ॥
 সেই নদী ছড়াইয়া যায় ষোড়া-উত্রা বাইয়া ।
 মেঘনা সায়রে পান্সী চলিল ভাসিয়া ॥
 ঢেউএ করে বাইড়াবাইড়ি^৯ কাছাড়^{১০} তাইজা পড়ে
 এইমতে যায় রাজা নবাবের সরে ॥

তিন মাস থাক্যা^{১১} রাজা জলের উপর ।
 চাইর মালে গেল রাজা নবাবের সর ॥
 সঙ্গে যতেক দ্রব্য যত লোকজনে ।
 একে একে ভেট দিল নবাবের স্থানে ॥
 পূবইয়া^{১২} আবের কাঁকই আবের চিরুণী ।
 চক্ষে না দেখেছি শুধু লোকমুখে শুনি ॥

১ আবের কাঁকই = আব (ঝাড়, অথ হইতে), কাঁকই = চিরুণী ; আবের চিরুণী ।

২ রক্ষিয়া = রক্ষা ইয়া ।

৩ খাড়ি আর বিউনি = ডালা ও পাখা ।

৪ উগাইয়া = শোধ করিবার জন্য ।

৫ গাউইয়া বাজুইয়া = গায়ক ও বাদক ।

৬ নাগরীয়া = নাগরিক ; নগরবাসী ।

৭ কুলের = কোলের, ছোট ।

৮ উথারিয়া = উত্তীর্ণ হইয়া, পার হইয়া ।

৯ বাইড়াবাইড়ি = বাড়-প্রতিবাদ ।

১০ ফাছাড় = নদীর পার ।

১১ থাক্যা = থাকিয়া ।

১২ পূবইয়া = পূর্বদেবীর ।

শীতল পাচী পাইয়া তবে শীতল হইল মন ।
পাইল ভেটের দ্রব্য যত আয়োজন ॥
দশ হাজার তকা পাইয়া খুসী হইলা মিত্রা ।
রাজচন্দ্রে দিলা ঘর বাছাই করিয়া ॥

নবাবের সরে রাজা আছে খুসী মন ।
ঘরেতে থাকিয়া রাণী দেখিল স্বপন ॥

১—৪৪

(২)

এক দুই মাস করি বছর গোঁয়ায়^১ ।
কুস্বপন দেখিয়া রাণী করে হায় হায় ॥
বছর গোঁয়াইল রাণী-তবে এইমতে ।
দুই বছর যায় রাণী চাইয়া পথে পথে ॥
তিন বছর গেল যদি রাজা না আইল ।
বিপদ গণিয়া রাণীর বড় চিন্তা হইল ॥
ঘরেতে কুমারী কন্যা বিয়ার যোগ্য হইল ।
চৌদ্দ বছরের কন্যা আবিয়াইত^২ রইল ॥
পাড়ার লোকে কানাকানি রাণী তাহা শুনে ।
কি মতে ধরায়^৩ কহ মায়ের পরাণে ॥
যুবা^৪ কন্যা লইয়া মায়ে একলা শুয়ে ঘরে ।
রাত্রিদিন করে রাণী চিন্তা জারে জারে^৫ ॥

ভাবিয়া চিন্তিয়া রাণী কি কাম করিল ।
রাজার নিকটে এক লিখনি^৬ পাঠাইল ॥

লিখনিতে লেখে রাণী যত সমাচার ।
পরধমে^৭ পতির পায়ে করে নমস্কার ॥

^১ গোঁয়ায় = গত হইল ।

^২ আবিয়াইত = অবিরহিতা ।

^৩ ধরায় = ধৈর্য্য ধরে ।

^৪ যুবা = যুবতী ।

^৫ চিন্তা জারে জারে = চিন্তায় অর্ধনিদ্রা হইয়া ।

^৬ লিখনি = চিঠি ।

^৭ পরধমে = পুথমে ।

রাজ্যের আবেশ্য^১ যত লিখিয়া জানায় ।
 কন্যার কথা লেখে রাণী করিয়া আলায়^২ ॥
 তিন বছর যায় রাজা আছত বৈদেশে ।
 ঘরেতে তোমার কন্যা আছে কোন্ বেষে ॥
 প্রথম যৌবন কন্যার লোকে কানাকানি ।
 তা শুন্য কেমনে সহে মায়ের পরানি ॥
 বিবাহের কাল গেলে উচিত না হয় ।
 এমন কন্যা ঘরে রাখলে ধর্ম্মনাশ হয় ॥

পত্র পাইয়া তুমি বিলম্ব না কর ।
 শীঘ্র চলিয়া আইস আপনার ঘর ॥

এই পত্র লেখ্যা রাণী কোন্ কাম করে ।
 লোক দিয়া পাঠায় পত্র মুশিদাবাদ সরে ॥

এক গণক আইল তবে খুজীপুথি লইয়া ।
 এই গণক আইয়া^৩ কয় গণিয়া বাছিয়া ॥
 “হুড় পরী জিনি কন্যা পরমা সুন্দরী ।
 ইহার সুখের কথা कहিতে না পারি ॥
 রাজার ঘরে আইব^৪ বিয়া রাজার পাটরাণী ।
 সুখেতে কাটাইব কাল कहিলাম আমি ॥”

আর গণক বলে “কন্যার চলম-চালম^৫ বেশ ।
 যোগ্য^৬ তুরু আছে কন্যার মাথায় দীঘল কেশ ॥
 পাশাল^৭ কপাল কন্যার মুক্তা দন্তপাট^৮ ।
 এই কন্যার বড় ভাগ্য আছে রাজার পাট^৯ ॥
 চরণ ধোয়াইব কন্যার শতেক কিঙ্করে ।
 দক্ষিণ দেশে আইব বিয়া ধনী সলাগরে ॥”

^১ আবেশ্য = অবস্থা ।

^২ আলায় = আবেশ ।

^৩ আইয়া = আসিয়া ।

^৪ আইব = হইবে ।

^৫ চলম-চালম = গমন-ভঙ্গি ।

^৬ যোগ্য = যুগ্ম ।

^৭ পাশাল = সুপ্রসার, প্রসন্ন ।

^৮ দন্তপাট = দন্তপাট ।

^৯ পাট = সিংহাসন ।

আর গণক বলে “কন্যা সর্বস্বলক্ষণ ।
পদ্যের মতন দেখি দুইখানি চরণ ॥
হাঁটিয়া যাইতে কন্যার চাপিয়া পড়ে পারা^১ ।
উত্তরিয়া^২ রাজার ঘর করিবে পসরা^৩ ॥
পায়ের দুইখানি গোছ^৪ যেমন চিরুণী ।
এই লক্ষণ থাক্লে কন্যা হয় রাজরাণী ॥”

আর গণক আইসা তবে হস্ত দেইখা^৫ কয় ।
“ঝাটিতে হইবে বিয়া নাহি কোন ভয় ॥
পদ্যের সমান কন্যার যেমন মুখখানি ।
চক্ষু দুইটি দেখি ভাল নাচয়ে খঞ্জনী ॥
গণ্ডেতে সিন্দুরের ঝালা^৬ চান্দ্রের বরণ ।
সর্বদা দেখিলাম তার অতি স্নলক্ষণ ॥
রাজার ঘরে হইব বিয়া তার নাহি ধা^৭ ।
একে একে হইব কন্যা সাত পুত্রের মা ॥”

আর গণক বলে “কন্যার কাল চক্ষের মণি ।
ভাগ্যমতী^৮ হবে কন্যা হবে রাজরাণী ॥
রিষ্টিতে আছিয়ে দোষ কোণ্ঠি ফলে ঝালা^৯ ।
গর দোষ আছে কন্যার কাট এই বেলা ॥
উত্তম বসন জোর^{১০} আর সবরী কলা^{১১} ।
যত দুখ ততুল আন সাজাইয়া ডালা ॥

- ১ পারা = পদ-লগা, পায়ের দাগ, সবস্ত পায়ের ছাপ মাটিতে পড়ে । অলক্ষণা বেয়েদের পায়ের
২ উত্তরিয়া = উত্তরদেশীয় ।
৩ পসরা = আলোকিত ।
৪ গোছ = গঠন ।
৫ দেইখা = দেখিয়া ।
৬ ঝালা = রক্তিমভা ।
৭ ধা = অন্যথা ।
৮ ভাগ্যমতী = ভাগ্যবর্তী ।
৯ ঝালা = এখানে ব্যতিক্রম অর্থ বর্ণিতে হইবে ।
১০ জোর = জোড়া ।
১১ সবরী কলা = (পশ্চিমবঙ্গে) চাটম ।

ষাদশ ব্রাহ্মণে আনি করাও ভোজন ।
 গরদোষ কাটিয়া যাইবে তত্ত্বকণ ॥
 ত্রীখঞ্জলে যাইব ছিনান করাইয়া ।
 'আইজ যাইব গরদোষ কাইল হইব বিয়া ॥''

এই সব করে রাণী ভক্তিমুত মনে ।
 বাড়ী আইল রাজচন্দ্র বিয়ার কারণে ॥

১—৬৬

(৩)

ভাবিয়া চিন্তিয়া রাজার বরণ হইছে কালি ।
 রাজ্য নাহি করে রাজা নাহিক ঠাকুরালী^১ ॥
 শয়ন করিয়া রাজা কতু না ঘুমায়ে ।
 উঠি বসি করে রাজা করে হায় হায় ॥

তাহারে দেখিয়া রাণী জিজ্ঞাসা করিল ।
 “কি কারণে প্রাণপতি এমন হইল ॥
 তাবুল-চুয়া পইড়া থাকে বাণিয় পড়িয়া ।
 নিদ্রা নাহি যাও তুমি পালকে শুইয়া ॥
 খালেতে পড়িয়া থাকে চিকনির ভাত^২ ।
 অনুব্রাজনে কেন নাতি দেও হাত ॥
 প্রাণের দোসর কন্যা তারে নাহি দেখ ।
 একদিন কাছে পাইয়া মা বলিয়া না ডাক ॥
 বিষ হইল ঘরবাড়ী বিষ হইলাম আমি ।
 কর্ণদোষে বিষ হইল ঘরের নলিনী ॥
 বিয়ার কাল গেল কন্যার না কর ভাবন ।
 তোমায় দেখ্যা হইল আমার নিকট মরণ ॥''

* * * *

^১ ঠাকুরালী = রাজ-কবতা-প্রচার ।

^২ চিকনির ভাত = সরু চাউলের ভাত ।

“শুন শুন রাণী আরে কহি যে তোমারে ।

(আরে কহি যে তোমারে)

কলিঙ্গা ঋইছে মোর জলের কুন্তীরে ॥

বনের বাঘে ঋইছে মোর সর্ব্বাঙ্গ শরীর^১ ।

শেলেতে বিদ্ধিয়া বুক হইছে দুই চির^২ ॥

কি করিলা রাণী আরে কি করিলা তুমি ।

কুক্ষণে আমার কাছে লিখিলা লিখনী ॥

লিখনী লইয়া গেলাম নবাব দরবারে ।

লিখনী দেখিয়া মোরে জিজ্ঞাসা যে করে ॥

যখন দেখিল বেটা পত্র লেখা আছে ।

ভর যুবতী^৩ কন্যা বিয়ার বাকী রইছে ॥

দেশে ফিরব বল্যা^৪ যখন চাহিলাম বিদায় ।

আমারে কহিল বেটা ‘শুন ওহে রায় ॥

শুন্যাছি তোমার কন্যা ছুরং জামালী^৫ ।

আমার কাছে বিয়া দিয়া ভোগ ঠাকুরালী^৬ ॥

ধেঁতা^৭ হইবে তুনি মোর ছাহেবান^৮ ।

দরবারে পাইবা তুমি আমার ছেলাম ॥

ঝটিতি চলিয়া যাও আপনার ঘরে ।

যাবত যোগাড় আমি করি নিজপুরে ॥’

জাতিনাশ ধর্ম্মনাশ বাইচ্যা^৯ কাজ নাই ।

রাজহি ছাড়িয়া চল জঙ্গলাতে যাই ॥

পন্থিজ্ঞা করিয়াছি আমি মনেতে ভাবিয়া ।

‘কাইল দেখবাম যার মুখ সকালে উঠিয়া ॥

১ সর্ব্বাঙ্গ শরীর = সকল শরীর (বিকল্পিত-দোষবৃষ্ট পদপ্রয়োগ) ।

২ চির = ঝাঁক, ভাগ ।

৩ বল্যা = বলিয়া ।

৪ ঠাকুরালী = শ্রেষ্ঠ পদগৌরব ।

৫ বাইচ্যা = বাঁচিয়া ।

৬ ভর যুবতী = পূর্ণ বৌবনা ।

৭ ছুরং জামালী = শ্রেষ্ঠা স্বন্দরী ।

৮ ছাহেবান = গুরুজনস্বামীর, পূজনীয় ।

মালী ডোম আইজজ^১ না করব বিচার ।
 কন্যা বিলাইয়া দিবাম নাহিক আচার ॥’
 মুসলমানে কন্যা দিতে নাহি সরে মন ।
 রাজহু হইল আমার কর্মবিড়ম্বন ॥
 গলায় কলসী বান্ধা জলে ডুব্যা মরি ।
 এ বিষ না বাড়তে পারে ওঝা মনুষ্যস্বরী ॥”

* * * *
 * * * *

এই কথা শুন্য রাণী চিন্তিত হইল ।
 বাড়ীর নকরে এক ডাক দিয়া আনিল ॥
 আজ রাত্রি যায় যদি আইব সর্বনাশ ।
 রাত্রি যেন থাকে সূর্য না হয় পরকাশ ॥
 আছিল বাড়ীর বক্সী নামেতে মদন ।
 দেখিতে সুন্দর রূপ * * * নন্দন ॥
 হাটবাজার করে ডাকের আগে খাড়া^২ ।
 সুন্দর কুমার সে যে প্রভাতিয়া^৩ তারা ॥
 বাহির অন্দরে ছেড়া^৪ করে আনাগোনা ।
 অঙ্গেতে মাখিয়া তার খইছে কাঞ্চ সোনা ॥

ডাক দিয়া আন্য রাণী মদনের আগে কয় ।
 “পুত্রের সমান তুমি না করিও ভয় ॥
 দারুণ পন্থতিজ্ঞা রাজা যেমতে করিল ।
 পূর্বাপর বিবরণ রাণী সকল कहিল ॥
 শুন শুন মদন আরে कहিয়ে তোমারে ।
 নিশি ভোর কালে তুমি যাইয়ো শয়নমন্দির-দ্বারে ॥

^১ আইজজ = হাইজজ, গাভো পাহাড়ের একশ্রেণীর অসভ্য অধিবাসীকে হাইজজ বা হাজাজ বলা হয় । ইহারা শ্রেতাপালক । কৃষিকার্য্য, গো, মহিষ, মেঘ ইত্যাদির পালন ও শিকার ইহাদের কাজ । অসভ্য হইলেও ইহারা সভ্যপরায়ণ ও অহিংস ।

^২ ডাকের আগে খাড়া = ডাক দিবাবাত্রই হাজির ।

^৩ প্রভাতিয়া = প্রভাতকালীন ।

^৪ ছেড়া = ছোকরা ; ছেলে ।

হঠাতে তানুক লইয়া ছল কইরা যাইও ।
মন্দির-দুয়ারে তুমি গিয়া খাড়া হইও ॥”

না ভাবিল উত্তর-পশ্চিম না ভাবিল পূব ।
কিসের লাগিয়া রাণী কহে এমন অপরূপ ॥
শয়ন-মন্দিরে রাণী করিল গমন ।
নিশিভোরে দুয়ারে দাঁড়াইল মদন ॥
আজল^১ কাজল মেঘ আকাশের গায় ।
পূর্বদিকে লাল সূর্য উকি দিয়া চায় ॥
নহবত বাদ্যি বাজে হাফারখানা ঘরে ।
পালঙ্ক ছাড়িয়া রায় উঠিলা সহরে ॥
রাণী ত খুলিয়া দিল কপাটের খিল ।
মন্দির ছাড়িয়া রাজা হইল বাহির ॥

নেউলিয়া^২ রাজচন্দ্র দেখিল চাহিয়া ।
নফর চাহিয়া আছে হুকা হাতে লইয়া ॥
জলচৌকি সোণার ঝাড়ি তাতে শীতল পানি ।
হাতমুখ ধুইল রাজা শীতল পরানি ॥

মদনে ডাকিয়া রাজা জিজ্ঞাসা যে করে ।
“কি কারণে আইলা তুমি আমার মন্দিরে ॥”

“রাজার নফর আমি হুকুমের চাকর ।
আমার যাইতে নাহি বানা বাহির আন্দর ॥
বার বছর ধইরা আমি করি তাব্দেদারী* ।
এইখানে আছি আমি হইয়া নিরের পরী^৩ ॥”

কোথায় বাড়ী কোথায় ঘর কেবা বাপ মাও ।
পরিচয় জানতে রাজা নফরে জিগায়^৪ ॥

* * * *

^১ আজল = ইতস্ততঃ বিকিণ্ডভাবে ভল-ভরা ।

^২ নেউলিয়া = কিরিয়া ।

^৩ নিরের পরী = নিওরের প্রহরী ।

^{*} তাব্দেদারি = হুকুম পালন ।

^৪ জিগায় = জিজ্ঞাসা করে ।

পরিচয় পাইয়া রাজা সানন্দিত মন ।
 বিবাহ-কার্যে করে মজল আরোজন ॥
 শুভদিন শুভক্ষণ স্থির যে করিল ।
 শুভ লগ্ন পাইয়া রাজা কন্যাদান দিল ॥
 যতেক সামগ্রী দিল নাই তার নাম ১ ।
 জমিদারী লেখ্য দিল বামুনকান্দি গ্রাম ॥

(তৃতীয় অধ্যায়ের পাঠান্তর)

রাজা বলে “রাণী আমি যুক্তি স্থির করি ।
 নবাবে না দিলে কন্যা না থাকবে জমিদারী ॥২
 জয়পুর সর দিব দরিয়ায় ভাসাইয়া ।
 গর্দান লইবে আসি পাঠানে বান্ধিয়া ॥
 কন্যার লাগিয়া মোর খাটিল জঞ্জাল ।
 এই কন্যা হইল মোর পরাণের ফাল্ ৩ ॥
 জাতিনাশ ধর্মনাশ গো বাণী উপায় না দেখি ।
 আখরির দিন ৪ গেল আর নাহি বাকি ॥
 এই দিনের আগে কন্যা নবাবের সরে ।
 পাঠাইতে হইবে কন্যা তাহার অন্দরে ॥
 বিষ কি খাওয়াইয়া মারি আগুন জ্বালাই ।
 কোন্ দেশে গেলে বল আমি রক্ষা পাই ॥
 আরোজন কর রাণী পাঠাও কন্যারে ।
 গলায় কলসী বান্ধ্য আমি ডুবিব সাগরে ॥”

এই কথা শুন্য রাণী কোন্ কাম করিল ।
 মনেতে ভাবিয়া রাণী যুক্তি স্থির কৈল ॥

১ নাই তার নাম = নাম করিয়া শেষ করা যায় না ।

২ নবাবে --- জমিদারী = জমিদারী আর থাকিবে না ।

৩ ফাল্ = ফাল্গুনের ফাল । লৌহনির্মিত অশ্রুভাগ, এখানে লৌহের শেল-বিশেষ ।

৪ আখরির দিন = বিকিট দিন ।

বাড়ীর নক্ষর ছিল মদন তার নাম ।
 দেখিতে সুন্দর বড় রূপের কাঠান^১ ॥
 পূজার ফুল তুল্যা আনে ডাকের আগে ঝাড়া ।
 দেখিতে সুন্দর রূপ আসমানের তারা ॥
 জাতি না ভাবিল রাণী কুলমানের কথা ।
 এই মতে ছাড়ে রাণী কন্যার মমতা ॥

যরে থাক্যা রূপবতী এতেক না জানে ।
 নিশিকালে গেল রাণী তার বিদ্যামানে ॥
 পালঙ্কে সুমায় কন্যা চান্দ্রের সমান ।
 দেখিয়া সুন্দর কন্যা মায়ের কান্দিল পরাণ ॥
 সুবর্ণ কপোতী মায়ের হৃদয়ের নলী^২ ।
 কেমনে উড়াইয়া দিব খোপ কইরা খালি ॥

“উঠ উঠ রূপবতী আঁখি মেল্যা চাও ।
 শিয়রে দাঁড়াইয়া কান্দে অভাগিনী মাও ॥
 উঠ উঠ কন্যা আরে দেখ চক্ষু চাহিয়া ।
 নগরে আগুন লাগল তোমার লাগিয়া ॥
 তোমার লাগিয়া রাজা জলে ডুইব্যা মরে ।
 তোমার লাগিয়া আমরা যাই বনান্তরে ॥”

স্বপ্ন দেখে রূপবতী মায় কাইন্দা জার^৩ ।
 নগর জুড়িয়া উঠে ক্রন্দন হাহাকার ॥
 স্বপ্ন দেখিয়া কন্যা উঠিয়া বসিল ।
 শিয়রে দাঁড়াইয়া মায় কান্দিতে লাগিল ॥

“কি কারণে কান্দ মাগো কও কও শুনি ।
 পরাণে না সয় দেখ্যা তোমার চক্ষের পাণি ॥
 কিবা অপরাধ আমি করিয়াছি পায় ॥”
 শিয়রে দাঁড়াইয়া কান্দে অভাগিনী মায় ॥

^১ কাঠান = প্রভিন্দা ।

^২ নলী = বকের হাড় ।

^৩ জার = জর্জরিত, অবলম্বন । রূপবতী স্বপ্নে দেখিল যে ভাষার বা কীমতে কীমতে অবলম্বন

“তোর দোষ নাইলো কন্যা কপালেৱে দোষি^১ ।
 বিধাতা করিল ঝোৱে এমন নৈরাশী ॥
 শীতল মন্দিরে মোর লাগিল আগুনি ।
 আর না দেখিব তোৱ চান্দমুখখানি ॥
 আর না শুনিব তোৱ মুখে না মা বুলি ।
 পোষনিয়া পংখী^২ মোৱ কাটিল শিকলি ॥”

(তৃতীয় অধ্যায় পাঠান্তর-সহ ৯০-১-৪৮ = ১৩৮)

(৪)

না গাইল বিয়াৱ গীত না হইল আচাৱ ।
 পুরীতে না দিল কেউ মঙ্গল জোকাৱ^৩ ॥
 পাড়াপড়শীৱ কাছে সোহাগ না মাগিল মাৱ^৪ ।
 বিয়াৱ হলদি না মাখিল কন্যাৱ গাৱ ॥
 জল না ভরিল কেউ না গাইল গান ।
 শোকেতে কান্দিয়া মৱে মায়েৱ পৱাণ ॥

আদ্ধাইরা^৫ নিঝুম রাতি আশমানে জলে তাৱা ।
 মদন আসিয়া দুয়াৱে হইল খাড়া ॥
 লাঞ্জেতে গলিয়া পড়ে^৬ কন্যাৱ মাখাৱ কেশ ।
 আন্তে ব্যস্তে টানিয়া কন্যা পৱে নিজ বেশ ॥
 না আসিল পুৱোহিত কুল আচরণ ।
 নিঝুম রাতে কৱে মাৱ কন্যা সমপণ ॥
 লইয়া কন্যাৱ হাত মদনেৱে দিল ।
 কেহ না জানিল মাৱ কন্যা সমপিল ॥
 কেহ না দিল তাৱ মঙ্গল জোকাৱ ।
 বিবাহেৱ গীত হইল ক্রন্দন হাহাকাৱ ॥

১ কপালেৱে দোষি = কপালেৱ দোষ দেই ।

২ পোষনিয়া পংখী = পোষা পাখী ।

৩ জোকাৱ = জয় জয়কাৱ হইতে ; উল্লেখনি ।

৪ সোহাগ না মাগিল মাৱ = সোহাগ-মাগা বিবাহকালীন স্ত্রী-আচাৱবিশেষ ।

৫ আদ্ধাইরা = অন্ধকাৱ ।

৬ গলিয়া পড়ে = একাইয়া পড়ে ।

চন্দ্রসূর্য্য সাক্ষী হইল মায় কাইলা মরে ।
হাতে হাতে সমর্পণ করিল ঝিয়েরে ॥

* * * *

“শুন শুন মদন আরে কহি যে তোমারে ।
মায়ের দুলালী কন্যা দিলাম তোমারে ॥
বংশের পরদীপ্‌ যোর একমাত্র ঝি ।
তারে সমর্পণ কইলাম আর কৈবাম্‌ কি ॥
ছিঁড়িয়া বুকের নলী^১ দিলাম তোমারে ।
পোষা পাখী দিলাম আমার ভাঙ্গিয়া পিঞ্জরে ॥
বনে থাক জলে থাক রাইখ^২ মায়ের কথা ।
এই কন্যার মনে তুমি নাহি দিও ব্যথা ॥
সুখে রাখ দুঃখে রাখ তুমি প্রাণপতি ।
তুমি বিনে অভাগীর নাহি অন্য গতি ॥”
মায়ে কালে বিএ কালে কামি জারজার ।
গাছের ডালে বসি কালে পবন পক্ষী আর ॥

* * * *

নিশিরাইতে ডাক্য মায় মাঝিমালা আনে ।
নগরীয়া লোক তাহা কেহ নাহি জানে ॥
পূরের মাঝি কানা চইতা এক চক্ষু কান ।
তাহারে করিল মায় ধনরত্ন দান ॥
রূপবতী কন্যা লইয়া উঠিল ঘরিতে ।
ঝি-জামাইয়ে রাণী বিদায় কৈল এইমতে ॥

নিশিরাইতে বাইয়া তারা যায় তরীখানি ।
পাল টাঙ্গাইয়া^৩ চলে তের বাঁক পানি^৪ ॥

^১ পরদীপ = প্রদীপ ।

^২ কৈবাম = কহিব ।

^৩ বুকের নলী = বুকের হাড় ।

^৪ রাইখ = রাখিবে ।

^৫ টাঙ্গাইয়া = খাটাইয়া ।

^৬ তের বাঁক পানি = নলী স্থানে স্থানে মোড় করিয়া যায়, তাহাকে নলীর বাঁক বলা হয় । এইরূপ

ভেরটি বাঁক অতিক্রম করিয়া চৈতন্য নৌকা চলিয়াছে ।

চৌদ্দ বাঁকের মাথার গিয়া রাজি ভোর হইল ।
 সেই খানে গিয়া কান তরী লাগাইল^১ ॥
 “রাণীর ছকুম বলি শুন চরনদার^২ ।
 রজনী হইলে ভোর বিদায় আমার ॥”

গাও-গেরাম নাই কাছে অলছতলছ^৩ পানি ।
 বনে ডাকে বাঘ-ভালুক জলে কুন্তরিণী ॥
 সেই খানে দুই জনে বনবাস দিয়া ।
 দেশের তায়^৪ চল চইতা তরীখানি বাইয়া ॥

* * * *

“বাপেব বাড়ীর পান্সীরে কোথায় চল্যা যাও ।
 মায়ের আগে খবর কইও আমার মাথা খাও ॥
 মায়ের আগে খবর কইয়ো দুখিনী ঝিএরে ।
 মাঝিমাল্লা দিয়া গেল এই না বনান্তরে ॥
 বাপের আগে কইও খবর অন্য কেহ নাই ।
 বনেতে পড়িয়া কেহ্নে জীবন গোঁয়াই ॥
 চলিতে চলিতে পান্সী আর দেখা নাই ।
 বনের হরিণী যেমন বনেতে বেড়াই ॥
 শুন শুন পবন আরে যাও মায়ের আগে ।
 রূপবতী কন্যা তার খাইছে^৫ জংলার বাঘে ॥”

“না কাইন্স না কাইন্স কন্যা কান্দিলে কি হয় ।
 বিধাতা লিখ্যাছে বল কোন্ জনে খণ্ডায় ॥
 শিরে কইলে^৬ সপাখাত ওঝার কিবা করে ।
 কর্ণদোষে আমরা দুইজন আইলাম বনান্তরে ॥
 দেবের নৈবেদ্য করে কুঁচুরে ভোজন ।
 তার লাগিয়া কন্যা তুমি করিছ ক্রন্দন ॥

^১ লাগাইল = ডিড়াইল ।

^২ অলছতলছ = উচল খল ।

^৩ খাইছে = খাইয়াছে ।

^৪ চরনদার = আরোহী ।

^৫ তায় = পুতি ।

^৬ কইলে = করিলে ।

জেনেদের কথা



“কাদালীয়া জাদালীয়া, তারা দুইটি ভাই।
জাল বাইয়া মাছ মারে অন্য কার্য্য নাই॥”

রূপবতী, ২৫৩ পৃঃ

আমিত চঞ্জাল কন্যা তুমি গঙ্গার পানি ।
 না ধরিল না ছুঁইব তোমার চরণখানি ॥
 কিদার নিয়াম বনের কল তিয়াযে^১ নিয়াম পানি ।
 গাছের পাতা পাইড়া^২ দিয়া করিব বিছানি^৩ ॥
 রাজার দুলালী কন্যা নাহি জান কেমনে^৪ ।
 একলা কইরা কেমনে তুমি থাক্‌বা বনবাসে ॥
 বনের দোঙ্গর সঙ্গী আমিত নফর ।”
 কথা শুন্য কাল্যা কন্যা করিলা উত্তর ॥

“শুন শুন প্রাণপতি কই যে তোমায় ।
 তোমার হস্তে সমর্পণ কইরা দিল মায় ॥
 বনে জঙ্গলায় থাকি তুমি মোর স্বামী ।
 তুমি বিনা অন্য কারে নাহি জানি আমি ॥
 এতেক করিল বিধি কপালেরে দোষি ।
 আমার লাগিয়া বন্ধু তুমি বনবাসী ॥”

১—৭৬

(৫)

কাজলীয়া জাজলীয়া তারা দুইটি ভাই ।
 জাল বাইয়া মাছ মারে অন্য কার্য্য নাই ।
 কোমরে বাকিয়া ডোলা^৫ হাতে লইয়া জাল ।
 নদীর কিনারে ঘুরে সকাল বিকাল ॥
 ঘুরিতে ঘুরিতে তারা এইখানে আইল ।
 রূপবতী কন্যার সঙ্গে বনে দেখা হইল ॥
 দুই ভাইয়ের তিন বিয়া পুত্রকন্যা নাই ।
 ঘরের যে বড় বউ নাম তার পুনাই ॥

^১ তিয়ায = তুলা ।

^২ পাইড়া = পাতিয়া ।

^৩ বিছানি = বিছানা ।

^৪ কেমনে = কেনে ।

^৫ ডোলা = বধ্যাধার ।

“পুনাই পুনাই” বলি কাজালীয়া ডাকে ।
 ঘরের বাহির হইয়া পুনাই চাইয়া তবে দেখে ॥
 আচানক^১ পুরুষ এক সঙ্গে তার নারী ।
 জিনিয়া চান্দ্রের ছটা যেন ছরপরী ॥
 লক্ষ্মীর সমান রূপ সর্বস্বলক্ষণ ।
 পুনাই বলি কাজালীয়া ডাকে ঘনঘন ॥
 “সারাদিন বাইলাম জাল কাটাইলাম বিফলে ।
 কানপনা^২ না পাইলাম আজি নদীর জলে ॥
 পথে পাইয়া লক্ষ্মী টুকাইয়া^৩ আনি ।
 যত্ন কইরা এই ধন পাল নিয়া তুমি ॥”

পুত্রকন্যা নাই পুনাইর বড় দুঃখ মন ।
 কন্যারে দেখিয়া পুনাইর আনন্দিত মন ॥
 কার কন্যা কেবা বাপ কোথা তোমার বাসা ।
 একে একে যত কথা করয়ে জিজ্ঞাসা ॥
 একে একে যত কথা জিজ্ঞাসয়ে আর ।
 “সঙ্গেতে পুরুষ দেখি কি হয় তোমার ॥”

“নাহি পিতা নাহি মাতা নাহি সোদর ভাই ।
 জলের শেওলা-সম ভাসিয়া বেড়াই ॥
 কপালের দোষে হইয়াছিলাম বনবাসী ।
 দুঃখেতে পড়িয়া কাটাই যত দিবানিশি ॥
 দৈবযোগে দেখা হইল তোমাদের সনে ।
 স্থান মাগি ধর্মের মাওগো তোমার চরণে ॥”

^১ আচানক = অপরিচিত, আশ্চর্য্য ।

^২ কানপনা = স্রুতি মূত্র একজাতীর বাহ ।

^৩ টুকাইয়া = কুড়াইয়া ।

পোলা নাই পুরি^১ নাই পুনাইর শূন্য ত্রিসংসার ।
পুত্রকন্যা পাইল পুনাই ত্রিজগতের সার ॥

* * * *

(৬)

“শুন শুন প্রাণপ্রিয়া কই যে তোমারে ।
পক্ষকালের জন্য বিদায় দেও ত আমারে ॥
ছয় বছর কাটাইলাম তোমার বাপের কাছে ।
আমার বাপ-মাও কি প্রাণে বাঁচ্যা আছে ।
একবার দেখ্যা আইয়ান্^২ তাদের মুখখানি ।
কিছু কালের জন্য কন্যা মাগিগো মেলানি ॥”

দিশা— ভ্রমররে নিশা যায় বইয়া ।

“কাজলবরণ ভ্রমরের রূপার বরণ আঁখি ।
কোন্ বিধাতায় গড়ছে তোমায় কইরা বনের পাখী ॥
শুন শুন ভ্রমররে আমার মাথা ঋণ্ড ।
উদ্দেশ্য^৩ করিয়া দেখ বন্ধুরে নিঃ পাও ॥
এক পক্ষ চল্যা গেল মরা চান্ জীয়ে^৪ ।
কেন না আইল বন্ধু কিসের লাগিয়ে ॥
আর পক্ষ যায় বন্ধুর পথপানে চাইয়া ।
অভাগীর কথা বন্ধু গেছে কি ভুলিয়া ॥
পছের পানে চাইয়া থাকি বন্ধুর লাগিয়া ।
চক্ষে বুঝে মাকড়সা^৫ আঁকার লাগিয়া ॥

^১ পোলা = পুত্র, পুরি = কন্যা ।

^২ দেখ্যা আইয়ান্ = দেখিয়া আসিব ।

^৩ উদ্দেশ্য = অনুসন্ধান ।

^৪ নিঃ = কিনা ।

^৫ জীয়ে = জীবিত হয় । মরা চান জীয়ে = উরুপক্ষ দেখা দিয়াছে ।

^৬ মাকড়সা = মাকড়সার আল, কুস্মাণ্ডবিশু চোখের উপর লড়িয়া মাকড়সার আলের মত দেখাইতেছে ।

তুলিয়া^১ গাঁথিলাম মালা মালা হইল বালি।
 এমন বৈবনকালে বন্ধু হইল বৈদেশী॥
 রাইত যায় আমার আশে দিনে আইব বলি^২।
 পঙ্কের পানে চাইয়া থাক্তে চক্ষে পড়ে বালি॥”

এইমত কালে কন্যা স্করুণ মন।
 ওদিকে হইল কিবা শুন বিবরণ॥
 রাজা যে মারিল ডকা সহরে বাজারে।
 যেজন ধরিয়া দিবে তার দুঘমনেরে॥
 জাতি নাশ কৈল দুঘমন কুলে দিল কালি।
 দুঘমনে ধরিয়া রাজা দিবে নরবলি॥
 চুটিয়া চুটি^৩ গাইল মালাবতীর ঠাই।
 তোমার সোয়ামীরে ধইরা নিছে^৪ আর রক্ষা নাই॥
 শিরেতে পড়িল বাজ বুকে পড়ে হানা।
 ভূমিতে পড়িয়া কালে রূপবতী কন্যা।

* * * *

“শুন শুন পুনাই ধর্মের মাও গো
 (ছাইড়া দে*)।
 কি শুনিলাম কানে ওগো, কি শুনিলাম কানে
 (ছাইড়া দে)॥
 রাজার ধরে জন্য লইয়া হইলাম বনবাসী
 আর কারে বা দিব দোষ কপালেরে দোষি গো
 (ছাইড়া দে)।
 নিশিরাইতে সঁপ্যা^৫ দিল অভাগিনী মাও
 ভাব্যাচিন্ত্যা আন্ধাইর পথে বাড়াইলাম পাও গো
 (ছাইড়া দে)॥

১ তুলিয়া = কুল তুলিয়া।

২ চুটিয়া চুটি = (১)

* ছাইড়া দে = ছাড়িয়া দেও।

২ দিনে আইব বলি = দিনে আগিবে বলিয়া।

৩ নিছে = নিরাছে।

৫ সঁপ্যা = সঁপিয়া, সমর্পণ করিয়া।

পইড়া রইল দালান কোঠা যত দাসদাসী
বন্ধুরে লইয়া আমি হইলাম বনবাসী গো
(ছাইড়া দে) ।

দৈবযোগে ধর্ম-পিতার সনে হইল দেখা
অভাগিনীর ভাগ্যে বিধি স্নেহের পাইলাম দেখা গো
(ছাইড়া দে) ॥

মা ভুললাম, বাপ ভুললাম, ভুললাম ষাড়ীঘর
এই ছিল কর্মের লেখা আপন হইল পর গো
(ছাইড়া দে) ।

বানাইয়া পানের খিলি তুল্যা না দিলাম বন্ধুর মুখে গো
(ছাইড়া দে) ॥

আলাইয়া শ্রিতের বাতি একদিন না দেখিলাম
—বন্ধুর চান্দ মুখ গো

ফলাইয়া^১ শীতল পাটি না শুইলাম বন্ধুর সনে গো
(ছাইড়া দে) ।

দুই দিন না বন্ধিলাম স্নেহের গিরবাস^২
কর্ম ফেরে অভাগিনী হইল নৈরাশ গো
(ছাইড়া দে) ॥

গাঁধিয়া পুষ্পের হার একদিন নাহি দিলাম বন্ধুর গলে গো
রাঁধিয়া চিকণের ভাত তুইল্যা না দিলাম বন্ধুর মুখে গো
(ছাইড়া দে) ।

দেইখা আমি ধর্মের মাও গো ছাইড়া দে ॥

* * * *

^১ ফলাইয়া = পাতিয়া ।

^২ গিরবাস = গৃহবাস ।

পরবোধ না মানে কন্যা পুনাই বুঝায়
 যতই বুঝায় কন্যা করে হায় হায় ।
 রূপবতী বলে “মাও
 ধরি তোমার দুই পাও
 আমারে লইয়া চল যাই ।
 যেখানেতে গেছে পতি
 অইবাম^১ মরণের সাথী
 জীবনে আমার কার্য্য নাই ॥
 মনে মনে দুঃখ পাইলাম
 একদিন না বঞ্চিলাম
 করিলাম পতি সঙ্গে যব ।
 দুঃমন হইল বাপ
 চিন্তে মোর দিল তাপ
 মাও বাপ হইয়া হইল পব ॥
 বিধ খাইয়া মরবাম^২ গো আমি
 যদি না দেখাও স্বামী
 গলেতে তুলিয়া দিবাম কাতি ।”
 পুনাই বুঝাইয়া কয়
 এ বড় বিষম হয়,
 বইল্যা কইয়া^৩ পোহাইল রাতি ॥

প্রভাতে উঠিয়া পুনাই কোন্ কাম করে ।
 নৌকা গাঙ্গাইতে তবে কয় জাজাইলারে ॥
 জাজাইলা আনিল পান্সী যাটেতে লাগায় ।
 কন্যারে লইয়া পুনাই রাজার দেশে যায় ॥

মরবারে বইসাছে রায় পাত্রবিত্ত লইয়া ।
 মরবারের ঘরে পুনাই খাড়া হইল গিয়া ॥

১ অইবাম = হইব ।

২

২ মরবাম = মরিন ।]

৩ বইল্যা কইয়া = বলিয়া কহিয়া ।

কাকালীয়া জাকালীয়া পাছে দুই ভাই ।
 পহুধনে দরবারে দিল ধর্মের দোহাই ॥
 রাজার দোহাই দিয়া পুনাই যোড়হাতে কয় ।
 “এক নালিশ আছে মোর কইতে বালি ভয় ॥
 কোন্ দোষে জামাই মোর বন্দীখানা যরে ।
 কিসের লাগিয়া তুমি আন্যাছ তাহারে ॥”

পাত্রমিত্রগণ তবে পুনাইরে জিজ্ঞাসে ।
 “কার জামাই কোথায় ঘর আইল বন্দী-বেশে ॥”

পুনাই কান্দিয়া কয় “বড় দুঃখের ঝি ।
 তাহার দুকের কথা কহিবাম কি ॥
 শুন শুন রাজা আরে কহি যে তোমারে ।
 পালিয়া পংখিনী কও কেবা মারে তীরে ॥
 শুন শুন রাজা আরে কহি যে তোমায় ।
 ঘর বাকিয়া কেবা তায় আশুন লাগায় ॥
 বাগোয়ান^১ লাগাইয়া বল কেবা গাছ কাটে ।
 পায় আছাড়িয়া কেবা ভাঙ্গে পূজার ঘটে ॥
 নিশি রাইতে রাণী যারে কন্যা দিল দান ।
 সেইত জামাই তোমার পুত্রের সমান ॥
 জামাই কন্যার কহ কিবা দোষ আছে ।
 স্বামী হারাইয়া কন্যা কি রকমে বাঁচে ॥
 পাগলিনী হইয়া কন্যা জল ডুবতে চায় ।
 বাড়িয়া^২ কন্যারে তোমার ধইরা রাখন দায় ॥
 আমার কথা রাখ্যা যাও বন্দীখানা যরে ।
 আগে কেনে বিয়া দিলা মারবা যদি পরে ॥
 বনবাসী হইল কন্যা ছিল পনের ঘর ।
 নাও বাপ হইয়া তোমরা কেনে হইলা পর ॥”

^১ বাগোয়ান = বাগান ।

^২ বাড়িয়া = পাগলপ্রায় ।

গালি পাড়ে পুনাই শুনে সভাজন ।
 রাজার হইল মনে কন্যার বদন ॥
 সঙ্কল্প-মন রাজা ভাসে চক্ষের জলে ।
 পাত্রমিত্র জনে রাজা বুঝাইয়া বলে ॥
 রাজার আদেশে হইল বিয়ার আরোজন ।
 বন্দীখানা হইতে মুক্তি হইল মদন ॥
 হাতী ছিল ঘোড়া ছিল আর জমীবাড়ী ।
 জামাই কন্যায় লেখ্য দিল বাড়ীর জমীদারী ॥
 বাড়ীতে বাড়িয়া দিল বারদুয়ারী ঘর ।
 রূপবতী লইয়া জামাই যায় নিজ ঘর ॥

କଙ୍କ ଓ ଲୀଳା

- (୧) ଦାମୋଦର ଦାସ
- (୨) ରଘୁସୁତ
- (୩) ଶ୍ରୀନାଥ ବେନିୟା ଏବଂ
- (୪) ନୟାନଟାଢ଼ ଘୋଷ ଏମିତି

কঙ্ক ও মীতনা

দামোদর দাসের বন্দনা

গোলক বৈকুণ্ঠপুরী প্রথমে বন্দনা করি
তার মধ্যে বলি নারায়ণ ।
পদ্মায়োনি বলি গাই যাহা হইতে জন্ম পাই
যেহি দেব সৃজন-কারণ ॥
কৈলাস পর্বত যথা শিবদুর্গ। বলি তথা
তাহে বল্লুম কাঙ্কিক-গণপতি ।
সর্ব দেবদেবীগার তাহার সঙ্গেতে আর
যোগমায়া লক্ষ্মী-সরস্বতী ॥
তারপর বলি আমি হরনিরে মঙ্গাকিনী
যাহা হইতে পাপীর উদ্ধার ।
অন্তকালেতে যান একবিন্দু কৈলে পান
মহাপাপী যায় স্বর্গদ্বার ॥
পরেতে বন্দনা করি কুবের যমের পুরী
ইন্দ্র আদি দশ দিকপাল ।
রাত্রিদিবা ভেদ নাই চন্দ্র-সূর্য্য বলি গাই
অন্তক বিন্দু যমকাল ॥^১
তেত্রিশ কোটি দেবগণে বলি গাই তার সনে
বুনি বল্লুম যাইট হাজার ।
বাগ-মায় বলি গাই যাহা হইতে জন্ম পাই
জঙ্কি রক্ষ সাধনের সার ॥

^১ অন্তক --- যমকাল = কালের অন্তক (কালান্তক) যমকে বন্দনা করি ।

বলিনু পাতালপুরে সর্প রাজ বাসুকিরে
বসুমতী যার নিরে স্থিতি ।
সরল ত্রিপদী ছন্দে দামোদর দাসে বন্দে
গভা-পদে জানায় মিনতি ॥

নয়ান চান্দ্রের বন্দনা

চার কোণা পৃথিবী বলম বলুম তরুনতা ।
উপরে আকাশ বলুম নীচে বসুমাতা ॥
পিতা বলুম মাতা বলুম বলুম জ্যেষ্ঠ ভাই ।
যা হৈতে স্নেহ এই ত্রিভুবনে নাই ॥
চন্দ্রসূর্য্য বলি গাই জগতের আশি ।
বাহার প্রসাদে আমি রাত্রিদিবা দেখি ॥
সাগর-পর্ব্বত বলুম জলে বলুম মীন ।
গভার চরণ বলি গাই আমি দীনহীন ॥

* * * *

সরস্বতী মায়েরে বলুম যোরি দুই কর ।
যার হাতে পাইলু এই দেবের আসর ॥
তুমি যদি ছাড়ো মাগো আমি না ছাড়িব ।
বাজন্ত নুপুর হইয়া চরণে লুটিব ॥
শুদ্ধাশুদ্ধ নাহি জানি আমি অন্ধমতি ।
নিজগুণে ক্ষমা মোরে কর সভাপতি ॥

* * * *

সভাপতির চরণ বলি নয়ান চালে কয় ।
দুর্লভ মনুষ্য জন্ম হয় বা না হয়^১ ॥

^১ হয় বা না হয় = পুনরার লাভ হয় কি-না সন্দেহ ।

শিবু গাইনের বন্ধনা

পূর্ব পূর্ব পজিতেরা রচিলেন গান ।
 তাদের চরণে আমার সহস্র প্রণাম ॥
 গাহনা গাহিয়া আমি কিরি বাড়ী বাড়ী
 সভার প্রসাদে কিছু পাই চাউল-কড়ি ॥
 ইনাম বক্সিস্ কিছু সভাপদে চাই ।
 কর্তৃকর্তার কাছে একখান নববস্ত্র পাই ॥
 ভাল মন্দ নাহি জানি না চিনি আখর ।
 সরস্বতী মাগে। মোর কণ্ঠে কর ডর ॥
 জিহ্বাতে বসিরা মোর তুমি গাও গান ।
 তোমার চরণে মাগে। সহস্র প্রণাম ॥
 খোল-করতাল বন্দুম বস্ত্র বত ইতি ।
 ওস্তাদের চরণে বন্দি করিয়া মিনতি ॥
 শিবু গাইন নাম মোর আত্মজিয়া বাড়ী ।
 সভার চরণে আমি পরিচয় করি ॥

লীলার বারমাসী আরম্ভ

এইমতে বন্দনা-গীত অবশেষে ধুইয়া ।

লীলার বারমাসীর কথা শুন মন দিয়া ॥

(১)

কঙ্কের জন্ম ও পিতামাতার মৃত্যু

দিশা—দুর্লভ মনুষ্য জন্ম আর হবে না ।

বিপ্রপুরে^১ ছিল এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ ।

ভিক্ষাবৃত্তি করি করে জীবন পালন ॥

গুণরাজ নাম তার ভাৰ্য্যা বসুমতী ।

পতিব্রতা সেই নারী অতি ভক্তিমতী ॥

সারাদিন ভিক্ষা মাগি দুয়ারে দুয়ারে ।

সন্ধ্যাকালে ফিরে বিপ্র আপনার ঘরে ॥

এইমতে নিতি বাহা করয়ে অর্জন ।

ইতে কোন মতে করে জীবনধারণ ॥

সংসারেতে ভাৰ্য্যা ভিন্ন কেহ নাহি ছিল ।

কিছুদিন পরে এক পুত্র জন্মিল ॥

কেমনে পালিবে পুত্রে না দেখে উপায় ।

কেউ নাহি চায় পুত্র কেউ নাহি পায় ॥^২

* * * *

* * * *

সাত্টিয়ারা^৩ দিনে তাল পাতায় লিখিয়া ।

কঙ্ক নাম রাখে মাতা আদর করিয়া ॥

^১ বিপ্রপুর = এই স্থান এখন বিপ্রবর্গ নামে পরিচিত ।

^২ কেউ --- পায় = কেউ পুত্র কাশনা করে না, কেউ না প্রার্থনা করিয়াও পায় না ।

^৩ সাত্টিয়ারা = ষষ্ঠীর দিনে ।

ছয় না বাপের শিঙ হইল বধন ।
 লাক্ষণ রোগেতে হইল মাতার বরণ ॥
 ভাবিয়ার লাগিয়া বিপ্র পাগল হইয়া ফিরে ।
 কেবা রাখে শিঙ পুত্রে কেবা ভিক্ষা করে ॥
 চিন্তাজরে ওণরাজ মৈল অবশেষে ।
 কপালেব লিখন এই কহে নয়ান ঘোষে ॥

দিশা—না তুই কোথায় রইলে গো তোার বালক সাররে ডাসাইয়া ।

খাকুরা^১ বলিয়া কেউ নাহি লয় কোলে ।
 সংসারেতে কেউ নাহি শিঙরে যে পালে ॥
 * * * *

(২)

মুরারি চণ্ডালের গৃহে কঙ্ক

মুরারি নামেতে এক চণ্ডাল স্রজন ।
 শিঙরে দেখিয়া তার দুঃখী হৈল মন ॥
 কোলেতে নইয়া শিঙ নিজ ঘরে আনে ।
 চণ্ডালিনী পালে তারে পরম যতনে ॥
 নিজ পুত্র তেঁই^২ স্নেহ করে দুইজনে ।
 মুরারিরে বাপ বলি শিঙ মনে জানে ॥
 কৌশল্যারে ডাকে কঙ্ক জননী বলিয়া ।
 জনকজননী পুন পাইল ফিরিয়া ॥
 ব্রাহ্মণকুমার হৈল চণ্ডালের পুত ।
 কর্মফল কে খণ্ডায় কহে রঘুমুত ॥
 * * * *

পঙ্ক না বৎসরের শিঙ হৈল বধন ।
 তেরাখিয়া^৩ অরে মৈল চণ্ডাল স্রজন ॥

^১ খাকুরা = খেঁকো, যে মানুষ খায় ।

^২ তেঁই = সেইরূপ, যেন ।

^৩ তেরাখিয়া = তিনোষক ।

পড়ির লাগিয়া কান্দি দিগঙ্গরজনী ।
 অনাহারে অনিদ্রায় বসে চঞ্চলিনী ॥
 যে ভালে ভর করে সেই ভাঙ্গি যায় ।
 কেমনে বাচিবে শিশু কি হইবে উপার ॥
 দিবানিশি চণ্ডালের শ্মশানে পড়িয়া ।
 দুই দিন গেল কেবল কান্দিয়া কান্দিয়া ॥
 কেহ নাহি হাত ধরে নেয় ফিরে ঘরে ।
 ভাত পানি দিয়া কেউ জিজ্ঞাসা না করে ॥
 বিধির বিচিত্র লীলা কে করে ঋণ ।
 কার সাধ্য মারে যদি রাখে নারায়ণ ॥

(৩)

গর্গের আলয়ে

দিশা—আমার না হৈল মরণ ।

কান্দিতে কান্দিতে আমার গো যাইল জীবন ॥
 গর্গ নামে ছিল এক পণ্ডিত ব্রাহ্মণ ।
 শিষ্যালয় হইতে বাড়ী করেন গমন ॥
 পরম পণ্ডিত তিনি ধর্মের বড় জ্ঞানী ।
 সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত লোকে করি গুনি ॥
 দেখিয়া শ্মশানে শিশু যায় গড়াগড়ি ।
 হাত ধরি উঠাইলা গিয়া ভাড়াভাড়ি ॥
 নামাবলী দিয়া শিশুর বয়ান মুছায় ।
 সঙ্কেতে লইয়া কঙ্কে নিজ ঘরে যায় ॥
 দেখিয়া গায়ত্রী দেবী সুখী হৈলা মনে ।
 পুত্রহীনা পুত্র পাইল মাতা মাতৃহীনে ॥^১

^১ পুত্রহীনা --- হীনে = পুত্রহীনা জননী পুত্র পাইলেন ও মাতৃহীন বালক বাড়ি পাইল ।

গোপাল রাখিল নাম গায়ত্রী জননী ।
 মেহভরে খাওয়ার কক্ক কীর-সর-সনী ।
 সেই দিন হইতে কক উঠিয়া শ্রুভাতে ।
 লইয়া গর্গের ধেনু চরায় বাঠতে ॥
 সন্ধ্যাকালে গাভী লইয়া ফিরে কক্ক ঘরে ।
 সিকার তুলা দুগ্ধকলা খাওয়ার কক্কেরে ॥

* * * *

নরম স্বভাব তার স্নেহের সুরতি ।
 আচার বেভারে^১ কক্কের স্ত্রী সবে অতি ॥
 বড় বুদ্ধিমন্ত কক্ক বাখানি তাহারে ।
 মুখে মুখে সিলুক^২ কত শিখিল অন্তরে ॥
 দেখিয়া গর্গের মনে ইচ্ছা হইল ভারি ।
 দশ না বৎসরের কালে হাতে দিলা ধরি ॥
 আদরে যতনে কক্কের স্ত্রী দিন যায় ।
 লেখাপড়া করে আর ধেনু যে চড়ায় ॥

১—২৪

(৪)

বিপদের উপর বিশদ

দুঃখিতের দুঃখ না যায় বিধি হৈল বায় ।
 বরাতের ফেরে হয় হৈল কোন কায় ॥
 গায়ত্রী জননী মৈল শীতলা রোগেতে ।
 কক্কের কপাল মন্দ কর রঘুসুতে ॥

দিশা—আবার দুঃখে দুঃখে গেল দিন ।

দয়া কর দয়াময়ী জেনে দীনহীন ॥

দুঃখের লাগিয়া গোসাঞি রাখিলা পরাণি ।

বাষে ভৈষে নাহি খায় না ছুঁয় ডাকিনী ॥

^১ বেভারে = ব্যবহারে ।

^২ সিলুক = প্রোচ ।

স্নেহের^১ সেওলা হৈয়া ভাসিয়া বেড়ায় ।
 তৃতীয় বারেরেতে পুন হারাইলা মার ॥
 লীলা নামে ছিল গর্গের একটি নুহিতা ।
 তুঁয়েতে লুটিয়া কালে হারাইয়া নাতা ॥
 অষ্ট মা বছরের লীলা মায়ে হারাইয়া ।
 বুঝিল কঙ্কের দুঃখ নিজ দুঃখ দিয়া ॥
 ভাই বোন মত তবে দাঁত করে বাস ।
 এক জনে কালে যখন অন্য দেয় জ্ঞান ॥
 কঙ্কেরে না দিয়া ভাত লীলা নাইষে খায় ।
 দুই জনে গলাগলি ঘুরিয়া বেড়ায় ॥
 ধেনু চরাইতে রোদে কঙ্কে মানা করে ।
 কঙ্কের বিরহ লীলা সহিতে না পারে ॥
 ঘর না ছাড়িয়া কঙ্ক থাকে যতক্ষণ ।
 কঙ্কের বিরহে লীলার মন উচাটন ॥
 দরদর দুঃখনে বহে জলধারা ।
 কাজকাম ফেলি লীলা পছে রয় খাড়া ॥
 বাধান^২ হইতে কঙ্ক ধেনু লইয়া আইসে ।
 আবেশ পাড়না লইয়া লীলা বৈসে তার পাশে ॥

১—৪২

(৫)

লীলার যৌবনে পদার্পণ

হাসিয়া খেলিয়া লীলার বাল্যকাল গেল ।
 সোনার যৈবন^৩ আসি অঙ্গে দেখা দিল ॥
 শাউনিয়া^৪ নদী যেমন কূলে কূলে পানি ।
 অঙ্গে নাহি ধরে রূপে চম্পকবরণী ॥
 ভাস্র মাসের চান্নি^৫ যেমন দেখায় গাঁজের তলা ।
 বৃক্ষতলে গেলে কন্যা বৃক্ষতল জালা ॥

^১ স্নেহের = স্নেহের (স্নেহের) ।

^২ বাধান = গোচারপের ।

^৩ যৈবন = যৌবন ।

^৪ শাউনিয়া = শ্রাবণ মাসের ।

^৫ চান্নি = জ্যৈষ্ঠমা ।

নদীর ঘাটে গেলে কন্যা অলে নদীর পানি ।
 লীলারে দেখিয়া বাল্মে^১ সাউদের^২ তরবী ॥
 পুষ্প না বাগানে কন্যা পুষ্প তুলিতে যায় ।
 মৈলান^৩ হইয়া কুল পাতাতে লুকার ॥
 চান্দমুখ দেখিয়া চান্দ আঁকাইরেতে লুকে^৪ ।
 পছের পথিক লীলার মুখ চাইয়া দেখে ॥
 কি কব সে ক্রপের কথা কইতে নাহি পারি ।
 চন্দ্রের সমান রূপ দেখিতে অঙ্গসরী ॥
 সুল্লর বদন লীলার ফোটা পদ্মকুল ।
 হাটিয়া যাইতে লীলার মাটীত পরে চুল ॥
 চাচর চিকণ কেশ লীলার বাতাসেতে উড়ে ।
 বর্ধাতিয়া^৫ চান্দে যেমন অণে আবে^৬ ধিরে ॥
 উপরে ষোর ভুরু নীচে নয়ানতারা ।
 মধুলোতে পুষ্পে যেমন বৈসাছে ভসরা ॥
 কাল কাজলে রাজা তার দুটা পাশে ।
 বর্ধাকাল্য তারা যেমন মেঘের উপর ভাসে ॥
 ডালিমের ফুল যেমন বাতাসেতে উড়ে ।
 সিঁদুর মাখিয়া কন্যার দিয়াছে অধবে ॥
 তাহাতে খেলার হাসি না দেখে কোন জন ।
 সরমে ঢাকরে কন্যা আপন যৌবন ॥
 তার মধ্যে দস্ত লীলার নাহি যায় দেখা ।
 দুর্লভ মুকুতা যেমন ঝিনুর মধ্যে ঢাকা ॥^৭
 মুষ্টিতে আটরে লীলার চিকণ কাকালী^৮ ।
 হাটিয়া যাইতে কন্যার যৌবন পরে চলি ॥

^১ বাল্মে = বান্দে, ধারার ।

^২ সাউদের = সাধুর, বণিকের ।

^৩ মৈলান = মলিন ।

^৪ লুকে = লুকার ।

^৫ বর্ধাতিয়া = বর্ধাকালের ।

^৬ আবে = অন্ন (পাতলা মেখে) ।

^৭ দুর্লভ --- ঢাকা = তাহার মুণ্ডা অধরের মধ্যে দস্ত ঢাকা আছে, বেরূপ ঝিনুকের মধ্যে মহামূল্য মুক্তা লুকাইত থাকে ।

^৮ কাকালী, “মুষ্টিতে ধরিতে পারি সীতার কাকালী” — কৃত্তিবাস ।

ভরা কলসি যেমন নাহি ঝল্কে^১ পানি ।
সেইনত সুন্দরী লীলার চাইল-চালনী ॥

বার না বছরের কন্যা তেরতে পড়িল ।
আপনে দেখিয়া আপনে চিন্তিত হইল ॥
বেশের নাহি আদর-যতন কেশের বন্ধনী ।
কোথা হইতে আইল পাগল জোয়ারের পানি ॥^২
একেশ্বরী হইয়া লীলা থাকে বিজনে ।
ফুটিয়া বনের ফুল থাকে যেমন বনে ॥
সোনার যৈবনকাল কহে নয়ান দালে ।
সাধিলে না থাকে যৈবন যত্নে নাহি আইসে ॥^৩

* * * *

কলসী লইয়া লীলা যায় নদীর জলে ।
উজান বহিয়া নদী যায় কল কলে ॥
নদীর কিনারা কন্যা গো কলসী রাখিয়া ।
চাহিল নদীর জলে অঁধি ফিরাইয়া ॥
হেরি সে সুন্দর রূপ চমকে সুন্দরী ।
শীঘ্রগতি ধরে ফিরে লইয়া গাগরী^৪ ॥

* * * *

মনের সুখেতে কহ আছে গগ'পুরে ।
গুরুর নিকটে থাকি নানা শাস্ত্র পড়ে ॥
পুরাণ সংহিতা আদি হরেক প্রকার ।
শিখিয়াছে যথাবিধি শাস্ত্র অলঙ্কার ॥
কেল্লাই^৫ বারমাসী সজীত যে কত ।
শিখিয়াছে কল্পধর তাহা শত শত ॥

^১ ঝল্কে = ঝলকিয়া পড়ে ।

^২ কোথা --- পানি = এই জোয়ারে জল (যৌবনে) কোথা হইতে পাগলের মত উন্মত্ত ভাব লইয়া
হঠাৎ আসিয়া উপস্থিত হইল ?

^৩ সাধিলে --- আইসে = যৌবনকে সাধ্য-সাধনা করিয়া দীর্ঘকাল রক্ষা করা যায় না এবং বয়স
করিলেও ঠিক সময়ের পূর্বে ইহা আসে না ।

^৪ গাগরী = কলসী ।

^৫ কেল্লাই = কল্লাসী গান ।

কঙ্কের বাঁশী শুনে নদী বহে উজান বাঁকে^১ ।

সঙ্গীতে বনের পশু সেও বশ থাকে ॥

ভাটিয়াল গানেতে ঝরয়ে বৃক্ষের পাতা ।

এক মনে শুন কহি তাহার বারতা ॥

* * * *

“আইস আইস প্রাণের বন্ধুরে বইস আমার কাছে ।

দেখিও তোমার মুখে কত মধু আছে ॥

তুমি হও তরুরে বন্ধু আমি হই লতা ।

বেইরা রাখব যুগলচরণ ছাইড়া যাইব কোথা ॥

তোমারে শুইতে দিবরে বন্ধু অঞ্চল বিছান ।

মুখেতে তুলিয়া তোমায় দিব সাচীপান ॥

গলেতে গাঁথিয়ারে দিব মালতীর মালা ।

ঝাড়িয়া পুঁছিয়া দিব তোমার গায়ের ধূলা ॥

তুমিরে ভরসা বন্ধু আমি বনের ফুল ।

তোমার নাইগারে বন্ধু ছাড়বাম জাতি-কুল ॥

ধেনু বৎস লইয়া তুমি যাওরে বাথানে ।

বন্দের^২ লাইগা থাকি চাইয়া পথ পানে ॥

পথ নাহি দেখিরে বন্ধু ঘুরে আখি-জলে ।

পাগলিনী হইয়া ফিরি তিলেক না দেখিলে ॥

নয়নের কাজলের বন্ধু আরে বন্ধু তুমি গলার মালা ।

একাকিনী যরে কান্দি অভাগিনী লীলা ॥

না যাইও না যাইও বন্ধুরে আরে চরাইতে ধেনু ।

আতপে ওকাইয়া গেছেরে বন্ধু তোমার সোণার তনু ॥

আইস আইস বন্ধু খাওরে বাটার পান ।

তালের পাংখায় বাতাস করি জুড়াক রে পরাণ ॥

আহারে প্রাণের বন্ধু তুমি ছিলে কৈ ।

তোমার লাইগা ছিকায় তোলা গামছা-বালা দৈ^৩ ॥

^১ বাঁকে = বক্রগতিতে ।

^২ বন্দের = বন্ধুর ।

^৩ গামছা-বালা দৈ = এখনও পূর্ববকে একপ উৎকৃষ্ট বনীভূত দরি ভৈরবী হয় যাহা ছানার মত শব্দ

এবং যাহা পানছায় বাড়িয়া লইয়া যাইতে পারে যাহ ।

গামছা-বালা দৈরে বন্ধু শালিধানের চিড়া ।
 তোমারে খাওয়াইব বন্ধু সামনে থাক্য খাঁড়া ॥
 শ্রীনাথ বানিয়া কয় পীরিত বড় জ্বালা ।
 দণ্ডেক অদেখা কন্যা না হও উতলা ॥

গোষ্ঠ হতে সুরভি ঐ আসিতেছে ফিরি ।
 ওই শোনা যায় বাজে বন্ধুর বাঁশরী ॥
 আইসাছে প্রাণের বন্ধু পাইয়া বহু ক্রেশ ।
 ষামেতে ভিজিয়া গেছে তোমার মাথার কেশ ॥
 আনিতে তালের পাঙ্খা লীলা ঘরে যায় ।
 অকল পাতিয়া কক শুয়ে আঙ্গিনায় ॥

১—৮৮

(৬)

যবন পীরের আগমন

এমন সময়ে কিবা হইল বিবরণ ।
 কহিব সকল সবে শুন দিয়া মন ॥
 সারগিদ^১ লইয়া পঞ্চপীর একজন ।
 গোচারণ মাঠে আসি দ্বিল দরশন ॥
 বটগাছের তলখানি চাছিয়া ছুলিয়া ।
 বাগ করে পীর দরগা স্থাপনা করিয়া ॥
 নামিডাকি^২ পীর তার বড় হেকমত^৩ ।
 ধূলা দিয়া ভাল করে আইসে রোগী যত ॥
 অন্তরের কথা নাহি দেয় বলিবারে ।
 আপুনি কহিয়া যায় অতি সুবিস্তারে ॥
 মাটি দিয়া বানায় মেওয়া কিবা মস্তবলে ।
 শিশুগণে ডাকি তবে হস্তে দেয় তুলে ॥

^১ সারগিদ = সাকরের, শিষ্য ।

^২ নামিডাকি = নামডাকের, অত্যন্ত যশস্বী ।

^৩ হেকমত = ক্ষমতা (আধ্যাত্মিক) ।

অবাক হইল সবে দেখি কেরামত ।
 দর্শন-মানসে লোক আইসে শত শত ॥
 যে যাহা মানত করে সিদ্ধি হয় তার ।
 হেকমত জাহির হইল দেশের মাঝার ॥
 চাউল-কলা কত সিন্ধি আইসে নিতি নিতি ।
 মোরগ ছাগল কইতর^১ নাহি তার ইতি ॥
 সিন্ধির কণিকামাত্র পীর নাহি খায় ।
 গরীব দুঃখীরে সব ডাকিয়া বিলায় ॥

(৭)

পীর ও কক

বাথানে ছাড়িয়া ধেনু, হস্তেতে লইয়া বেণু,
 ছায়াতলে বসিয়া মাঠেতে ।
 ককধর গায় গান, শুনিলে জুড়ায় কান,
 যত সব রাখাল সহিতে ॥
 মধুর গাহানা^২ শুনি, দৌড়িয়া সকল প্রাণী,
 ককপানে সবে ছুটে ধায় ।
 পশুগণ ভূমিতলে, পাখীরা বসিয়া ডালে,
 শুনি সবে শ্রবণ জুড়ায় ॥
 স্নান মাখা গানে তার, কুকিলায় মানে হার,
 বীণাতন্ত্রী লাজেতে মৈলান ।
 যুবতী ব্যাকুল ঘরে, যৈবন আইসে ফিরে,
 নদী-নালা বহেত উজান ॥

বাথানে যখন বাজে ককের মোহন-বেণু ।
 উচ্চ পুচ্ছে ছুটে আসে গোষ্ঠের যত ধেনু ॥

^১ কইতর = কবুতর, পাখি ।

^২ গাহানা = গাওনা, গান ।

আহা রে কঙ্কের বাঁশী ধরে কত মধু ।
কাঁকের কলসী ভূমে খুইয়া শুনে কুলবধু ॥

* * * *

এমন মধুর গীত, কেবা করে আচম্বিত,
শুনি পীর ভাবে মনে মনে ।

এ নহে সামান্য জন, পীরের হৈল মন
ডাকাইয়া আনে নিজস্থানে ॥

পীরের নিকটে বসি, মলয়ার বারমাগী
যবে কঙ্ক মধুরে গাহিলা ।

আহা কিবা মনোহর, অশ্রু বহে দর দর,
শুনি পীর মোহিত হইলা ॥

এইরূপে নিতি নিতি, করে কঙ্ক গতায়তি
গাহে গান পীরের সদনে ।

ধেনুয়া ছাড়িয়া মাঠে, পীরের চরণে লুটে,
কাটে স্নেহে ধর্ম আলাপনে ॥

বুদ্ধিমন্ত অতি ধীর, কঙ্কের দেখিলা পীর,
মধু তার ঝরিছে বয়ানে ।

আহা কিবা ভাব ডঙ্কি, বাখানি কবিত্বশক্তি,
কিবা রূপ জিনিয়া মদনে ॥

ভাবে পীর মনে মনে, আনি কঙ্ক নিজস্থানে,
রাখে তারে শিষ্য বানাইয়া ।

আসিলে আমার সনে, কঙ্ক অতি অল্পদিনে
মায়া-মোহ যাবে কাটাইয়া ॥

দামোদর দাসে কয়, এ ছেলে সামান্য নয়,
গোবরে ফুটিল পদ্মফুল ।

আন্ধাইরে অলিল মণি, নানা গুণে হৈল গুণী,
উজালা করিয়া নিল কুল ॥

(b)

গোপন দীক্ষা

জুহরী^১ জহর চিনে বেনে চিনে সোনা ।
 পীর প্যাগাঘর চিনে সাধু কোন জনা ॥
 পীরের অদ্ভুত কাণ্ড সকলি দেখিয়া ।
 কঙ্কের পরাণ গেল মোহিত হইয়া ॥
 সর্বদা নিকটে কঙ্ক ভক্তিপূর্ণ মনে ।
 চরণে লুটায় তার দেবতার জ্ঞানে ॥
 তার পর জাতি-ধর্ম সকলি ভুলিয়া ।
 পীরের প্রসাদ খায় অমৃত বলিয়া ॥
 দীক্ষিত হৈলা কঙ্ক যবন পীরের স্থানে ।
 সর্বনাশের কথা গর্গ কিছুই না জানে ॥
 জাতি-ধর্ম নাশ হৈল রটিল বদনাম ।
 পীরের নিকটে কঙ্ক শিখিয়ে কালাম^২ ॥
 পীরের নিকটে যায় কেউ নাহি জানে ।
 গতায়তি করে কঙ্ক অতি সংগোপনে ॥
 ভক্তি-মুক্তি-তত্ত্ব-মন্ত্র-দেহ-প্রাণ-মন ।
 অচিরে গুরুর পদে কৈল সমর্পণ ॥
 গুরুতে বিশ্বাস যার গুরু ইষ্ট ধন ।
 দামোদর দাস কহে এই ভক্তের লক্ষণ ॥

٢٢-٢

(۶)

সত্যপীরের পাঁচালী

দেখিয়া শুনিয়া পীর, কঙ্করে করিলা স্থির
উপর্যুক্ত ভক্ত এহি জন ।
সত্যপীরের পাঁচালী, কঙ্করে লিখিতে বলি,
একদিন হৈল অদর্শন ॥

গুরুর আদেশ মানি, লিখিয়া পাঁচালী আনি,^১
 পাঠাইলা দেশে আর বিদেশে ।
 কব্জের লিখন কথা, ব্যক্ত হৈল যথা তথা,
 দেশ পূর্ণ হৈল তার যশে ॥
 কঙ্ক আর রাখাল নহে, কবিকঙ্ক লোকে কহে,
 শুনি গর্গ ভাবে চমৎকার ।
 হিন্দু আর মোসলমানে, সত্যপীরে উভে মানে,
 পাঁচালীর হৈল সমাদর ॥
 যেই পূজে সত্যপীরে, কব্জের পাঁচালী পড়ে,
 দেশে দেশে কব্জের গুণ গায় ।
 বুঝি কব্জের দিন ফিরে, রঘুসুত কহে ফেরে,
 দুঃখিতের দুঃখ নাহি যায় ॥

১—১৬

(১০)

কঙ্ককে জাতিতে তোলা

জানিয়া গুনিয়া কানে, ভাবে গর্গ মনে মনে,
 নহে কঙ্ক সামান্য মানব ।
 ভক্তিমান অতি ধীর, গর্গ কৈলা মনে স্থির,
 কঙ্কে ঘরে তুলিয়া লইব ॥
 পণ্ডিত সমাজী^২ গণে, একত্র করিয়া ভণে^৩,
 “এই কঙ্ক ব্রাহ্মণ-তনয় ।
 জ্ঞান মানে নাহি রয়, চণ্ডালের অনু খায়,^৪
 ঘরে নিতে নাহিক সংশয়^৫ ॥”

^১ গুরুর --- আনি = কব্জের লিখিত সত্যপীরের পাঁচালী অথবা বিদ্যাসুন্দর পাওয়া গিয়াছে ।

^২ সমাজী = সামাজিক, সমাজের শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি ।

^৩ ভণে = কহিলেন ।

^৪ জ্ঞানে মানে --- খায় = যখন জ্ঞান ও মন-বোধ কিছুই ছিল না, তখন চণ্ডালের অনু খাইয়াছিল ।

^৫ সংশয় = বিধা-বোধ ।

এতেক শুনিয়া নন্দু আর যত গোড়াহিন্দু
কর সবে মাথা নাড়াইয়া ।
“আমরা সম্মত নহি, আরও শুন সবে কহি
লহ কঙ্কে মোদেরে ছাড়িয়া ॥”

জন্মিয়া চণ্ডালের অনু খায় যেই জন ।
যে তারে সমাজে তুলে নহে সে ব্রাহ্মণ ॥
অনাচারে জাতি নষ্ট, নষ্ট হয় কুল ।
মাটিতে পড়িলে কেহ নাহি তুলে ফুল ॥”

আর একদল ভয়ে গগে ডরাইয়া ।
গর্গের কথায় শুধু গেল সায় দিয়া ॥
আদেখা হইলে গর্গ করে কত ফন্দি ।
কঙ্কে না তুলিতে ঘরে করে অন্দি সন্দি^১ ॥
কত তর্ক-যুক্তি গর্গ সকলে দেখায় ।
তবু নাহি সে বিধি দিল পণ্ডিতসভায় ॥
কেহ বলে তুলি ঘরে কেহ বলে নয় ।
এই মতে নানা স্থানে বচ তর্ক হয় ॥
চারি দিকে দাউ দাউ অনল অলিল ।
অলিলেন গর্গ মুনি কঙ্ক ভগ্না হইল ॥
এমন স্নেহের ঘর পুড়ে হল ছাই ।
নিয়তি খণ্ডিতে পারে হেন সাধ্য নাই ॥
আছিল চণ্ডাল কঙ্ক হইল ব্রাহ্মণ ।
কঙ্কেরে নাশিতে যুক্তি করে বিজগণ ॥

১—১০

(১১)

কঙ্কের বিরুদ্ধে ব্রাহ্মণগণের ষড়যন্ত্র
নানা মত ভাবি তারা উপায় করিল ।
সাপের চর্খেতে যেন ধূলা-পড়া দিল ॥

^১ লহ --- ছাড়িয়া = আমাদিগকে ত্যাগ কর ও তাহাকেই রাখ ।

^২ অন্দি সন্দি = নানারূপ পাকচক্র ।

রটে কঙ্ক নহে শুধু চণ্ডালের পুত ।
 মোসলমান পীরের কাছে হৈল দীক্ষিত ॥
 হিন্দু যত সবে কঙ্কে মোসলমান বলি ।
 কেহ ছিড়ে কেহ পুড়ে সত্যের পাঁচালী ॥
 জাতি গেল মোসলমানের পুঁথি নিয়া ঘরে ।
 যথাবিধি সবে মিলি প্রায়শ্চিত্ত করে ॥

আর এক কথা রটে না যায় কথন ।
 ‘কঙ্কেরে সঁপেছে লীলা জীবন-যৌবন ॥’
 সন্ধ্যা-মগ্ন নাহি জানে বেদাচারহীন ।
 দুরন্ত দুর্জন যারা সমাজেতে ঘৃণ ॥
 মদ্য-মাংস খায় সদা পাষণ্ড-আচার ।
 জন্মিয়া ব্রাহ্মণ-কূলে যত কুলাঙ্গার ॥
 মিথ্যা বদনাম তারা দিল রটাইয়া ।
 ‘কলঙ্কী হইয়াছে লীলা কুল ভাঙ্গাইয়া ॥’
 একে ত কুমারী কন্যা অতি শুদ্ধমতি ।
 কলঙ্ক রটাইল তার যত দৃষ্টমতি ॥

১—২২

(১২)

গর্গের মনে ভ্রান্ত বিশ্বাস এবং কঙ্ক ও লীলার প্রাণনাশের সঙ্কল্প

এতেক শুনিয়া গর্গ ক্রোধচিহ্ন হৈলা ।
 কেবা শত্রু কেবা মিত্র বুঝিতে নারিলা ॥
 “দুষ্ক দিয়া কালগাপে করিনু পোষণ ।
 ফাক পাইয়া সেই মোরে করিল দংশন ॥
 খেদাইলে দূরে তবু মিটে নাহি আশ ।
 স্বহস্তে নিশ্চয় কঙ্কে করিব বিনাশ ॥”

কপালের লেখা হায় কে ঝুগাবে বল ।
 রঘুস্বত কহে হিতে বিপরিত ফল ॥

“কি কলক কৈল মোর কহন না যায় ।
কঙ্করে মারিয়া পরে মারিব লীলায় ॥
তারপর প্রবেশিয়া জলন্ত আগুনে ।
প্রায়শ্চিত্ত করব নিজ শরীর দহনে ॥”

লজ্জা আর ক্রোধে গর্গ পাগল হইয়া ।
এখানে সেখানে যায় ঘুরিয়া ফিরিয়া ॥
ক্রোধস্বরে গর্গ লীলায় ডাক দিয়া বলে
ভয়েতে লীলার চক্ষু ভরি গেল জলে ॥
“ওন কন্যা লীলাবতী আমার বচন ।
ঘাটহ জলের ঘাটে করহ গমন ॥
শীঘ্রগতি আন জল কলসী ভরিয়া ।
দেবের মন্দির গেল অপবিত্র হইয়া ॥
কুস্বপন দেখিয়াছি কাল নিশাভাগে ।
দেবতা চলিয়া যান তেই সে বিরাগে ॥
জল লইয়া তুমি আইস তাড়াতাড়ি ।
স্বহস্তে মন্দির আমি পরিষ্কার করি ॥
অপবিত্র ঘরখানি পবিত্র করিব ।
জনমের তরে শেষ পূজায় বসিব ॥”

সুশীলা সরলা লীলা কিছু না বুঝিল ।
কোন কথা ভয়েতে না জিজ্ঞাসা করিল ॥
বাপের আদেশে লীলা নদীর ঘাটে যায় ।
মনেতে ভাবিয়া কিছু খুঁজে নাহি পায় ॥
দৈবেতে ঘটাইল কিবা অঘট ঘটন ।
আজি কেন পিতা গর্গ হইল এমন ॥
গাগরী তুলিয়া কাঁকে লীলা যায় জলে ।
পথ নাহি দেখে লীলা নয়নের জলে ॥
এমন হৈল পিতা কিসের কারণ ।
কোন দিন দেখি নাই বিরসবদন ॥

ভাবিতে ভাবিতে লীলা যায় যে চলিয়া ।
 কহিতে লাগিল গগণ পশ্চাতে ডাকিয়া ॥
 “শুন কন্যা লীলাবতী আমার বচন ।
 আমিই আনিব জল দেবের কারণ ॥”^১
 কলসী রাখিয়া তুমি যাও ফিরি ঘরে ।
 দেবের নৈবেদ্য মোর খাইল কুকুরে ॥”

পিতার আদেশে লীলা বাড়ীতে ফিরিল ।
 কলসী লইয়া গগণ ঘাটেতে চলিল ॥
 লেপিয়া পুছিয়া ঘর পবিত্র করিয়া ।
 লীলার হস্তে তুলা ফুল দিল ফালাইয়া ॥^২
 সিংহাসন শালগ্রাম সকলি ধুইল ।
 সিনান করিয়া তবে পূজায় বসিল ॥
 দেব-পূজা করি গগণ পবিত্র মন্দিরে ।
 বিশ্রাম করিয়া গেল ভোজন আগারে ॥
 প্রতিদিন পূজা কার্য সমাপন করি ।
 লীলায় ডাকিয়া কহে অতি তাড়াতাড়ি ॥
 নিজ হস্তে লীলা গর্গে করায় ভোজন ।
 আজি নাহি ডাকে লীলায় কিসের কারণ ॥

কঙ্কের লাগিয়া ভাত লীলা যত্ন করে ।
 টানাইয়া রাখে লীলা কাগমলা^৩ উপরে ॥

চকিত হইয়া গগণ চারিদিকে চায় ।
 মানুষ জন কিছু নাহি দেখিবারে পায় ॥
 কোটা খুলি কালজর^৪ অন্তে গিশাইলা ।
 গোপনে থাকিয়া লীলা সকলি দেখিলা ॥

^১ শুন --- কারণ = শেষে সহসা লীলাকে পানী বনে করিয়া তাহাকে দেবতার জন্য জল আনিতে
 ধারণ করিলেন ।

^২ লীলার --- ফালাইয়া = লীলার হাতের ফুল অপবিত্র বনে করিয়া কেলিয়া দিলেন ।

^৩ কাগমলা = লিক। (১)

^৪ কালজর = কালকট বিঘ ।

দুঃসংবাদ



“আর বার বলে কহ ‘দেবী, তোমারে সুখাই।

তোমারে কালিতে আমি কভু দেখি নাই।।”

কহ ও লীলা, ২৮৩ পৃঃ

দেখিয়া শুনিয়া লীলার উড়িল পরাণ ।
 নিদ্রয় হইয়া পিতা হইলা পাষণ ॥
 বাখান হইতে সঙ্গে সুরভি লইয়া ।
 যথাকালে কঙ্কধর আসিল ফিরিয়া ॥
 সিনান করিয়া কঙ্ক ধরেতে যাইয়া ।
 দেখে লীলা ভাত লইয়া কান্দিছে বসিয়া ॥
 কঙ্ক বলে “লীলা দেবী কান্দ কি কারণ ।
 গৃহেতে ষাটল কিবা অষ্ট-ষটন ॥
 গোষ্ঠ হইতে ফিরি পথে দেখি অমঙ্গল ।
 সুরভি মুখেতে নাহি লইল তৃণ-জল ॥
 আর দিন আমি যবে গোষ্ঠ হতে আসি ।
 জিজ্ঞাসেন পিতা কত নিকটেতে আসি ॥
 আজি কিবা অপরাধ করিণু চরণে ।
 জিজ্ঞাসিয়া উত্তর না পাই তে কারণে ॥”

পাষণের মূর্ত্তি লীলা দাণ্ডায় অচল ।
 দুই চক্ষু নহি তার ঝড়ে অশ্রু-জল ॥

* * * *

কথা নাহি সরে কঙ্কের হৃদয় বিদরে ॥
 আর বার বলে কঙ্ক “দেবী, তোমারে স্তব্ধাই ।
 তোমারে কান্দিতে আমি কভু দেখি নাই ॥
 আজি কেন বসুমতী কান্দিয়া ভাসাও ।
 কথা যদি নাহি বল মোর মাথা খাও ॥
 জানিত কি অজানিত অথবা স্বপনে ।
 করিয়াছি অপরাধ নাহি আইসে মনে ॥”

বহুক্ষণ পরে লীলা অতীব যতনে^১ ।
 কান্দিয়া কান্দিয়া কঙ্কে কহিল গোপনে ॥
 “আমার মিনতি রাখ শুন কঙ্কধর ।
 পলাইয়া যাও গো তুমি ভিণু দেশান্তর ॥

^১ অতীব যতনে = অতি স্নেহের সহিত ।

মনুষ্য-বসতি নাই নাহি মাতাপিতা ।
যে দেশে বান্ধব নাই তুমি যাও তথা ॥”

তারপর লীলাবতী গোপনে বসিয়া ।
গর্গের সকল ফলি দিল জানাইয়া ॥
“কতিপয় দুষ্ট লোক পিতারে ছলিল ।
সর্বনাশহেতু সবে যুক্তি করিল ॥

* * * *

“কাল-গরল-বিষ অণু মাখাইয়া ।
আসিছে রাক্ষসী লীলা তোমারে খুঁজিয়া ॥
নাহি দয়া নাহি মায়া পাষণ তার হিয়া ।
রাক্ষসী হইয়াছে লীলা মনুষ্য হইয়া ॥
কেমন করিয়া কিবা পরাণে ধরাই ।
নিজ হস্তে বিষ দিয়া তোমাকে খাওয়াই ॥
আজ তুমি ভিনু দেশে যাওরে পলাইয়া ।
মরিবে অভাগী লীলা এ বিষ খাইয়া ॥
শুন শুন শুনরে কঙ্ক আরে কঙ্ক আমার বচন ।
যাইবার বেলা দেইখা যাহ লীলার মরণ ॥”

শুনিয়া লীলার কথা কঙ্ক চমৎকার ।
পঙ্ক নাহি পায়^১ শুধু দেখে অঙ্ককার ॥
নিদারুণ কথা কঙ্ক শুনিল যখন ।
মস্তকে হইল যেন বজ্রের পতন ॥
কণেক থাকিয়া লীলায় কহে ধীরে ধীরে ।
“দুষ্টের ছলনে পিতা ভুলেছে নিজেরে ॥
চন্দ্রসূর্য্য সাক্ষী মোর সাক্ষী দেবগণে ।
স্বপ্নে নাহি জানি পাপ পিতার চরণে ॥
পরম পণ্ডিত পিতা কিছুদিন পরে ।
দুষ্টের ছলনা প্রভু পাইবে বুঝিবারে ॥

^১ পঙ্ক নাহি পায় = চোখে পথ দেখিতে পায় না ।

শুন দেবী লীলাবতী আমার বচন ।
কিছুদিন করিব আমি তীর্থেতে ভ্রমণ ॥

“রাখিও পিতারে তব অতি যত্ন করে ।
ভ্রম দূর হলে পিতার আসিব পুন ঘরে ॥
অপরাধযোগ্য কার্য কিছুই না জানি ।
সাক্ষী আছে চন্দ্রসূর্য্য দিবসরজনী ॥
মনে করি বনে করি যত অনাচার ।
দেবতা-ধরম দেখ সাক্ষী হয়রে তার ॥
মেলানি মাগিয়ে^১ কঙ্ক লীলা তোমার কাছে ।
আবার হইবে দেখা প্রাণে যদি বাচে ॥
কিছুকাল ঘরে লীলা তুমি রহ একাকিনী ।
স্মরতি পাটলী তোমার রহিল সজিনী ॥

“ঘরে আছে পোষারে পাখী হীরামণ শারী ।
তাহারে ডাকিও রে লীলা ‘কঙ্ক’ নাম ধরি ॥
নাহি মাতা নাহি রে পিতা আমার নাহি বন্ধু-ভাই ।
যে দিকে কপালে নেয় তথি চইলে যাই ॥
আর এক কহিব লীলা গো আমার নিবেদন ।
অভাগা বলিয়া কঙ্কে রাখিও স্মরণ ॥

“রৈল রৈল লীলা তোমার তোতা শারী ।
ক্ষীর-সর দিয়া তারে পালিও যত্ন করি ॥
রইল রইল রে লীলা পুষ্প-তরু যত ।
জলসেচন দিয়া পালিও অবিরত ॥
রইল রইল রে লীলা মালতীর লতা ।
আজি হতে রইল পইরা তোমার মালা গাঁথা ॥
স্মরতি পাটলী রইল রে লীলা প্রাণের দোসর ।
তুণ জল দিয়া সবে করিও আদর ॥

^১ মেলানি মাগা = যাত্রাকালে বিদায় লওয়া ।

“আমার লাগিয়া যদি তারা হয়রে দুঃখমনা !
 গায়ে হাত বুলাইয়া করিও সান্না ॥
 গৃহের দেবতা রইল রে লীলা শালগ্রাম-শিলা ।
 শুদ্ধ মনে পূজা তারে করিও তিন বেলা ॥
 দেবের পূজা রে লীলা হেলা না করিও ,
 সর্বনাশ ঘটবে তবে নিশ্চয় জানিও ॥
 তোমার আমার গুরুরে লীলা রইলেন পিতা ।
 জীবনে মরণে যিনি সাক্ষাৎ দেবতা ॥
 এমন দেবের পূজা রে লীলা না করিও হেলন ।
 ইহ পরকাল নষ্টে নিশ্চয় মরণ ॥
 অত্যাচার করেন যদি লইও শির পাতি ।
 নারায়ণে স্মারিও সদা অগতির গতি ॥
 দুঃখ না করিও রে লীলা আমার লাগিয়া ।
 আবার হইবে দেখা আসিলে বাচিয়া ॥
 আজি হতে মনে কইর কঙ্ক আর নাই ।
 বিপদে ককণ রক্ষা তোমারে গোসাঞি ॥”
 আবার ভাবে রে কঙ্ক আপনার মনে ।
 কিরূপে বিদায় হইব পিতার চরণে ॥

১-১৫০

(১৩)

সুরভির মৃত্যু

কুটার ছাড়িয়া গর্গ শুরিয়া শুরিয়া ।
 কেমনে বধিবে লীলায় চিন্তে মন দিয়া ॥
 ক্রমে বেলা হইল গত রবি অন্ত যায় ।
 আশ্রমে না ফিরে গর্গ শুরিয়া বেড়ায় ॥
 “দেবের মন্দির হইল পিশাচের খানা^১ ।
 এমন পূজার ফুলে কীট দিল হানা^২ ॥

কলকে ষাটিয়া নিল চাঁদের পসর।^১
 দেবের অনৃত ফল খাইল বানর ॥
 আর না ফিরিব আমি আশ্রমে আমার।
 আশুনে পুড়াইয়া সব করি ছারখার ॥
 মনেতে করিনু স্থির ভাবিয়া চিন্তিয়া।
 মারিব পাপিষ্ঠা কন্যা জলে ডুবাইয়া ॥”

পাষণও দয়াল হয় হেরিলে নীলায়।
 দুঃমনও ফিরিয়া আঁখি পানটিয়া চায় ॥^২
 যাহার লাগিয়া গর্গ লইল সংসারী।
 বিরাগী হইয়া নাহি ছাড়ি গেল বাড়ী ॥
 হইল পাষণ গর্গ নাহি আর দয়া।
 করিবে তর্পণ কঙ্কের রক্ত দিয়া ॥”

* * * *

বিরলে বসিয়া কক ভাবে মনে মন।
 যাইবে সেই দেশে যথা নাহি মানুষ-জন ॥
 কেউ নাহি পাইবে খুঁজ কিবা নামধাম।
 এমন সময়ে হায় হেল কোন কাম ॥
 দৌড়িয়া আসিয়া নীলা সুধায় কঙ্কেরে।
 আউল মাথার কেশ বাক্য নাহি সরে ॥
 “আমার বচন লহ শীঘ্রগতি আস।
 আশ্রমে ষাটিল আজি কিবা সর্বনাশ ॥
 স্মরতি ভূমেতে পড়ি হইল অচেতন।
 বুঝি তারে কালসাপে করিল দংশন ॥
 কাল-গরল-বিষে স্মরতি চলিল।
 আজি হইতে আমাদের কপাল ভাঙ্গিল ॥
 বিচারিয়া^৩ আন তুমি ওঝা একজন।
 স্মরতির কাছে আমি যাই ততক্ষণ ॥”

১ কলকে --- চাঁদের পসর = অর্থাৎ চন্দের জ্যোৎস্না কলকে অনুলিপ্ত হইল।

২ দুঃমন -- চায় = এতই যে স্মরণে যে দুঃমন (শক) ও তাহার মুখের দিকে না ডাকাইয়া পারে না।

৩ বিচারিয়া = সন্ধান করিয়া, খুঁজিয়া।

দোড়াদোড়ি করি কঙ্ক-লীলা ছুটে যায় ।
 ছটফট করে ধেনু বিষের জ্বালায় ॥
 মনে মনে ভাবে কঙ্ক কি হইল হয় ।
 কালেতে খাইল যারে কি করে ওষায় ॥
 লীলায় ডাকিয়া কঙ্ক স্বরিতে শুধায় ।
 “বিষ-মাখা ভাত কোথা রাখিল লীলায় ॥”

বেতের ডোগার^১ মত কাঁপিয়া কাঁপিয়া ।
 আঙ্গুলি নির্দেশে লীলা দিল দেখাইয়া ॥
 কঙ্ক বলে “লীলা দেবী, হৈল সর্বনাশ ।
 কিবা ক্ষতি যদি যোর হৈত প্রাণনাশ ॥
 দেবতা মোদের প্রতি বিরূপ হইল ।
 ঠাকুর বাড়ীতে হয় গোহত্যা হইল ॥”

দেখিতে দেখিতে ধেনু সুরভি মরিল ।
 আকুল হইয়া লীলা কান্দিতে লাগিল ॥
 পরেত চলিয়া লীলা গেল। রসুই ঘরে ।
 অঞ্চল পাতিয়া শুয়ে ভুঁয়ের উপরে ॥
 * * * *

কপালের দোষে যেমন রামের বনবাস ।
 দামোদর দাসে ভনে হৈল সর্বনাশ ॥
 আড়াই প্রহর রাত্রি কঙ্ক কি কাম করিল ।
 নিশ্ব বৃক্ষ তলে যাইয়া শুইয়া নিদ্রা গেল ॥
 ঘুমে নাহি চুলে আখি উঠ বৈসি করে ।
 বিষম চিন্তার কীট পশিল অন্তরে ॥

ক্ষণে ক্ষণে তত্ত্বামগ্ন হৈরিল স্বপন ।
 বড়ই আশ্চর্য কথা শুন সভাজন ॥

^১ ডোগা = ডগা, অগ্নুভাগ ।

স্বপনে দেখিল কঙ্ক রাত্রিশেষ-কালে ।
শ্যামান থলাতে^১ পড়ে অলস অনলে ॥
চৌদিকে পিচাশ করে তাণ্ডব-নিভন ।
কান্দে কঙ্ক “প্রাণে মরি রাখি জীবন ॥

* * * *

রক্ত-গৌর তনু তার কাঞ্চনের কায়া ।
আগুন হইতে কঙ্কে দিল বাচাইয়া ।
স্বপনে আদেশ তান পাঠিয়া কঙ্কধর ।
প্রভাতে ‘গৌনাঙ্গ’ বলি তেজিলেন যর ॥

* * * *

(১৪)

লীলার কঙ্ককে অন্বেষণ

প্রভাতে উঠিয়া লীলা কঙ্কের উদ্দেশে ।
আনুই^২ মাথার কেশ পাগলিনী বেশে ॥
পরশমে পশিল লীলা কঙ্কের শয়ন-ঘরে ।
শূন্য শেষ^৩ পরে আছে কঙ্ক নাহি ঘরে ॥
গোয়াল-ঘরেতে লীলা ধায় পাগলিনী ।
শূন্য গৃহ পরে আছে দেখে অভাগিনী ॥
নয়নেতে মিহা নাই পেটে নাই অনু ।
গর্বস্থান খুঁজে লীলা কবি তনু তনু ॥
হেমন্তে জোয়ারে নদী জায় উজানিয়া ।
তথাতে বেড়ায় লীলা কঙ্কেরে খুঁজিয়া ॥
মানতী-বকূলে লীলা জিজ্ঞাসে বারতা ।
“তোমরা নি দেইখাছ আগার কঙ্ক গেল কোথা ॥”
একস্থানে শতবার করে বিচরণ ।
“কোথা কঙ্ক” বলি লীলা ডাকে ঘন ঘন ॥

^১ থলাতে = তলাতে, শ্যামান-হলীতে ।

^২ আনুই = এলাইয়া ।

^৩ শেষ = শেষা :

পোষমানা পাখীগণে লীলা কান্দিয়া সুধায় ।
 “তোমরা নি দেইখাছ কঙ্ক গিয়াছে কোথায় ॥”
 উড়িয়া ভয়র বইসে মালতী-বকুলে ।
 তাহারে জিজ্ঞাসে কন্যা ভাসি আখিজলে ॥
 বস্ত্র না সম্বরে লীলা নাহি বাক্কে চুল ।
 আজি হইতে আশা-ভরসা সকলি নির্মূল ॥
 আজি হইতে গেলরে কঙ্ক গন্যাসী হইয়া ।
 অভাগিনী লীলার না বুকে শেল দিয়া ॥
 যাইবার কালেতে আশায় নাহি দিল দেখা ।
 এহি ছিল অভাগী লীলার কপালেন লেখা ॥

(১৫)

গর্গের ধন্য দেওয়া ও দৈববাণী

গর্গের ছৈল কিবা গুণ বিবরণ ।
 চৌদিকে পাগলপ্রায় করিল ভ্রমণ ॥
 সারারাত্ৰি অনিদ্রায় ফিরি ঘুরে ঘুরে !
 প্রভাতে ফিবিল গর্গ আপনার ঘরে ॥
 আসিতে পথের নায়ে অমঙ্গল নানা ।
 চারিদিকে যেন প্রেত-পিশাচের গাণ ॥
 কাক সাচান^১ করে দিবসেতে রা ।
 ডাক শুনি মুনির কাপিল সর্ব পা ॥
 পথ কাটি শিবা ধায় না চায় ফিরিয়া ।
 ঝটিতে চলিল মুনি আশ্রমে ধাইয়া ॥
 চারিদিক শূন্যময় শুধু হাহাকার ।
 এত বেলা হলো কেহ না খোলে দুয়ার ॥
 মালতী-মল্লিকা পড়ে ঝরিয়া ভতলে ।
 ভয়রা উড়িয়া যায় নাহি বসে ফুলে ॥

^১ সাচান = চিলজাতীয় পক্ষী-বিশেষ ।

নাহি খায় পুষ্প-মধু না দেয় ঝঙ্কার ।
 বিপদ ভাবিয়া মুনি দেখে অঙ্ককার ॥
 দেবালয়ে নাহি বাজে ভোরের আরতি ।
 কাল বুঝি পূজা-গৃহে না অলিল বাতি ॥
 পুষনিয়া^১ পাখী যত নীরব খাচায় ।
 নাহি ডাকে কঙ্কে তারা না ডাকে লীলায় ॥
 প্রভাতে আসিয়া গর্গ আশ্রমে প্রবেশে ।
 নয়নেতে নিদ্রা নাই পাগলিয়া বেশে ॥
 আশ্রমে পশিয়া গর্গ দেখিলা তখন ।
 কালবিঘে সুরতি যে ত্যজিছে জীবন ॥
 হাঙ্গারবে মা মা বলি ডাকিছে পাটলী^২ ।
 গর্গের পাষাণ প্রাণ আজি গেল গলি ॥
 কাতরে নাথের কাছে হাঙ্গারবে ধায় ।
 কভু বা আসিয়া গর্গের চরণে লুটায় ॥

এই মতে বহুক্ষণ কান্দিয়া পাগল-মন
 গর্গ পরে হইল সুস্থির ।
 ঘাটেতে সিংহান করি বাড়ীতে আসিয়া ফিরি
 প্রবেশিলা ভিতর মন্দির ॥
 কপাটেতে গিল দিয়া পূজায় বসিল গিয়া
 চক্ষে বহে জল দর দর ।
 বলি আজ আত্মদানে দানোদর দাসে ভনে
 অশ্রুধার পূজা উপচার^৩ ॥

বলা-কওয়া করে লোকে এই মাত্র শুনে ।
 হত্যা^৪ দিয়াছেন গর্গ দেবের চরণে ॥
 অনু নাহি খায় গর্গ না খুলে দুয়ার ।
 ক্রমে কথা রাষ্ট্র হইল সহর-বাজার ॥

^১ পুষনিয়া = পোষা ।

^৩ উপচার = উপকরণ ।

^২ পাটলী = সুরতি গর্গের বাড়ুর ।

^৪ হত্যা = ধনা ।

শিষ্যগণ আশ্রমেতে আসি ফিরি যায়
দুইদিন গত গর্গ বসিছে পূজায় ॥

দৈববাণী

“শুন শুন শুন গর্গ দেবের বচন ।
দেবতা বিরূপ তোনা হইল যে কারণ ।
আপন কন্যায় যে মারিতে বৃত্তি লবে ।
পালিত জনেরে যেনা বিষ দিয়ে মারে ॥”
গয়নি^১ আদেশ গর্গ শুমালা শ্রবণে ।
কঙ্করে মারিতে বিষ দিল অকারণে ॥
তেহি না কারণে তান এতেক সর্বনাশ ।
সেই বিষে সুরভির হইল প্রাণনাশ ॥

* * * *

“না জানিয়া না শুনিয়া করিলাম কৰ্ম ।
আজি হইতে আগারে ছলিল শাস্তধর্ম ॥”^২
সর্ব ধর্ম পণ্ড হইল ইহ-পর-কাল ।
আপনার পায়ে মারি আপনি কুড়াল ॥
সবলা সুশীলা কন্যা পাপ নাহি জানে ।
হানিছি কাটারি যা তাহার পরাণে ॥
অভিসন্ধি করিয়াছি মারিতে তাহায় ।
কি কব পাপের কথা কইতে না জোয়ায় ॥
দেবের সমান যার অন্তর সরল ।
হেন পুত্রে বধিবারে দেই হলাহল ॥
আশ্রমে গোহত্যা হইল আমার কারণ ।
অগ্নিতে পশিয়া আনি ত্যজিব জীবন ॥”

* * * *

^১ গয়নি = দৈব ।

^২ আজি --- শাস্তধর্ম = আজি হইতে শাস্তধর্ম দ্বারা আনি প্রত্যাহিত হইলাম শাস্ত ।

গো-১৩তম-জন্মিত পাপ কেমনে পাইবে নাপ
করিবারে মুক্তির কামনা ।
পুন বসি পূজামনে অশ্রু বহে দুঃখনে
কত মত করে আনাননা ॥
অবশেষে অতিরূপে দেবতা হৈলা তুণে
তান অতি কঠোর সাধনে ।
চতুর্থ দিবসে শুনি দেবতার দৈববাণী
ইষ্টদেব তুটির কারণে ॥
আঙ্গিনার বাসী ফুলে অঙ্গুলি ভরিয়া তুলে
পূজা করে দেবের চরণ ।
লীলার তোলা বাসী ফুলে পূজি প্রেম-অশ্রুতলে
মুক্ত হৈল গর্গের জীবন ॥
নগরিয়া গবে মিলে চক্রান্ত করি সকলে
ছল করি কক্ষে খেদাইল ।
বুঝিতে পারিয়া তবে ডাকাইয়া শিষ্য গবে
কঙ্করে আনিতে যুক্তি দিল

১-৭৮

(১৬)

বিচিত্র-মাধবের গমন

বিচিত্র-মাধবে গর্গ ডাকিয়া সস্তায়ে :
“কঙ্কের অন্তরে তোমরা যাও দেশে দেশে ॥
বহুদিন পুত্র-জ্ঞানে পালিয়াছি যাবে ।
হীরগন তোতা মোর কোথা গেল উড়ে ॥
চারিদিক শূন্য হেরি তাহার কারণ ।
দেশে দেশে ঘুরি তোমরা কর বিচরণ ॥
ভাইয়ের মতন তোমরা করিয়াছ স্নেহ ।
কঙ্কের বিহনে মোর শূন্য হইল গেহ ॥
মলিন চান্দ্রের আলো ফুল হইল বাগী ।
আমার লাগিয়া কক হইল বৈদেশী ॥

যাও যাও বিচিত্র আরে মাধব সুন্দর ।
 যেখানে যে দেশে গেছে পুত্র কঙ্কধর ॥
 লাগাল পাইলে তারে করেতে ধরিয়া ।
 আমার মাখার কিরা আসিও জানাইয়া ॥
 মাতৃহীন পাটলীনে দেয় তৃণজল ।
 আশ্রমে এমন আর নাহিক সম্বল ॥”

“আর কইও আর কইও জানায়ে মিনতি ।
 সন্দেহ ঘুচেছে মোর কঙ্কধর প্রতি ॥
 আরও কইও আবও কইও পোষ গিয়া পাখী
 ক্ষীর-সর ত্যজিয়াছে তোমারে না দেখি ॥
 আন্ধাইরে ঢাকি রইছে চাঁদের বাগান ।
 আমার আশ্রম আজি হইয়াছে শূন্য ॥
 যত দিন নাহি ফিরি কঙ্কধরে লইয়া ।
 তত দিন এহিমতে থাকিবে বসিয়া ॥
 না খাইব অনু আর না চুইব পানি ।
 এইরূপে অনাহারে ত্যজিব পরাণী ॥
 যদি নাহি পাও তোমরা কঙ্কধর দরশন ।
 তবে জাইন এহিভাবে আমার মরণ ॥
 আর যদি দেখা পাও কইও করে ধরি ।
 অপরাধ করিয়াছি ক্ষমা ভিক্ষা করি ॥”

গুরু-পদধূলি দোহে শিরে লইল তুলি ।
 আশীর্ব্বাদ করে গর্গ হরি হরি বলি ॥
 বিদায় হইয়া দোহে গর্গের চরণে ।
 চলিলেক দেশান্তরে কঙ্কধর অনুঘণে ॥
 বিচিত্র-মাধব যায় কঙ্কধর অনুঘণিতে ।
 ঘরে থাকি লীলা তাহা শুনে সচকিতে ॥

(১৭)

লীলার কষ্ট

অলসান সভাজন শুন দিয়। মন।
বিরহিণী লীলার শুন যত বিবরণ ॥
অনা নাহি খায় লীলা নাহি ছুয়ে পানি।
ভূতলে পাতিল শয্যা লীলা বিরহিণী ॥

চলিছে বিচিত্র-মাধব কঙ্কের কারণে।
যরে বৈসা লীলাবতী দুঃখে ভাবে মনে ॥
“অভিমান কঙ্ক যদি ফিরে নাহি আসে।
কেমনে হইবে দেখা থাকিলে বৈদেশে ॥
কি জানি কঙ্কেরে তারা খুঁজিয়া না পায়।
জিয়ন্তে না হবে দেখা কি হবে উপায় ॥
আহা কঙ্ক কোথা গেলে ছাড়িয়া লীলায়।
তোমার মানকে ফুল বাসী হৈয়া যায় ॥
পূর্বেতে উদয়রে তানু পশ্চিমে অস্ত যাও।
ব্রহ্মাও যুরিয়া কঙ্কের দেখানিগো পাও ॥
এমন আন্ধার নাহিরে তোমার আলো নাহি পশে।
বাওনা-আসা ঠাকুর তোমার আছে সর্বদেশে ॥
কহিও কহিও ঠাকুর আবে তুমি দিনমণি।
যাহার লাগিয়া আমি হইনু পাগলিনী ॥
লাগাল পাইলে তারে আমাব কথা কইও।
আলোক চিনাইয়া পথ^১ দেশেতে আনিও ॥”

“শুনরে বিদেশী ভাই মাঝি-মাল্লাগণ।
কত না দেশেতে তোমরা কর বিচরণ ॥
পাহাড়ে পর্বতে যাও তরণী নাড়িয়া।
লাগাল পাইলে বন্ধে আনিও কহিয়া ॥

১ আলোক --- পথ = তোমার আলোহার তাহার পথ চিনাইয়া লইয়া এস।

যাহার লাগিয়ারে আমি হইলাম উন্মাদিনী ।
 নদীর কিনারে কান্দি বসি একাকিনী ॥
 দিবস না যায়রে মোর না পোহায় রাত্রি ।
 মন-দুঃখ কইও বন্ধে জানাইও মিনতি ॥

“আর কইও কইওরে দুঃখ বন্ধেরে জানাই ।
 মরিতে তাহার লীলা বেশী নাকি নাট ॥
 শুন শুন নদী আরে শুন আমার কথা ।
 তুমিত অভাগী লীলার জান মনের বাথা ॥
 তুমিত দরিয়ারে নদী আরে নদী কূলে তোমার বাগা ।
 তুমি জান কঙ্ক-লীলার মনের যত আশা ॥
 তুমি জান কঙ্ক-লীলার ভালবাসাবাসি ।
 জাগিয়া তোমার তীরে কাটাইয়াছি নিশি ॥^১
 কত দেশে যাওরে নদী বহিয়া উজান ।
 কোথাওনি শুনিতে পাও নদী সেই বাঁশীর গান ॥
 পাহাড়ে পর্বতে রে নদী তোমার নাওয়া-আসা ।
 অভাগীরে ছাইড়া বন্ধে কোথায় লইল বাসা ॥
 লাগাল পাইলে রে তারে কইও লীলার কথা ।
 মিনতি জানাইয়া কইও দুঃখের বারতা ॥
 নিশ্বাসে শুকায় রে নদী কান্দি গলে শিলা ।
 প্রাণেমাত্র এই ভাবে বাঁচি আছে লীলা ॥
 সেওত বেশী নহেরে নদী দিন যায় চলি ।
 মরিবে অভাগী লীলা আছি কিষা কালি ॥
 মরবার কালে দেখা যাইতাম যুগলচরণ ।
 লাগাল পাইলে কইও লীলার দুকের বিবরণ ॥

^১ কঙ্ক ও লীলার প্রাচীন গানটিকে সংমাজিত কবিয়া পরবর্তী কবিরা এই পালা কতকটা নূতন করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা গ্রন্থসমূহে শিবু গায়েনের বন্দনা-গীতি হইতে জানা যায় । পরবর্তী সময়ে প্রেম-ঘটিত গানগুলির মধ্যে কতকগুলি বাঁধা গৎ ঢুকিয়াছিল, কবিরা স্থানে-অস্থানে তাহা লাগাইয়া দিতেন । লীলা সারারাত্রি কঙ্কের সঙ্গে নদীতীরে কাটাইয়া দিয়াছেন, ইহা ঐতিহাসিক সত্যও নহে এবং কবিতার রুচি-সৌষ্ঠব-বর্ধকও নহে, ইহা একটি বাঁধা গৎ । কবি সাময়িক রুচি ও চর্চিত কথার অনুসরণ করিয়াছেন মাত্র ।

রজনীকালের সাক্ষী শুন চন্দ্রতারা ।
কোথায় হারাইল আমার নয়নের তারা ॥
জাগিয়া পোহাইছি নিশি তোমরা ত জান ।
কোন দেশে গেল বন্ধু বলহ সন্ধান ॥

“সপ্তসাগর-তীরে পর্বত অচলে ।
যথা তথা যাও তোমরা এই নিশাকালে ॥
অতি উচ্চ কর বাসা পাওত দেখিতে ।
বল শুনি বন্ধু মোর গেল কোন পথে ॥
শুন শুন শুনরে কথা যত তারাগণ ।
তিলেকে বেড়াইতে পার এ তিন ভুবন ॥
খুঁজিয়া দেখিও পিয়া আছে কোন স্থানে ।
মরিবে অভাগী লীলা বলো তার কানে ॥
নিশীথে নিদ্রার ঘোরে ছিলাম অচেতন ।
অন্ধল খুলিয়া চোরে নিরাছে রতন ॥
সে রত্ন খুঁজিয়া আমি ঘুরিয়া বেড়াই ।
এমনি দুঃখের নিশি কান্দিয়া পোহাই ॥
কান্দিতে কান্দিতে মোর অন্ধ হইল আশি ।
কোন দেশে উইড়া গেল আমার পিঞ্জরের পাখী
এমন নিষ্ঠুর বিধি নাহি দিল পাখা ।
উড়িয়া বন্ধের সঙ্গে করিতাম দেখা ॥

“দিবস রাতির সাক্ষী তোমরা তরুলতা ।
তুমি নি জান গো আমার কঙ্ক গেল কোথা ॥
বল বল তরুলতা রাখ আমার প্রাণ ।
দয়া করি বল তান পথের সন্ধান ॥
আর যদি জানাবে বল যাইবার কালে ।
অভাগী লীলার কথা গিয়াছে কি বলে ॥”

বৃক্ষের ডালেতে যদি পংখী আইসা বসে ।
কান্দিতে কান্দিতে লীলা তাহারে জিজ্ঞাসে ॥

“উচ ডালে বইসারে পাখী নজর বহুদুরে ।
 এই পথে নি যাইতে দেখছ আমার কন্ধধরে ॥
 কত দেশে যাওরে তোমরা পাখী আরে উড়িয়া বেড়াও ।
 পূর্ণিমার চান্দে আমার দেখিতে নি পাও ॥
 দেখিতে নি পাওরে আমার হীরামণ তোতা ।
 দেখিলে জানাইও আমার দুঃখের বারতা ॥
 কইও কইও কইওরে তারে আমার মাথা খাঁও ।
 অভাগী লীলার দুঃখ যদি লাগাল পাও ॥”

পিঞ্জিরাতে শারী-শুক গান করে বৈসে ।
 নিকটেতে গিয়া লীলা কান্দিয়া জিজ্ঞাসে ॥
 “তোমরাত পিঞ্জিরার পাখী নাহি থাক বনে ।
 তোমরা তাহার কথা তুলিলা কেমনে ॥
 ক্ষীর-সর দিয়া পাখী পালিল যেজন ।
 কেমনে তাহার কথা হইলে বিস্মরণ ॥
 এত যে বাসিয়া ভাল পালিল সকলে ।
 কি বলিয়া গেল বঁধু যাইবার কালে ॥
 কোন দেশে যাবে বলি কহিল ঠিকানা ।^১
 অবশ্য তোমাদের পাখী কিছু আছে জানা ॥
 ধরিয়া শারীর-গলা লীলা কহিছে কান্দিয়া ।
 আগে আগে চল আমার পথ দেখাইয়া ॥
 উড়িয়া যাইতে রে পাখী আছে তোমার পাখা ।
 একদিন অবশ্য পথে হবে তার দেখা ॥”

উড়ায়ে খাচার পাখী বলে লীলাবতী ।
 ফিরায়ে কন্ধেরে মোর আনহ বাঁচিতি^২ ॥
 উড়িয়া যাও হীরামণ তোতা উঠরে আকাশে ।
 শীঘ্রগতি চল মোর বন্ধু যেই দেশে ॥

^১ কোন দেশে --- ঠিকানা = কোন্ দেশে যাইবে, এ সম্বন্ধে তোমাদিগকে কোন ঠিকানা দিয়াছে কি-না ?

^২ বাঁচিতি = শীঘ্র ।

দেখিলে শুনাইও আমার দুঃখের গান ।
 বলিয়া-কহিয়া আনিয়া তারে বাঁচাও লীলার প্রাণ ॥
 সম্পদ-কালেতে পক্ষী পালিল তোমায় ।
 ভুলিতে এমন জনে কভু না জোয়ায়^১ ॥
 পৃথিবী ভ্রমিয়া পক্ষী করিও সন্ধান ।
 বারতা আনিয়া তাহার বাঁচাও লীলার প্রাণ ॥

১-১০৮

(১৮)

যাণ্ডাসিকী গীতি

“দারুণ ফল্গুন মাস গাছে নানান ফুল ।
 মালক^২ ভরিয়া ফুটে মালতী-বকুল ॥
 মধু-লোভে যাওরে উড়ে ভ্রমরা-ভ্রমরী ।
 বহু দিন নাহি শুনি বঁধুর বাঁশরী ॥
 নানা দেশে যাওরে ভ্রমর আর পুষ্প-মধু খাও ।
 কৈও কৈও লীলার কথা যদি লাগাল পাও ॥
 কৈও কৈও বঁধুর আগে শুন অলিকুল ।
 মালতীর গাছে তার ফুটিয়াছে ফুল ॥
 “দারুণ চৈত্রের হাওয়া দূর হইতে আসে ।
 আমার বঁধু এমন কালে রৈয়াছে বিদেশে ॥
 গাছে গাছে গোণার পাতা ফুটে গোণার ফুল ।
 কুঞ্জেতে গুঞ্জরী উঠে ভ্রমরার রোল^৩ ॥
 ডালে বসে বোঝিল ডাকে পুষ্পেতে ভ্রমর ।
 এমন না কালে বঁধু গেল দেশান্তর ॥
 না কইয়া না বইলারে বঁধু হইলা বৈদেশী ।
 মালক্কে ফুটিয়া ফুল ঝাইরা হৈল বাসী ॥
 বিনা স্নতে হার গাঁথি মালতী-বকুলে ।
 প্রাণের বঁধু নাহি যবে দিব কান গলে ॥

জোয়ায় = যোগ্য হয় ।

^২ মালক = ফুল-বাগান ।

রোল = ময়মনসিংহের উচ্চারণ ‘রুল’, স্নতরাং ফুলের সঙ্গে বেশ মিলিয়া যায় ।

কইও কইও কোকিলারে কইও বঁধুর আগে ।
 গাঁথা মালা বাগী হইলে প্রাণে বড় লাগে ॥
 যদি নাহি যাওরে কোকিল আমার মাথা খাও ।
 অভাগিনী লীলার দুঃখ বঁধুরে জানাও ॥

“নূতন বৎসর আইল ধরি নব সাজ ।
 কুণ্ডল ফুটে রক্তজবা আর গন্ধরাজ ॥
 গাছে ধরে নবপত্র নবীন মুকুল ।
 চারিদিকে শুনি গধুমক্ষিকার দোল ॥
 এহিত বৈশাখ মাস অতি দুঃসময় ।
 দারুণ দৌদ্রের তাপে তনু দহু হয় ॥
 কোকিল কোকিলা নাগে বসন্ত বিদায় ।
 আমার বঁধু এমন কালে রইয়াছে কোথায় ॥
 নূতন বৎসর আইল মনে নব আশা ।
 অভাগী লীলার কাছে কেবলি নৈরাশা ॥

“জ্যৈষ্ঠমাস জ্যৈষ্ঠরে সকল মাসের বড় ।^১
 ফলে-ফুলে তরু-লতা দেখিতে সুন্দর ॥
 আম পাকে জাম পাকে পাকে নানান ফল ।
 মন সাথে ডালে বসি বিহঙ্গসকল ॥
 নানা গীতি গায়রে তারা নানান ফল খায় ।
 অচেনা অজানা দেশে উড়িয়া বেড়ায় ॥
 নিত্য আসে নব পার্থী নূতন ব্রমর ।
 কান্দিয়া সুধাইলে কেহ না দেয় উত্তর ॥”
 দারুণ গ্রীষ্মের তাপ জলন্ত অনল ।
 ভূতলে শুইল কন্যা পাতিয়া অঞ্চল ॥

“আষাঢ় মাসের কালে আশা ছিল মনে ।
 অবশ্য আসিবে বঁধু লীলা-সন্তোষণে ॥
 নূতন বরষা আসে লইয়া নব আশা ।
 মিটিবে অভাগী লীলার মনের যত আশা ।

^১ জ্যৈষ্ঠমাস --- বড় = জ্যৈষ্ঠ, মাসের দিন খুব দীর্ঘ ।

হাতেতে সোনার ঝাড়ি বর্ষা নামি আসে ।
 নবীন বরষা জলে বসুয়াতা ভাসে ॥
 সঞ্জীবন সুধারাশি কে দিল চালিয়া ।
 মরা ছিল তরু-লতা উঠিল বাচিয়া ॥
 শুকুনা নদী ভরে উঠে কূলে কূলে পানি ।
 বাণিজ্য করিতে ছুটে সাধুর তরণী ॥
 পাল উড়াইয়া তারা কত দেশে যায় ।
 আমার বঁধুর তারা লাগাল নি পায় ॥
 এতকাল ছিল রে লীলা বড় আশার আশে ।
 সাধুর তরণী বাহি বঁধু আইব দেশে ॥
 কত দিন বাঁচেরে প্রাণ আশায় ধরিয়া ।
 দুই মাস গেল লীলার কান্দিয়া কান্দিয়া ॥

“কাল মেঘে সাজ করে ঢাকিয়া গগন ।
 ময়ূর-ময়ূরী নাচে ধরিয়া পেখন ॥
 কদম্বের ফুল ফুটে বর্ষার বাহার ।
 লতার পাতায় শোভে হীরামণ^১ হার ॥
 মেঘ ডাকে গুরু গুরু চমকে চপলা ।
 ঘরের কোণে লুকাইয়া কান্দে অভাগিনী লীলা ॥
 শ্রাবণ আসিল মাখে জলের পসরা ।
 পাখর ভাসাইয়া বহে শাউনিয়া^২ ধারা ॥
 জলেতে কমল ফুটে আর নদী-কূল ।
 গন্ধে আমোদিত করি ফুটে কেওয়া ফুল ॥
 দিন-রাতি ভেদ নাই মেঘ বর্ষে পানি ।
 কূল ছাপাইয়া জলে ডুবায় ছাউনি ॥
 খাউরি বিউনা^৩ করে যত ডুমের নারী ।
 কত দেশে যায় তারা বাহিয়া না তরী ॥

^১ হীরামণ=লতা ও পাতায় হীরা ও মণির ন্যায় সুন্দর সুন্দর ফুল কোটে ।

^২ শাউনিয়া=শ্রাবণ মাসের ।

^৩ খাউরি বিউনা=খাটল (মৎস্যধার) এবং পাখ ।

“রৈয়া রৈয়া চাতক ডাকে বর্ষে জনধর ।
 না মিটে আকুল তুষা পিয়াসে কাতর ॥
 কোন না বিরহী নারী হয় অভাগিনী ।
 অভেদ নাহিক জানে দিবস-রজনী ॥
 শাউনিয়া ধারা শিরে বজ্রধরি মাথে ।
 ‘বউ কথা কও’ বলি কান্দি ফিরে পথে ॥
 কাহারে স্মৃধাও রে পাখী আমি নাহি জানি ।
 আমিও তোমার মত চির বিরহিণী ।
 শুনরে বিরহী পাখী আরে পাখী পাইতাম তোমায় কাছে ।
 কহিতাম মনের দুঃখ মনে যত আছে ॥
 কি কব দুঃখের কথা কইতে না জুয়ায় ।
 দেশে না আসিল বঁধু বর্ষ বহি যায় ॥
 দিন যায় ক্ষণ রে যায় না মিটিল আশ ।
 এইরূপে কান্দিয়া গেল লীলার ছয় মাস ॥
 বিচিত্র-মাধব কঙ্কের সন্ধান করিয়া ।
 কঙ্কেরে লইয়া সঙ্গে আসিবে ফিরিয়া ॥
 এহিত আশাতে লীলার রাখিয়াছে প্রাণ ।
 রঘুসুতে কহে তোমার বিধি হইল বাম ॥

১-৯০

(১৯)

শোক-গাথা

ছয় মাস দেশে দেশে বনেতে ঘুরিয়া ।
 বিচিত্র-মাধব আইল দেশেতে ফিরিয়া ॥
 কঙ্কের সন্ধান নাই যে পাইল কোনখানে ।
 বিফল তালাস হয় রঘুসুতে ভনে ॥
 বিচিত্র-মাধবে দেখি লীলাবতী ধীরে ।
 জিজ্ঞাসে “আইলা নি কঙ্ক ফিরে নিজ ঘরে ॥
 শুন শুন বিচিত্র আরে মাধব স্মন্দর ।
 ঘুরিয়া ফিরিয়া আইলা তোমরা বহু দেশান্তর ॥

নানা স্থানে ঘুরিয়া আইলে বহু ক্রেশে ।
 প্রাণের ভাই কঙ্কের দেখা পাইলেনি কোন দেশে ॥
 বিচিত্র-মাধব গুনি লীলার বচন ।
 ধীরে ধীরে কহে দোহে করিয়া রোদন ॥

“গুন বইন লীলারতী আমাদের দুগু তি
 গেনু ছাড়ি আপন ভবন ।
 অনাহারে অনিদ্রায় অতি দুঃখে দিন যায়
 বহু কষ্টে করি অনুষণ ॥
 কপালের দোষে হয় নিদারুণ বিধাতায়
 নাহি দিল স্তুদিন ফিরিয়া ।
 বৃথা কষ্টে কাটলাম উদ্দেশ না পাইলাম
 নিরর্থক আসিনু ঘুরিয়া ॥
 পরধনে আলয় ছাড়ি পূব মুখি গেনু ঘুরি
 যথা হয় ছিলটের সহর ।
 স্তর্ম। গাঙ্গু খরস্তুতে^১ বহু পর্বতের পথে
 তালাসিনু ঘুরি ঘর ঘর ॥
 কামরূপ তারপরে ঘুরিয়া গেলাম ফিরে
 দেখি তথায় কালীর মন্দিরে ।
 শনি আর গঙ্গলবারে যোরা মৈষ পাঠা পড়ে
 আরও বলি দেয় কবিতরে^২ ॥
 পশ্চিম দিকেতে পরে গেনু নবদ্বীপ পুরে
 যথা প্রভু গৌরাঙ্গ জন্মিল ॥
 গয়া কাশী বৃন্দাবন বন জঙ্গল চৌদ্দ ভুবন
 খুঁজিলাম হইল-বিফল ॥
 নিরাশ হইয়া পরে আইনু ঘরেতে ফিরে
 কহিলাম দুঃখ-বিবরণ ।
 বুঝি কঙ্ক বেচে নাই এমন হইল তাই
 থাকিলে হৈত দরশন ॥”

^১ খরস্তুতে = খরস্তুতো ।

^২ কবিতরে = কবুতরে, পাখি ।

বিচিত্র-মাধব পরে গিয়া গুরুর স্থানে ।
 দরশন দিল করি প্রণাম চরণে ॥
 আশীর্বাদ করি কয় বিচিত্র-মাধবে ।
 “কঙ্কের খবর কিবা কহ মোরে তবে ॥
 বহ ক্লেশ পাইলে তোমরা আমার কারণে ।
 ছয় মাস খুরি আইলা পর্বত-কাননে ॥
 বল শুনি বৎসগণ তাহার বারতা ।
 তোমরা আইলা দেশে কঙ্ক রইল কোথা ॥”

“শৈশব-ভ্রম্মদ মোদের প্রাণের বন্ধু ভাই ।
 প্রাণ দিতে পারি তারে খুজে যদি পাই ॥
 কত যে খুঁজিনু তার নাহি লেখা জোখা ।
 নিখোঁজ হইলা বুঝি না পাইলাম দেখা ॥”

১-৪৮

(২০)

পুনরায় অমুসন্ধান

আশীর্বাদ করি গুরু পুন কহ বীরে ।
 “যে রকমে পার বাছা কঙ্কে আন ফিরে ॥
 কঙ্কেরে আনিয়া তোমরা দেও দুই জনে ।
 লোকালয় ছাড়িয়া যাইব মোরা বনে ॥
 ব্যাঘ্র ভল্লুক হবে পাড়া-প্রতিবাসী ।
 নগর ছাড়িয়া মোরা হব বনবাসী ॥
 গুরুর দক্ষিণা দেও কঙ্কেরে আনিয়া ।
 পরাণে মরিব নৈলে তাহারে ছাড়িয়া ॥
 মহাযাত্রার আর নাহি বেশী দিন বাকী ।
 স্নেহেতে মরিব যদি কঙ্কে গামনে দেখি ॥
 তোমরারে^১ রাখিয়া এই সংসার মাঝারে ।
 দুই চক্ষু মুদিতাম দেখিয়া গবারে ॥

* * * *

^১ তোমরারে = তোমাদিগকে ।

“শুন শুন বিচিত্র আরে মাধব সুন্দর।
 আজি হতে তোমরা পুন যাবে দেশান্তর ॥
 কিন্তু এক কথা মোর শুন দিয়া মন।
 গৌরাজের পূর্ণ তত্ত্ব হয় সেই জন ॥
 যে দেশে বাজিছে গৌরচরণ-নুপুর।
 সেই পথ ধরি তোমরা যাও ততদূর ॥
 যে দেশেতে বাজে প্রভুর খোল করতাল।
 হরি নামে কাঁপাইয়া আকাশ পাতাল ॥
 সেই দেশে কঙ্কর করিও অনুঘর্ষণ।
 অবশ্য গৌরাজ-ভক্তে পাবে দরশন ॥
 যে দেশে গাছের পাখী গায় হরিনাম।
 নাম-সংকীর্ণনে নদী বহে সে উজান ॥
 শিষ্য-পদধূলি মেখে ছাইয়াছে গগন।
 সে দেশে অবশ্য প্রভুর পাবে দরশন ॥”

বিচিত্র মাধব তবে গুরুর আদেশে।
 পুনরায় দৌড়ে মিলি চলিল বৈদেশে ॥
 কঙ্কে অনুঘটিতে পুন যায় দুইজন।
 এদিকে হৈল কিবা শুন বিবরণ ॥

১-৩০

(২১)

জনরব

জনরব এই মাত্র সর্বলোকে বলে।
 ডুবিয়া মরেছে কঙ্ক দরিয়ার^১ জলে ॥
 * * * * *
 বলা কওয়া করে লোকে এই মাত্র শুনি।
 শুধাইলে উত্তর নাই না শুধালে শুনি ॥^২

^১ দরিয়া = নদী।

^২ শুধাইলে ---- শুনি = জিজ্ঞাসা করিলে কেহ বলে না, অথচ জিজ্ঞাসা না করিয়াও অনেক সময়ে

কাহারে জিজ্ঞাসে কন্যা কে দেয় উত্তর ।
 সত্য কি জনেতে ডুবি মৈল কঙ্কধর ॥
 কাহারে শুধায় কন্যা কে দেয় উত্তর ।
 ধূলায় পড়িয়া কালে কোথা কঙ্কধর ॥
 চাঁদ উঠে তারা উঠে কোথা কঙ্কধর ।
 শুধাইলে তারা নাই সে দেয় যে উত্তর ॥
 জিজ্ঞাসিলে চন্দ্র তারা আঁধারে লুকায় ।
 সর্বনাশ হৈল লীলা কান্দিয়া লুটায় ॥
 কানে কানে কয় কেহ যেন কঙ্ক নাই ।^১
 কাহারে শুধাইলে বল কঙ্কের খবর পাই ॥

* * * *

শুইলে সোয়াস্তি নাই নিদ্রা নাহি আইসে ।
 ঘুমাইলে স্বপন দেখে কঙ্ক জলে ভাসে ॥

* * * *

কিছু দিন এহি মতে গেলত কাটিয়া ।
 একদিন মাধব তবে আইল ফিরিয়া ॥
 মাধবের সঙ্গে কঙ্কে লীলা না দেখিয়া ।
 সাহস না পায় তারে জিজ্ঞাসে ডাকিয়া ॥
 লীলার নিকটে তবে মাধব আসিয়া ।
 দুঃখমনে কহে কথা নৈরাশ হইয়া ॥
 “শুন শুন বইন গো লীলা বলি যে তোমারে ।
 কত চেষ্টা করিয়া না পাইলাম কঙ্কধরে ॥
 কি দিব উত্তর আমি গুরু চরণে ।
 দীর্ঘকাল কাটাইনু বৃথা অনুরোধে ॥”

সন্দেহ ভুক্তিতে^২ লীলা জিজ্ঞাসে মাধবে ।
 “শুনিয়াছ কিবা হৈল কিছু জনরবে ॥”

^১ কানে --- নাই = যেন কানের কাছে চুপে চুপে কেহ বলিয়া যায় ‘কঙ্ক নাই’ ।

^২ ভুক্তিতে = ভক্তিতে, ভঙ্গ করিতে ।

মাধব কহিল তবে “শুন সমাচার ।
 সত্যমিথ্যা নাহি জানি জানেন ঈশ্বর ॥
 জনরব এই মাত্র লোকমুখে শুনি ।
 জলেতে ডুবিয়া কঙ্ক ত্যজিয়াছে প্রাণী ॥
 বিদায় হইয়া কঙ্ক আমাদের স্থানে ।
 সংসার ত্যজিয়া যায় গৌর-অনু্ষণে ॥
 আঘাইচাঁ১ পাগলা নদী খরধারা বয় ।
 অকস্মাৎ কাল মেষ গগনে উদয় ॥
 ঝর-তোফানেতে ডুবে সাধুর তরণী ।
 জলেতে ডুবিয়া কঙ্ক ত্যজিছে পরাণী ॥”

১-৩৮

(২২)

মৃত্যুশয্যায় লীলা

মাধবের কথা শুনি কান্দে লীলাবতী ।
 “নেও মোরে যথা গেছ করিগো মিনতি ॥
 আর কত কাল সয়রে বন্ধু আর কত কাল সম ।
 তোমার বিচ্ছেদ-আলায় তনু দগ্ধ হয় ॥”

* * * *

সেই দিন হইতে লীলা ছাড়ল ভাত-পানি ।
 একেলা বসিয়া কান্দে দিবস-রাতনি ॥
 কঙ্কের লাগিয়া লীলার তনু হৈল ক্ষীণ ।
 হায়রে সোনার অঙ্গ লীলার হৈল মলিন ॥
 ‘বাচিয়া নাহিক কঙ্ক রইব কোন আশে ।
 যে দেশ গিয়াছ বন্ধু যাইব সেই দেশে ॥’

* * * *

হেমন্ত চলিয়া যায় শীত আইল ঘুরে ।
 অঞ্চল পাতিয়া লীলা শুয়ে ভুঁয়ের পরে ॥

“সোদর সাক্ষাৎ বেশি^১ তাহার অধিক বাসি
হেন ভাই জলেতে ডুবিল ।
কিসের কর্ণের লেখা আর না হইল দেখা
বিধি মোরে নিদারুণ হইল ॥

* * * *

প্রাণের দোসর ভাই তা'হতে^২ স্নহদ নাই
হেন ভাই জলে ডুইবা মরে ।
মরিবার কাল হয় চখে না দেখিনু তায়
একি শেল রহিল অন্তরে ॥”

* * * *

“অকুলে ডুবিল নাও শিশুকালে মৈল মাও
কত দুঃখে পাল্যা তুলে বাপে ।
হেন বাপ বৈরী হইল কারে দোষ দিব বল
কপাল পুরিল ব্রহ্মশাপে ॥
মনে চিন্তে নাহি জানি লোকে বলে কলঙ্কিনী
এত ছিল কর্ণে নাহি জানি ।
দিবস আন্ধাইর যোর চল্লসূর্য্য সাক্ষী মোর
আল কারে সাক্ষী করি আমি ॥”

এক দুই তিন করি বছর গোয়াল ।
দেশে না আসিল বহু দিন বয়ে গেল ॥
মাধব আইল ছায়রে কঙ্ক না আইলা ফিরিয়া ।
দিবারাত্রি ভাবে লীলা শয্যায়া শুইয়া ॥
ভাবিতে ভাবিতে লীলার বদন হইল কালা ।
সাপের বিষ হইতে অধিক বিরহের আলা ॥
রঘুসুতে কয় বিধি প্রাণে বাচা দায় ।
এ বিষ নামে না দেখে ঝাড়িলে ওঝায় ॥

^১ সোদর --- বেশি = সাক্ষাৎ (সহোদর) ভ্রাতার চাইতে বেশী ।

^২ তা'হতে = তাহার অপেক্ষা ।

এইত না ছিল লীলার সোনার যৈবন ।
 হেমন্ত নিয়ারে^১ যেমন মরে পদ্মাবন ॥
 গজার তরঙ্গ লীলার দীঘল কেশপাশ ।
 যে কেশ শুকাইয়া হইল চাচুলীর আঁশ^২ ॥
 হাটিয়া বাইতে কেশ লুটাইত পায় ।
 ছিনুভিনু হৈয়া কেশ শয্যায় লুটায় ॥
 বদন সুল্লর লীলার পদ্মের সমান ।
 মেঘেতে ঢাকিল যেমন পুন্নুনাগীর চান ॥
 সাজুতীরার^৩ তারা যেমন লীলার দুটা আঁখি ।
 কোঠরে বসিল চক্ষু দেখি বা না দেখি ॥
 অধরযুগল লীলার সুল্লরবরণ ।
 মৈলান হইল আসি কাজল যেমন ॥
 প্রথম যৈবন কন্যা কমণীয়^৪ লতা ।
 সে দেহ শুকাইয়া হইল ইক্ষুকের^৫ পাতা ॥
 নাসিকা হালিগা পড়ে শ্বাস বহে ঘনে ।
 মরণ বসিল আসি নয়নের কোণে ॥
 বৈকালীর^৬ রাজা ধনু^৭ মেঘেতে লুকায় ।
 দিনে দিনে ক্ষীণতনু শয্যাতে শুকায় ॥
 সব আশা মিছারে হইল লীলার প্রাণমাত্র বাকী ।
 একদিন উইরা গেল পিঞ্জরের পার্বী ॥
 রঘুসুত কহে কান্দি মিছারে দুনিয়া ।
 কার লাগিল কেবা মরে না দেখে ভাবিয়া ॥

-৫৮

(২৩)

শেষ দৃশ্য

“উঠ উঠ উঠ মাগো কত নিদ্রা যাও ।
 আমি অভাগায় ডাকি আঁখি মেলে চাও ॥

^১ নিয়ারে = নীহারে ।

^২ চাচুলীর আঁশ = বাঁশ চাঁছিলে যে রূপ আঁশ হয় ।

^৩ সাজুতীরার = গাঁজের ।

^৪ কমণীয় = সুল্লর ।

^৫ ইক্ষুকের = ইক্ষুর, আখের ।

^৬ বৈকালীর = বিকাল বেলায় ।

^৭ রাজা ধনু = রামধনু ।

আলিয়াছে প্রাণের ভাই তোমার লাগিয়া ।
 নিদ্রা ত্যজি উঠ তুমি দেখ চক্ষু চাইয়া ॥
 অভাগায় ছাড়িয়া মাগো কোথা যাও চলি ।
 একবার চাহ চক্ষু দেখ আঁখি মেলি ॥
 ক্ষুধাতৃষ্ণায় কেবা ঘোরে দিবে অনুপানি ।
 বিউনী^১ বাতাসে কেবা জুড়াইবে প্রাণী ॥
 কারে লইয়া দিবরে আমি দেবের আরতি ।
 কে মোর আঁকাইর ঘরে জ্বলাইবে বাতি ॥
 কে তুলিবে পূজার ফুল ভরিয়া না ডালা ।
 কি করিয়া শূন্য ঘরে রহিব একেলা ॥
 পড়িয়া রহিল তোমার হীরামণ শাড়ী ।
 পড়িয়া রহিল তোমার জলের গাংরী ॥
 পড়িয়া রহিল আমার মনের যত আশা ।
 সর্ব্বশ্ব ত্যজিয়া হইলে নদীর কূলে বাসা^২ ॥
 শূন্য গৃহে আর নাহি যাইব একেলা ।
 আজি হতে সাক্ষ মোর সংসারের খেলা ॥

* * * *

কে মোর মরণকালে বসিবে শিয়রে ।
 কাহারে লইয়া আমি রব শূন্য ঘরে ॥
 আর একবার মাগো চাও মেলি আঁখি ।
 নয়ন ভরিয়া তোমায় অনুশোধ দেখি ॥''

* . * * *

বিচিত্রের মুখে তার বারতা পাইয়া ।
 শীঘ্রগতি হইয়া কঙ্ক ঘরে আসে ধাইয়া ॥
 আসিয়া দেখিল কঙ্ক সব অঙ্ককার ।
 গৃহে না জ্বলয়ে বাতি সকলি আঁধার ॥
 শ্মশানে পড়িয়া গর্গ কান্দে উচ্চস্বরে ।
 শীঘ্রগতি হইয়া কঙ্ক গেল নদীতীরে ॥

^১ বিউনী = ব্যজনী (পাখা) ।

^২ সর্ব্বশ্ব --- বাসা = রাজেশ্বরী নদীর তীরবর্তী শ্মশানে ।

বহু কষ্টে চিতা জালি প্রদক্ষিণ করে।
 কন্যার লাগিয়া গর্গ কান্দে হাহাকারে ॥
 গর্গের কান্দনে দেখে ঝরে বৃক্ষের পাতা।
 উপরে আকাশ কান্দে নীচে বসুমাতা ॥
 দামোদর দাস কহে সব অন্ধকার।
 যে নিধি হারাইলা ফিরি না পাইবা আর ॥

দৈবের নির্ব্বন্ধ কথা কপাল-লিখন।
 সেই দিন শ্মশানে কঙ্ক-গর্গের মিলন ॥
 বজ্রাঘাতে বৃক্ষ যেমন জলিয়া উঠিল।
 হাহাকার করি গর্গ কঙ্করে ধরিল ॥
 “হায় কঙ্ক এতকাল কোথা তুমি ছিলে।
 তোমায় ডাকিয়াছে লীলা মরণের কালে ॥
 কিসের সংসার-ঘর কি হবে আমার।
 মায়ের বিহনে আমার সকল অন্ধকার ॥
 পঞ্চ বছরের শিশু মাও গেল ছাড়ি।
 এতকাল পালিয়াছিলাম কোলে কাঁকে করি ॥
 এহিত কন্যার লাগি সংসার-বন্ধন।
 সেই কন্যায় হারাইলাম জনের মতন ॥
 বোধনে^১ প্রতিমা আমার ডুবাইলাম জলে।
 কি কব এ কর্মফল আছিল কপালে ॥
 আর না ফিরিব ঘরে তোমরা সবে যাও।
 শালগ্রাম শিলা যত সায়রে^২ ভাসাও ॥
 আগুন জালিয়া মোর পুড় গৃহ-বাসা।
 আজি হতে সাজ মোর সংসারের আশা ॥
 আজি হইতে সাজ মোর সংসারের খেলা।
 আর না নিবিবে মোর সংসারের জ্বালা ॥”

^১ বোধনে = বোধনের সময়, আবাহন করিয়াই।

^২ সায়রে = সাগরে।

আকাশে দেবতা কান্দে গর্গের কান্দনে ।
 ভাটীরালে^১ কান্দে নদী না বহে উজানে ॥
 আকাশেতে চন্দ্র কান্দে তারা কান্দে রৈয়া ।
 বনের পশুপক্ষী কান্দে বনেতে বসিয়া ॥
 গর্গের কান্দনে দেখ পাথর হয় জল ।
 রঘুব্রতে কহে আর কান্দিয়া কি ফল ॥

* * * *

অনলে তাপিত হৃদি করিতে শীতল ।
 কঙ্কের সহিত মুনি যায় নীলাচল ॥
 সঙ্গে চলে অনুগত শিষ্য পঞ্চজন ।
 সংসার তেয়াগি গেলা জন্মের মতন ॥

১-৬৪

গায়েরের নিবেদন

বারমাসী পালা গীত হইল সমাপন ।
 নিজগুণে ক্ষমা মোরে কর সভাজন ॥
 কি গাইতে কি গাইলাম আমি অন্নমতি ।
 নিজগুণে ক্ষমা মোরে কর সভাপতি ॥
 দারুণ মাঘের শীত অঙ্গে বস্ত্র নাই ।
 কর্মকর্তার কাছে একখান শীতের কাপড় চাই ॥
 ইনাম বকসিস্ চাই কর্মকর্তার বাড়ী ।
 বছর বছর যেন গান গাইতে পারি ॥
 দেবতা সকলে মাগি করি জোড় কর ।
 কর্মকর্তায় তার। দিয়া যাউখাইন^২ বর ॥
 ধন পুত্র লক্ষ্মী হউক পূর্ণ হউক আশা ।
 গাইন ভিক্ষুক যারা তাহাদের হউক আশা ॥
 দেবসভা পাইয়াছিলাম আমি যে অধমে ।
 প্রণাম জানাই আমি সভার চরণে ॥
 হরি হরি বল সবে পালা হইল শেষ ।
 কর্তা যদি বিদায় করেন চলি যাইব দেশ ॥

১-১৬

^১ ভাটীরালে = ভাটের দিকে, নীচু দিকে বহিয়া ।

^২ যাউখাইন = যাউন ।

কাজলরেখা
(রূপকথা)

কাজলরেখা

আরও—(মানিকরে)

সভাপতি-পদে আমি মিনুতি^১ জানাই ।
আমি যে গাইবাম গান হেগ সাধা নাই ॥
অল্পমতি অল্পজানী মই দুরাচার ।
এই সভায় গাইতে গান কি শক্তি আমার ॥
দশ জনায় ধইরাছুইন্^২ মোরে না দেখি উপায় ।
তবে যে গাইবাম গান উস্তাদের কিরপায়^৩ ॥
উস্তাদের চরণে আমার শতের পনাম^৪ ।
একমনে সভাজন কর অবধান ॥

(১)

মানিকরে—

ভাটিয়াল মুল্লুকে আছিল এক সদাগর ।
কুঠায়াল^৫ আছিল সাধু নাম বনেশ্বর ॥
এক কইন্যা এক পুত্র ছিল সাধুর ঘরে ।
ধনী আদ^৬ হইল সাধু মা লক্ষ্মীর বরে ॥
দশ না বচছরের কন্যা কাজলরেখা নাম ।
দেখিতে সুন্দর কন্যা অতি অনুপম ॥
হীরা-মতি জলে কন্যা যখন নাকি হাসে ।
সুজাতি^৭ বর্মার জলেরে যেমন পদ্মফুল ভাসে ॥

^১ মিনুতি = মিনতি ।

^২ ধইরাছুইন্ = ধরিয়েছেন, অনুরোধ করিয়েছেন ।

^৩ কিরপায় = কৃপায় ।

^৪ পনাম = প্রণামের অপভ্রংশ ।

^৫ কুঠায়াল = বৃহৎ পাকা গৃহাদির স্বামী ।

^৬ ধনী আদ = ধনবান্ ।

^৭ সুজাতি = সুবংশ্য ।

চাইর না বচছরের পুজু নাম রত্নেশ্বর।
 রত্ন না জিনিয়া তার চিকণ^১ কলেবর ॥
 দৈবের নিব্বন্ধ কথা শুন দিয়া মন।
 গোসা^২ কইরা লক্ষ্মী তার ছাড়িলা ভবন ॥

(২)

মানিকরে—

জুয়া খেলাইয়া সাধু হারাইল সম্বল।
 ধনরত্ন হাতীঘোড়া সব হইল তল ॥
 সকল হারিলা সাধু পাপিষ্ঠ জুয়ায়।
 ফকীর হইয়া সাধু ঘুরিয়া বেড়ায় ॥
 বড় বাপের বড় বেটা ছিল ধনপতি।
 জুয়াতে হারিয়া তার এতেক দুর্গতি ॥
 কন্যা পুজু মাত্র সাধুর হইল সম্বল।
 বার ডিঙ্গা ধন সাধুর উভে^৩ হইল তল ॥

* * * *
 * * * *

(৩)

সাধু ধনেশ্বর জুয়াতে সব হারাইয়া ফকীর হইল। তার যত হাতী-ঘোড়া, লোক-
 লঙ্কর—আর কিছুই রইল না।^৪ কন্যা কাজলরেখার বিয়ার কাল উপস্থিত। এগার
 বচছরের কন্যা বিয়া না দিলেই না হয়। জুয়ারী^৫ বাপের কন্যাকে বিয়া কর্তে কৈউ আটল
 না। সদাগরের পুরীতে এমনকালে এক সন্ন্যাসী আস্যা^৬ দেখা দিলাইন^৭। সন্ন্যাসী
 সদাগরেরে^৮ এক শুকপক্ষী আর এক শিরি^৯ আজুইট^{১০} দিয়া কইলেন, “এই পক্ষী ধর্মমতি

^১ চিকণ = চিকন, স্থলর।^২ গোসা = রাগ।^৩ উভে = সমুদায়।^৪ জুয়ারী = যে জুয়া খেলায়।^৫ আস্যা = আসিয়া।^৬ দিলাইন = দিলেন।^৭ সদাগরেরে = সদাগরকে।^৮ শিরি = শ্রী ; স্থলর ও মূল্যবান।^৯ আজুইট = আংটি।

শুক। তুমি এই পক্ষীর কথা মতন যদি^১ কাম^২ কর, তা অইলে তোমার বাপের কালান্যা^৩ যে সমুত্তি^৪—সব কির্যা^৫ পাইবা। এইকথা শুন্যা সদাগর খুব সুখী অইয়া শুকপক্ষী রাখল, সন্ধ্যাসী বিদায় অইয়া চল্য গেলাইন।

একদিন সদাগর ধর্ম্মমতি শুকেরে জিজ্ঞাসা করল,—

“কও কও শুক পংখীরে আমার বিবরণ।
আমার না দুঃখের দিন যাইব কখন ॥
রত্নমন্দির আমার ভাঙ্গ্যা অইল মাটি।
ভূমিতে পড়িয়া শুই নাই একখান চাঁট ॥
পানি যে তুলিয়া খাই নাই ঝাড়িঝুড়ি।
পঙ্খের ফকীর অইয়া দেশে দেশে ঘুরি ॥
বাপের কাল্যা আন্তি^৬ ষোড়ারে পংখী—
পংখী আরে—কত যে আছিল।
বিপদে কালাইয়া পংখী—
পংখী আরে—দৈবে হইরা^৭ মিল ॥
এক পুজু এক কন্যারে পংখী বংশের বাতি জ্বলে।
কি দিয়া পালিবাম^৮ পংখী সেই না দুই ছাওয়ালে^৯ ॥”

শুক—

কাইল না কাইল না^{১০} সাধু না কালিও আর।
দুঃখের যে দিন সাধু যাইব তোমার ॥
হাতের ছিঁরি আজুইচ্ সাধু রে বিকাইয়া^{১১} সহরে।
ভাঙ্গা ডিঙ্গা বাদ্ধাইতে^{১২} আন কারিগরে^{১৩} ॥

^১ যদি = যদি।

^২ কালান্যা = কালীন, সময়ের।

^৩ কির্যা = কিরিয়া।

^৪ হইয়া = হরণ করিয়া।

^৫ ছাওয়ালে = সন্তান, শুধু পুত্র ছেলে নয়।

^৬ বিকাইয়া = বিক্রয় করিয়া।

^৭ বাদ্ধাইতে = বাঁধিতে; পুনর্গঠন করিতে।

^৮ কাম = কাজ; কর্ম্মের অপভ্রংশ।

^৯ যে সমুত্তি = যে সমস্ত।

^{১০} আন্তি = হাতী।

^{১১} পালিবাম = পালন করিব।

^{১২} কাইল না = কাঁদিয়ো না।

^{১৩} কারিকর = কারিগর; মিস্ত্রী।

কিছু মূলধন লইয়া বাণিজ্যেতে যাও ।
 ধনরসে ভইয়া লক্ষ্মী দিবাইন^১ তোমার নাও ॥
 পূব দেশেতে যাওরে সাধু হাওর^২ পাড়ি দিয়া ।
 এক বছরের ধন খাইবা বার বছর বইয়া^৩ ॥

(৪)

এই কথা শুন্যা সাধু করল কি,—সেই যে ছিরি আঙ্গুইট,—মিয়া বাজারে বিক্রী করল ।
 পরে কামলা^৪ কারিগর ডাক্য। আন্যা^৫ বাপের কালাইন্যা যত ডিঙ্গা আছিল, সব দুরন্ত করল ।
 কইরা—পূবদেশের দিকে বাণিজ্যে মেলা^৬ দিল । অল্পদিনের মধ্যেই সদাগর বাপের
 কালাইন্যা যত ধন ফির্যা পাইল ।

আড়ি-ঘোড়া, লোক-লস্কর, ডিঙ্গাভরা ধন সদাগরের পুরীতে আর আটে না^৭ । যত
 কামটুঙ্গি, জলটুঙ্গি ঘর^৮ সদাগর সব দুরন্ত করল ।

(৫)

এও^৯ চিন্তা গেল সাধুর আর চিন্তা হইল ।
 ঘরের কন্যা কাজলরেখা অবিয়াত^{১০} রইল ॥
 এগার বছরের কন্যা বারয় নাই সে পড়ে ।
 বিয়ার কাল হইল কন্যার চিন্তে সদাগরে ॥
 ভাবিয়া চিন্তিয়া সাধু শুকের কাছে যায় ।
 কহ কহ শুক পংখী এহার^{১১} উপায় ॥

(৬)

এই কথা শুন্যা শুক পংখী কইল—“সদাগর, তোমার সকল দুঃখ দূর হইছে । এই
 দুঃখের আরও দেবী । মরা সোমারীর কাছে এই কন্যার বিয়া হইব^{১২} । এই কন্যারে

^১ দিবাইন = দিবেন ।

^২ হাওর = বিল-বিশেষ ।

^৩ বইয়া = বসিয়া বসিয়া ; কোন কাজকর্ম না করিয়া ।

^৪ কামলা = মজুর ।

^৫ ডাক্য আন্যা = ডাকাইয়া আনিয়া ।

^৬ মেলা = মণ্ডনা, যাত্রা ।

^৭ আটে না = ধরে না, কুলায় না ।

^৮ কামটুঙ্গি, জলটুঙ্গি ঘর = পূর্ব্ব জলাশয়ের মধ্য হইতে লোকে প্রবোধবন্দির গড়িয়া তুলিত

(দেওয়ান ডাবনা ঝট্টা) ।

^৯ এও = এই ।

^{১০} অবিয়াত = অবিবাহিত ।

^{১১} এহার = ইহার ।

^{১২} হইব = হইবে ।

তোমার পুরীর মধ্যে রাখ্যা না^১ বনের মধ্যে নিবাস^২ দিয়া আইস।” তখন সদাগর কান্তে^৩ আরম্ভ করল—“হায়! আমার অত আদরের কন্যা, আর তার কপালে এই দুঃখ। মরা সোয়ামীর কাছে বিয়া”——সদাগর হায় হায় করিয়া বিলাপ করিতে লাগিল।

(৭)

দিশা—গুণের^৪ ঝি গো, কেমন কইরা দিবাম তোমায় বনে।

বাপে মায়ে পালে কন্যা বিয়া দিবার আশে।

আমি কেমন কইরা এমন কন্যা পাঠাই বনবাসে ॥

শিশুকালে মাও মইল কত দুঃখ করি।

এমন করিয়া কন্যা পালন যে করি ॥

দুকের^৫ কপাল মোর দুঃখ নাইসে যায়।

শুক পংখী কহে কথা না দেখি উপায় ॥

আধ পিঠে^৬ গেল আমার গুয়ে আর মূতে।

আধ পিঠে গেল আমার মাষ মাগা শীতে ॥

কত কষ্টে পাল্যা^৭ তুলে একর^৮ লাগিয়া।

বনবাসে দিবাম কন্যা নাহি দিবাম বিয়া ॥

আমার দুঃখের দিন না হইব দূর।

(৮)

তখন সদাগর করল কি—বাণিজ্যে, যাইবার ছল করিয়া ডিঙ্গা সাজাইয়া কন্যারে লইয়া রওনা করল। উজান বাইয়া বাইয়া সদাগর যাইতে যাইতে সামনে এক অরণ্য জঙ্গল^৯ পড়ল। সাধু এই খানে ডিঙ্গা রাখ্যা কন্যারে লইয়া বনের মধ্যে গেল। যাইতে যাইতে অনেক দূর গেলে কাজলরেখা কন্যা মনে মনে ভাব্তে লাগল। মনের মধ্যে একটা দুঃখ হইল।

^১ রাখ্যা না = রাখিও না।

^২ ‘বনের মধ্যে নিবাস’ = বনে নির্বাসন দিয়া আইস।

^৩ কান্তে = কান্দতে।

^৪ গুণের = গুণবতী।

^৫ দুকের = দুঃখের।

^৬ আধ পিঠে = পুটের অর্কভাগ।

^৭ পাল্যা = পালন করিয়া।

^৮ একর = ইহার।

^৯ অরণ্য জঙ্গল = অজলের অপভ্রংশ।

অরণ্য এখানে বিশেষরূপে ‘গভীর’ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

(৯)

দিশা—বাপ মোরে কই^১ লইয়া যাওগো, .

পরথমে ছাড়িলা বাড়ী বাণিজ্যকারণে ।
 ডিঙ্গা রাইখ্যা নদীর কূলে কেন আইলা বনে ॥
 বনে যদি ছিল বাপ দিবা বনবাসে ।
 আর দুই দিন থাক্তাম আমি না-ভাইয়ের পাশে ॥
 কি কারণে আইলা বনে কিছুই না জানি ।
 বনবাসে দিবা মোরে এই অনুমানি ॥
 বনের যত তরুলতায় দেখহ জিজ্ঞাসি ।
 বাপ হইয়া কন্যায় কবে কর্ছে বনবাসী ॥
 চাইর না যুগের সাক্ষী চক্রসূর্য্যাতারা ।
 ধর্ম্মের মধ্যম খুঁটি^২ ধর্ম্মের পাহারা ॥
 জিজ্ঞাসা কর বাপ আরে তাহাদের স্থানে ।
 বনেলা^৩ পংখীর কথায় কে কন্যা দিছে বনে ॥
 পাহাড় খাইক্যা^৪ ভাইটাল^৫ নদী সাগর বইয়া যায়
 চাইর যুগের যত কথা জিজ্ঞাস তাহার ।
 জিজ্ঞাস কর বাপ আরে জিজ্ঞাস কর তারে ।
 বনেলা পক্ষীর কথায় কে কন্যা দিল বনান্তরে^৬ ॥

(১০)

সেই অরণ্য জঙ্গলার মধ্য দিয়া যাইতে যাইতে তারা দুইজন অনেক দূর গেল । সেই বনের মধ্যে না ছিল মানুষ, না ছিল পশু পংখী । অনেক দূর যাইয়া দেখে কি, সামনে একটা ভাঙ্গা মন্দির । মন্দিরের মধ্য দিয়া কপাট বন্ধ । বাপ আর ঝি দুইজনে মন্দিরের সিড়ির

^১ কই = কোথায় ।

^২ খুঁটি = খুটা ; ধর্ম্মের মধ্যম খুঁটি = ধর্ম্মের মধ্যস্থলের তত্ত্বস্বরূপ = পুশান অবলম্বন ।

^৩ বনেলা = বন্য ।

^৪ খাইক্যা = হইতে ; থেকে ।

^৫ ভাইটাল = ভাটিয়াল ।

^৬ বনান্তরে = বনের মধ্যে ।

মধ্যে^১ বইল^২। তখন দুপইরা^৩ রইদ্^৪—ক্ষিধায় ও পানি তিয়াসে^৫ কন্যা কাজলরেখা অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িল।

গান—

চলিতে না চলে পাও কোথায় রইল মোর মাও
কোথায় রইল গর্ভ সোদর ভাই।
কপালেতে ছিল দুঃখ তিয়াসেতে ফাটে বুক
এক নোক পানি দেও খাই ॥

* * * *

সদাগর কন্যারে কইল—“তুমি এইখানে থাক। কাছে জল আছে কিনা দেইখ্যা আয়ি^৬।” এই কথা কইয়া মেলা দিল। সদাগর চলিয়া গেলে কন্যা উঠিয়া মন্দিরের চাইর দিক দেখতে লাগল। তারপর সে যখন মন্দিরের কপাটের মধ্যে হাত দিল, অমনি কপাট খুলিয়া গেল। তখন কন্যা মন্দিরের মধ্যে প্রবেশ করল, অমনি মন্দিরের কপাট আবার বন্ধ হইয়া গেল। অনেক চেষ্টা করিয়াও কাজলরেখা মন্দিরের কপাট খুলিতে পারিল না। সদাগর জল লইয়া আইয়া^৭ ডাক্তারে লাগল।

‘কাজল! কাজল!’—কোন সাড়া-শব্দ নাই। কতক্ষণ পরে মন্দিরের মধ্যে থাক্যা কাজলরেখা শব্দ করিল। সদাগর কইল^৮ “তুমি বাইরে আইস, আমি জন আন্ছি^৯।” হায়! কাজলরেখা যে মন্দিরের বন্দী; একথা সদাগর বুঝতে পারিল না। কন্যা তখন সকল কথা খুলিয়া বলিল—সদাগর মন্দিরের কপাট খুলনের চেষ্টা করল, কিন্তু পারিল না। তারপর কপাট ভাঙনের চেষ্টা করল, কিন্তু তাও পারিল না।

(১১)

গান—

সদাগরে ডাক্যা কয় “পরানের ঝি^{১০}।
এই না মন্দিরের মধ্যে দেখছ তুমি কি ॥”

^১ মধ্যে = এখানে উপর।

^২ বইল = বলিল,

^৩ দুপইরা = দুপুরেরের।

^৪ রইদ্ = রৌদ্র।

^৫ পানি তিয়াসে = জলভুক্ষণ।

^৬ দেইখ্যা আয়ি = দেখিয়া আসি।

^৭ আইয়া = আসিয়া।

^৮ কইল = বলিল।

^৯ আন্ছি = আনিরাছি।

^{১০} ঝি = কন্যা।

কাইলা কাঅনরেখা বাপের আগে কয় ।
 “এক আছে মিত্ত^১ কুমার সে যে শুইয়া রয় ॥
 ধরেতে মিত্তের^২ বাতি রাজদিবা জলে ।
 সর্ব্বাঙ্গে বিছিয়া রইছে স্নাইচ আর শালে^৩ ॥”

সদাগর ডাইক্যা কয় “পরাণের ঝি ।
 তোমার কপালে দুক্ষু আমি করবাম কি ॥
 যা কইল শুকপংখী কপালে কলিল ।
 ভাল বরে বিয়া দিতে বিধি বাদী হইল ॥
 বাপ হইয়া মরার কাছে কন্যা দিলাম বিয়া ।
 গিরেতে^৪ ফিরিবাম আমি কিবা ধন লইয়া ॥
 শুন লো পরাণের ঝি কইয়া যাই আমি ।
 সাম্নে আছে মরা কুমার সেই তোমার স্বামী ॥
 সাক্ষী হইয়ো চন্দ্রসুরুষ বনের দেবতা ।
 আজি হইতে ছাইড়া^৫ গেলাম পরাণের মমতা ॥
 সতী নারী হও যদি আমি যাই কইয়া ।
 ধরে আছে মরা স্বামী লইও জিয়াইয়া^৬ ॥
 জন্মের মত থইয়া^৭ যাই আর না হইব দেখা ।
 সোয়ামীরে জীয়াইয়া তুমি রাখ্যা^৮ হাতের শাঁখা ॥”

বাপে কালে ঝিয়ে কালে কালে পঙপাখী ।
 অরণ্য জঙ্গলায় কন্যা রইল সে একাকী ॥
 বাপের ভাঙ্গয়ে হিয়া কন্যার ভাঙ্গে বুক ।
 যাইবার কালে না দেখিল কেউ বা কার মুখ ॥

* * * *

^১ মিত্ত = মৃত ।

^২ স্নাইচ আর শাল = ছুঁচ ও পেল ।

^৩ ছাইড়া = ছাড়িয়া ।

^৪ থইয়া = থুইয়া, রাখিয়া ।

^২ মিত্তের = মৃতের ।

^৪ গিরেতে = গৃহেতে ।

^৬ জিয়াইয়া = জীবন দান করিয়া ।

^৮ রাখ্যা = রাখিয়া ।

(১২)

তখন সদাগর চলিয়া গেল। একলা পড়িয়া কাজলরেখা মল্লিরের মধ্যে। সজ্জের সাথী একমাত্র বাপ, সেও তাকে একলা ফালাইয়া^১ গেল। তখন কন্যা সেই মরা কুমারের শিওরে বইয়া কান্ডে লাগল।

গান—

“জাগ জাগ সুল্লর কুমার রে কত নিদ্রা যাও।
আমি অভাগিনী ডাকি আঁখি মেইল্যা^২ চাও ॥
জনিয়া না দেখ্ছে কতু তোমায় অভাগিনী।
বাপে ত কহিয়া গেছে তুমি মোর স্বামী ॥
বাপ ত নিষ্ঠুর হইয়া দিল বনবাসে।
তিনদিন তিনরাত্রি কাইট্যাছে^৩ উবাসে^৪ ॥
চাম্পের ছুরত^৫ কুমার তোমার কাম-তনু^৬।
মেঘেতে চাকিয়া যেমন প্রভাতের তানু ॥
কেমনে হইল এমন দশা কে করিল তোর।
বনেতে এড়িয়া মরা পলাইছে দূর ॥
তোমার যে মাও বাপ না জানি কেমন।
বংশের পরদীম^৭ পুত্র রাইখ্যা গেছে বন ॥
আমার বাপের মত সে কি নিষ্ঠুর কপটী।
বনে এড়ি মরা পুত্রে মনে দিছে ভাটী^৮ ॥
যে হও সে হও প্রভু তুমি ত সোয়ামী।
যতকাল দেহ তোমার ততকাল আমি ॥
নুখ মেইল্যা কও কথা আঁখি মেইল্যা চাও।
জাগিয়া উত্তর দেও মোরে না ভাড়াও^৯ ॥
কর্ন্দোমে বেউলা রাড়ী^{১০} শিরেতে বসিয়া।
মরা পতির কাছে বাপে দিয়া গেছে বিয়া ॥”

^১ ফালাইয়া = ফেলিয়া।^২ মেইল্যা = বেদিয়া।^৩ কাইট্যাছে = কাটিয়াছে।^৪ উবাসে = উপবাসে।^৫ ছুরত = পৌন্দর্য।^৬ কাম-তনু = কাম্য (রম্য) দেহ।^৭ পরদীম = প্রদীপ।^৮ মনে দিছে ভাটী = মন হইতে ভাড়িয়া দিয়াছে, বিস্মৃত হইয়াছে।^৯ না ভাড়াও = ছলনা করিও না।^{১০} রাড়ী = বিধবা।

(১৩)

কতক্ষণ পরে আবার মন্দিরের কপাট খুলিয়া গেল। কাজলরেখা দেখিল, কি যে এক সন্ন্যাসী তখন মন্দিরের মধ্যে প্রবেশ করিল। বাপে কন্যায় এতকাল চেষ্টা করিয়াও যে মন্দিরের কপাট খুলিতে পারে নাই, সন্ন্যাসীর হাত কপাটে লাগ্বামাত্রই কপাট খুলিয়া গেল। এই দেখিয়া কাজলরেখা তারি আশ্চর্য হইয়া গেল। ভাবিল যে সন্ন্যাসী যাদুকর; সে নিশ্চয়ই আমার স্বামীকে বাঁচাইতে পারিবে।

তখন সে সন্ন্যাসীর পায় উপর হইয়া কান্ধে লাগিল। তখন সন্ন্যাসী তারে অভয় দিয়া কহিল—“তোমার কোন চিন্তা নাই। এই যে মরা কুমার সে একজন রাজার পুত্র। আমিই তারে এই বনের মধ্যে আইন্যা^১ রাখছি। এর গায়ের সুইচ কাঁটাগুলি তুমি এক একটা কইরা খুলিতে থাক। কেবল দুই চক্ষের যে দুইটি সুচ তাহা খুলিয়া না^২। সমস্ত সুচ তোলা হইলে পরে চক্ষের দুইটি সুচ খুলিয়া এই যে গাছের পাতা দিলাম তার রস চক্ষে দিও তা অইলেই^৩ সে আবার বাঁচিয়া^৪ উঠবে। কিন্তু সাবধান, তোমার কপালে অনেক দুঃখ আছে; জোর করিয়া কপালের দুঃখ ঝুগাইতে যাইয়ো না। এই কুমারই তোমার স্বামী, কিন্তু ধর্মমতি শুক যতদিন পর্যন্ত তোমার স্বামীর কাছে তোমার পরিচয় না দেয়, ততদিন পর্যন্ত নিজের খুব দুঃখে পড়িলেও তার কাছে আত্মপরিচয় দিয়ো না। যদি দেও তা হইলে জনোর মত বিধবা হইবা।” এই বলিয়া সন্ন্যাসী চলিয়া গেল।

তখন কাজলরেখা সন্ন্যাসীর কথামত সাত দিন সাত রাইত^৫ বসিয়া বসিয়া মরা স্বামীর শরীর হইতে একটা একটা করিয়া সুচগুলি বাছিয়া তুলিল। সাত দিন কাজলরেখা মন্দির হইতে বাইরও হইল না, কিছু খাইলও না। আট দিনের দিন কন্যা কেবল চক্ষের সুচ দুইটা রাইখ্যা ছান^৬ করিবার জন্য জলের সন্ধানে বাইর হইল। কতদূর গিয়া দেখে যে একটা পুকুনী। তার চাইর পারে বাছা ঘাট, ডালিমের রসের মত পানি। তখন কন্যা ছান করণের জন্য লামল^৭। এই সময় পুকুনীর আরেক পার দিয়া ‘ধাই চাই’ বলিয়া একটা লোক মাইতেছিল; তার পাছে একটা কন্যা, তার বয়স ১৩/১৪ বৎসর। দেখিলে সাধারণ লোকের কন্যা বলিয়াই বোধ হয়। সেই লোকটা কাজলের নিকট আসিয়া দাসী কিনিয়া রাখিলে

^১ আইন্যা = আনিয়া।^২ খুলিয়া = খুলিও না।^৩ তা অইলেই = তাহা হইলেই।^৪ বাঁচিয়া = বাঁচিয়া।^৫ রাইত = রাত্রি।^৬ ছান = ছান।^৭ লামল = লামিল।

কিনা তাকে জিজ্ঞাসা করিল। তখন কাজলরেখা জিজ্ঞাসা করিল—এই মেয়েটা তোমার কে হয়? সে বলিল—এই মেয়েটা আমার কন্যা; পেটের দায়ে কন্যা বিক্রয় করিতে বাহির হইয়াছি। গাওয়ালে^১ যাচাই করিয়া দেখিলাম—কেউ দাসী রাখে না। একজন সন্ন্যাসী আমাকে এই বনের পথ দেখাইয়া কইল যে এই বনে এক রাজকন্যা বাস করে, তার দাসীর প্রয়োজন আছে। সে দাসী রাখিবে। আমার বোধ হয় তুমি সেই রাজকন্যা।

কাজলরেখা মনে মনে ভাবিতে লাগিল—সংসারে এক নিষ্ঠুর বাপ তার কন্যাকে বনে নির্বাসন দিয়া গিয়াছে; তাহ'তে আর-এক নিষ্ঠুর বাপ কিনা পেটের দায়ে কন্যা বিক্রয় করিতে আইছে^২। কাজলরেখা ভাবল—এই কন্যা আমারই মত জনমদুঃখিনী। সে কন্যার দুঃখে দুঃখিত হইয়া তার দুঃখের দোসর মিলাইবার জন্য হাতের কঙ্কণ দিয়া ঐ কন্যাটিকে কিনিয়া রাখিল।

গান—

কর্মদোষে কাজলরেখা হইছিল* বনবাসী।

কঙ্কণ দিয়া কিনুল শাই নাম কঙ্কণ দাসী ॥

তখন কাজলরেখা কন্যাকে ভাঙ্গা মন্দির দেখাইয়া কইল—“তুমি মন্দিরের মধ্যে যাও। এই মন্দিরের মধ্যে একজন মরা কুমার আছে, তাকে দেইখ্যা ভয় পাউয়ো না। তার শিয়রের মধ্যে যে গাছের পাতা আছে তার রস লইয়া রাইখা। আমি ছান কইরা আইয়া^৩ তার চক্ষের দুটা সূচ খুইল্যা এই রস তার চক্ষে দিলেই সে বাঁচিয়া^৪ উঠবে। এই কথা দাসীর কাছে কইয়া^৫ কাজলরেখা ভাল করে নাই। এই কথা কইবা মাত্রই তার বাম চক্ষের পাতা খুব কাঁইপ্যা উঠল।

গান—

কঙ্কণ দাসীরে যখন কইল এই কথা।

তরাসে কাঁপিল কন্যার বাম চক্ষের পাতা ॥

আগে চলে কঙ্কণ দাসী পাছে পাছে চায়।

মনেতে অস্তুর বুদ্ধি ভাবিয়া জোয়ায়^৬ ॥

^১ গাওয়ালে = প্রায়ে।

^২ আইছে = আসিয়াছে।

^৩ হইছিল = হইয়াছিল।

^৪ আইয়া = আসিয়া।

^৫ বাঁচিয়া = বাঁচিয়া।

^৬ কইয়া = কহিয়া।

^৭ জোয়ায় = স্থির করে।

দুই চক্ষের দুই সূচ দুই হাতে খুলে ।
শিরেতে পাতার রস দুই চক্ষে চালে ॥

অজ্ঞ ঝাড়া দিয়া কুমার উঠিল জাগিয়া ।
কাক্ষণ দাসী কয় “কুমার! আমারে কর বিয়া ॥”

এক সত্য করে কুমার চিনিতে না পারে ।
“পরানে বাঁচাইছ কন্যা বিয়া করবাম্ তোরে ॥”

দুই সত্য করে কুমার দাসীরে ছইয়া^১ ।
“পরান বাঁচাইছ^২ যদি তুমি পরান পিয়া^৩ ॥

তিন সত্য করে কুমার ধর্ম সাক্ষী করি ।
“আজি হইতে হইলা তুমি আমার ঘরের নারী^৪ ॥

রাজ্য ধন আছে যত লোক আর লঙ্কর ।
কাননে ফালাইয়া মোরে গেল একেশ্বর ॥
কির্পণে তোমার কন্যা পরান যে পাই ।
তোমা বিনা এ সংসারে মোর অন্য নাই ॥”

(২৪)

বাপ মায়ের কথা, বংশের কথা না স্মরণিয়াই, একমাত্র প্রাণ-দাতা বলিয়া রাজকুমার
তাকে বিয়া করিতে প্রতিজ্ঞা করল ।

গান—

ঘরে আছিল ঘিরন্তের বাতি সদাই অগ্নি জ্বলে ।
তারে ছুইয়া কুমার পরতিজ্ঞা যে করে ॥

ঠিক এমন সময় ছান কইরা ভিজা কাপড়ে কাজলরেখা মন্দিরে প্রবেশ করল ।
ছুইকাই^৫ দেখে যে তার স্বামী বাঁচিয়া উঠছে^৬ ।

গ্রহণ ছাড়িলে যেমন চান্দ্রের প্রকাশ ।
কুমারে দেখিয়া কন্যা পাইল আশ্বাস ॥

^১ ছইয়া = ছুঁইয়া, স্পর্শ করিয়া ।

^২ বাঁচাইছ = বাঁচাইয়াছ ।

^৩ পিয়া = শ্রিয়া ।

^৪ ঘরের নারী = এখানে ‘গৃহিণী’ অর্থ জ্ঞাপক ।

^৫ চুইকাই = চুকিয়াই, প্রবেশ করিয়াই ।

^৬ বাঁচিয়া উঠছে = বাঁচিয়া উঠিয়াছে ।

কঙ্কণ দাসী



“আজ হইয়া পরিচয় কহে কঙ্কণ দাসী।
কঙ্কণে কিনাছি ধাই নাম কঙ্কণ দাসী ॥”

কাজলরেখা, ৩২৭ পৃ:

প্রভাতের ভানু জিনি ছুরত সুন্দর ।
একে একে দেখে কন্যা সর্ব্ব কলেবর ॥

কন্যারে দেখিয়া কুমার লাগে চমৎকার ।
এমন নারীর রূপ না দেইখ্যাছে আর ॥
পরথম যৌবনে কন্যা হীরা-মতি জলে ।
কন্যারে দেখিয়া কুমার কহে মিঠা বুলে ॥

“কোথা হইতে আইলা কন্যা কিবা নাম ধর ।
কিবা নাম বাপ মার কোন্ দেশে ধর ॥
কিসের লাগিয়া কন্যা ভ্রম বনে বনে ।
স্বরূপ উত্তর দেও এই অভাজনে ॥
মাও ত নিঠুরা তোমার বাপ ত নিঠুর ।
ঘরের বাইর কর্যা তোমায় দিল বনান্তর ॥”

আঙু^১ হইয়া পরিচয় কহে কাঞ্চন দাসী ।
“কঞ্চণে কিন্যাছি^২ ধাই নাম কাঞ্চন দাসী ॥”

রাণী হইল দাসী আর দাসী হইল রাণী ।
কর্ম্মদোষে কাজলরেখা জন্ম-অভাগিনী ॥

সন্ধ্যাসীর আদেশমত কাজলরেখা স্বামীর নিকট আশ্রয়পরিচয় দিতে পারিল না । স্বামীর
সঙ্গে দাসী হইয়াই স্বামীর রাজ্যে চলিয়া গেল ।

(১৫)

কাজলরেখা রাজবাড়ীতে দাসীর মত আছে, থাকে, ধায় । তাহার কাজ জল আনা,
ঘর ঝাট দেওয়া, বাসন রাজা আর রাত্রিদিবা নকল রাণীর সেবা করা । এত করিয়াও সে নকল
রাণীর মন পাইত না । সদা সর্ব্বদাই তাকে গাইল^৩ খাইতে হইত । পাছে কাজলরেখা
কারো কাছে তার আশ্রয়পরিচয় দিয়া ফালায় সেই কারণে নকল রাণী তাহাকে চক্ষের আড় করিত
না । সুচ রাজা এই সব খুব নেহালিয়া দেখিতে^৪ লাগল । রাজা তার চাল-চলন, কথাবার্তা,

^১ আঙু = অগ্রসর ।

^২ কিন্যাছি = কিনিয়াছি ।

^৩ গাইল = খালি ।

^৪ নেহালিয়া দেখা = খুব মনোযোগ সহকারে দেখা । নেহালিয়া ও দেখা একই অর্থস্বাপক ।

আদব-কায়দা,—হগলের^১ উপর তার চালের ছটা রূপ দেইখ্যা একেবারে পাগল হইয়া গেল।

গান—

রাজা—“কে তুমি সুন্দর কন্যা কোথায় বাড়ী ঘর।
কিবা নামটী মাতা পিতার কিবা নাম তোমার ॥
স্বরূপে সুন্দর কন্যা লো পরিচয় দাও মোরে।
বাইর কামুলী^২ দাসীর কাজ না সাজে তোমারে ॥
তুমি যে হইবে কন্যা লো কোনো রাজার ঝিয়ারী^৩।
কর্মের লিখনে তুমি ফির বাড়ী বাড়ী ॥
তোমার সুন্দর রূপ লো কন্যা চাল লাজ পায়।
ভাড়াইয়োনা কন্যা মোরে লো আমার প্রাণ যায় ॥”

কাজলরেখার উত্তর—

“আমি যে কঙ্কণ দাসীরে রাজা গুন দিয়া মন।
তোমার নারী কিন্ন দিয়া হাতের কঙ্কণ ॥
বনে ছিলাম বনবাসী দুঃখে দিন যায়।
ভাত কাপড় জোটে মোর তোমার কিরপায় ॥
মাও নাই বাপও নাই গর্ভসোদর ভাই।
আসমানের মেঘ যেমন ভাসিয়া বেড়াই ॥”

এইরকমে নিত্য নিত্য কাজলরেখাকে তার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়া রাজা আর কোন কুল কিনারা কইরা উঠতে পারিল না। এদিকে নকল রাণীর স্বভাব-চরিত্র, কথাবার্তা, বেখনার^৪ চোটে একেবারে অতিষ্ঠ হইয়া উঠল। রাজা মনে মনে কাজলরেখাকেই প্রাণের

^১ হগলের = সকলের। পূর্ববক্তার কোন কোন স্থানে ‘সকলের’ পরিবর্তে কথা ভাষায় ‘হগল বা ‘হপ্পল’ বলা হইয়া থাকে।

^২ বাইর কামুলী = যে দাসী বাহিরের গৃহস্থালি কাজকর্ম করে।

^৩ ঝিয়ারী = কন্যা। “সখার কুমারী হয় আপন ঝিয়ারী”—কাশীরাম দাস।

^৪ বেখনা = নিজের গুণপনার ব্যাখ্যা, আত্মপ্রশংসা।

সহিত ভালবাসত। কাজলরেখার রূপে শুণে রাজা এমন মুগ্ধ হইয়া গেল যে তার পরিচয় না পাইয়া রাজা পাগলের মত হইল। এই রাজ্য, রাজধানী তার কাছে বের্থা^১ বোধ হইতে লাগিল। রাজা খায় না, ঘুমায় না, রাজকার্য্যে মন নাই, পিন্নথিমীটা ফাঁকা ফাঁকা। একদিন রাজা বৃদ্ধ মন্ত্রীকে ডাইক্যা কইল যে, আমি ছয় মাস ছয় পক্ষের জন্য দেশ ভ্রমণে^২ যাইবাম। এর মধ্যে তুমি যে রকমে পার এই কাক্ষণ দাসীর পরিচয় লইয়ো। এই কথা কইয়া নকল রাণীর কাছে গেল। গিয়া কইল—“আমি দেশ-ভ্রমণ যাইতাছি^৩; তোমার মনের মতন জিনিষ কি আনতে অইব^৪ আমার কাছে কও।” নকল রাণী বেতের ঝাইল^৫, বেতের কুলা, আম্লি^৬ কাঠের ঢেঁকী, পিতলের নখ, কাঁশার বেঁকুড়া^৭ এই সকলের ফরমাইস্ দিল। রাজা অবাক্যি লাইগ্যা^৮ আসল রাণী কাক্ষণ দাসীর কাছে গেল। কাক্ষণ দাসী পরধমে কইল—“আমি কিছু চাই না; তোমার বাড়ীতে আমি খুব সুখে আছি। আমার কোন অভাব আনাটন নাই।” রাজা খুব আশ্রয়^৯ দেখাইয়া কইল—“তোমার মনের মতন একটা কিছু জিনিষ চাওনই^{১০} লাগব^{১১}।” তখন কাজলরেখা কইল এই কথা—“আমি আর কিছু চাই না; আমার লাইগ্যা^{১২} একটি ধর্ম্মমতি শুকপক্ষী কিইন্যা আইন্যা^{১৩}।” নকল রাণীর ফরমাইসি দ্রব্য পাইতে রাজার বেগ পাইতে অইল না। বলা বাহাল^{১৪}, নকল রাণী যে কি ধাত-প্ৰকৃতির^{১৫} লোক রাজার তা বুঝিতে বাকি রইল না। এদিকে রাজা ধর্ম্মমতি শুকের তল্লাসে হরহাণ হইয়া গেল। এক রাজার মুল্লুক হইতে আরেক রাজার মুল্লুক, এক সদাগরের দেশ হইতে আরেক সদাগরের দেশ ঘুরিতে ঘুরিতে ছয় মাস যায় আর মাত্র ছয় পক্ষ বাকি আছে। ছয় পক্ষের সেও চাইর পক্ষ গিয়া দুই পক্ষ আছে। এমন সময় রাজা কাজল-বেখার বাপের দেশে গিয়া উপস্থিত হইল। উপস্থিত হইয়া বাজারে চোল দিল যে--কেউ ধর্ম্মমতি শুক বিক্রয় করিবে কিনা? এইদিকে সাধু ধনেশ্বর চোলের ঘোষণা শুইন্যা খুব

১ বের্থা = বৃথা।

২ ভ্রমণ, ভ্রমণা = ভ্রমণের অপভ্রংশ।

৩ যাইতাছি = যাইতেছি।

৪ অইব = হইবে।

৫ ঝাইল = বায়বিশেষ, উহা গোল ও চৌকোণ উভয় প্রকারই হয়।

৬ আম্লি = তেঁতুল।

৭ বেঁকুড়া = পায়ের অলঙ্কারবিশেষ।

৮ অবাক্যি লাইগ্যা = আশ্চর্য্য বাক্হীন হইয়া।

৯ আশ্রয় = আশ্রয়।

১০ চাওনই = চাওয়া।

১১ লাগব = লাগিবে।

১২ লাইগ্যা = জন্য।

১৩ কিইন্যা আইন্যা = কিনিয়া আনিও।

১৪ বলা বাহাল = বলা বাহাল্য।

১৫ ধাত-প্ৰকৃতি = ধাতু-প্ৰকৃতি।

আশ্চর্য্য লাগল^১। কারণ, তার কন্যা কাজলরেখা ছাড়া ধর্ম্মমতি শুকের গন্ধান আর কেউ জানিত না। রাজা ভাবল যে, সুখে থাউক^২, দুঃখে থাউক—আমার কন্যা কাজলরেখাই এই শুকপক্ষী নিবার জন্য লোক পাঠাইয়াছে। তখন ধনেশ্বর মনের মধ্যে কোন স্থিতি না আইন্যা^৩ ধর্ম্মমতি শুক দিয়া সুচ রাজারে বিদায় দিল। রাজাও ধর্ম্মমতি শুক পাইয়া খুব সুখী হইয়াছিল। কারণ, সে কাজলরেখার মন রক্ষা কর্ত্ত পার্বে বইল্যা^৪।

(১৬)

রাজা বাড়ীতে যাইয়া—নকল রাণীর ফরমাইসি জিনিস নকল রাণীকে দিল। কাজলরেখার ফরমাইসি জিনিস কাজলরেখাকে দিল কিন্তু কাউকে কিছুই কইল না।

এদিকে মন্ত্রী কি করল শুন ;—মন্ত্রী রাজার অবর্ত্তনানে কর্ছিল^৫ কি রাজ্যের যত কটিন^৬ বিষয়াশয়ের কথা নকল রাণী এবং কাজলরেখার কাছে যাইয়া জিজ্ঞাসা কর্ত্ত। নকল রাণী এই সব কিছু বুঝ্ত না, কিন্তু একটা হুকুম জারি কর্ত্ত। সে একদিন মন্ত্রীকে এমন কাজের একটা হুকুম দিল যে রাজ্যের তাতে অনেক ক্ষতি হইল এবং^৭ মন্ত্রী কিন্তু তাহ হুকুম মতই কাজ করল। এই সময় রাজ্যে খুব একটা বিপদ পড়্ছিল^৮। মন্ত্রী সেই বিপদের কোনো কুল কিনারা না কর্ত্তে পাইরা^৯ কাজলরেখার কাছে যুক্তি জিজ্ঞাসা করল। কাজলরেখা এমন যুক্তি দিল যে তাতে রাজ্যের বিপদ, বালাই কাইট্যা^{১০} গেল। এই দুই কারণ লইয়া মন্ত্রী রাজাকে সব বুঝাইয়া দিল। রাজারও বুঝ্তে বাকি রইল না। তখন আরও একটা পরীক্ষা করার কথা স্থির অইল। মন্ত্রী কইল,—মহারাজ ! আপনার বন্ধুরে নিমন্ত্ণন কইরা বাড়ীত আন্থুয়াইন্^{১১}। পাক করিবার ভার একদিন রাণীর উপর এবং একদিন

^১ আশ্চর্য্য লাগল = আশ্চর্য্যান্বিত হইল।

^২ থাউক = থাকুক।

^৩ আইন্যা = আনিয়া।

^৪ কর্ত্ত পার্বে বইল্যা = করিতে পারিবে বলিয়া।

^৫ কর্ছিল = করিয়াছিল।

^৬ কটিন = কঠিল।

^৭ এবং = এখানে অনাবশ্যক ব্যবহার।

^৮ পড়্ছিল = পড়িয়াছিল।

^৯ কর্ত্তে পাইরা = করিতে পারিয়া।

^{১০} কাইট্যা = কাটিয়া।

^{১১} কইরা বাড়ীত আন্থুয়াইন্ = করিয়া বাড়ীতে আনুন।

দাসীর উপর দেওয়া হইল। নকল রাণী পাক করিল চাইলতার অঙ্কল, ভৌউয়ার^১ ঝাল,
আলবনে কচুগাঁক—সে সব খাইয়া রাজা খুব লজ্জিত হইল।

পরদিন দাসীর পালা।

ভোরের উঠিয়া কন্যা ভোরের সিনান করে।
শুদ্ধ শান্তে যায় কন্যা রন্ধনশালার ঘরে ॥
উবু^২ কইরা বাক্যা কেশ আইট্যা^৩ বগন পরে।
গাঙ্গের না পানি দিয়া ঘর মাজন করে ॥
মশলা পিটালি লইল পাটাতে বাটিয়া।
মানকচু লইল কন্যা কাটিয়া কুটিয়া ॥
জোরা কইতর রাফে আর মাছ নানা জাতি।
পায়েস পরমান্ন রাফে সুন্দর যুবতী ॥
নানা জাতি পিঠা করে গাফে আমোদিত।
চন্দ্রপুলি করে কন্যা চন্দ্রের আকির্ত^৪ ॥
চই^৫ চপড়ি^৬ পোয়া^৭ সুরস রসাল।
তা' দিয়া সাজাইল কন্যা সুরণের খাল ॥
ক্ষীরপুলি করে কন্যা ক্ষীরেতে ভরিয়া।
রসাল করিল তায় চিনির ভাজ দিয়া ॥
উত্তম কাঁঠালের পিড়ি ঘরেতে পাতিল।
ছিটা ছড়া^৮ দিয়া কন্যা পরিচছন্না কইল ॥
সোনার থালে বাড়ে কন্যা চিকণ সাইলের ভাত।
ঘরে ছিল পাতি মেঘু কাইট্যা দিল তাত্ ॥
সোনার বাটিতে রাখে দধি দুগ্ধ ক্ষীর।
ঘরে মজা সবরি কলা^৯ কইরা দিল চির ॥

^১ ভৌউয়া = এক প্রকার ফল ; পঞ্চাবস্থায় অনুবাদবিশিষ্ট হয়।

^২ 'উবু' করিয়া চুল বাঁধা। উবু = পিছন দিকে ধোপার আকারে উঁচু করিয়া।

^৩ আইট্যা = শক্ত করিয়া।

^৪ আকির্ত = আকৃতি।

^৫ চই = একরূপ শাক।

^৬ চপড়ি = চিতে পিঠা।

^৭ পোয়া = মালপুয়া।

^৮ ছিটা ছড়া = জলের ছিটা।

^৯ ঘরে মজা সবরি কলা = গৃহে রাখিয়া পরিপক্ব করা চাটনি কলা।

সোনার ঝাড়ি ভইরা রাখে আচমনের পানি ।
 তাহুলে সাজায় কন্যা সোনার বাটাখানি ॥
 কেওয়া খয়র দিল কন্যা গন্ধের লাগিয়া ।
 রন্ধনশালা ঘরে রইল রাধিয়া বাড়িয়া ॥

* * * *

আর একদিন পরীক্ষা আরম্ভ হইল । লক্ষ্মীকুজাগরের দ্বাত্র, মন্ত্রীঃ কথামত রাজা
 রাণী ও দাসীকে এলপনা আঁকিতে কইল । সাবধান কইরা কইল যে আনার বন্ধু আজ
 আসবে^১ ; আলপনা যে বত সুন্দর কইরা পার আঁইক্য^২ । নকল রাণী আঁকিল—কাউয়ার
 ঠেং^৩, বগার পারা^৪, হরুর টাইল^৫, ধানের ছড়া ।

কাজললেখা আঁকিল—

উত্তন গাইলের চাউল জলেতে ভিজাইয়া ।
 ধুইয়া^৬ মুছিয়া কন্যা লইল বাটিয়া ॥
 পিটালি করিয়া কন্যা প্ৰথমে আঁকিল ।
 বাপ আর মায়ের চরণ মনে গাঁথা ছিল ॥
 জোরা টাইল আঁকে কন্যা আর ধানছড়া ।
 মাঝে মাঝে আঁকে কন্যা গিরলক্ষ্মীর পারা^৭ ॥
 শিব-দুর্গা আঁকে কন্যা কৈলাস ভবন ।
 পদ্মপত্রে আঁকে কন্যা লক্ষ্মী-নারায়ণ ॥
 হংসরথে আঁকে কন্যা জয়া-বিষহরী ।
 ডরাই ডাকুনী^৮ আঁকে কন্যা সিদ্ধ বিদ্যাধরী ॥

^১ আসব = আসিবে ।

^২ আঁইক্য = আঁকিয়ো ।

^৩ কাউয়ার ঠেং = কাকের ঠ্যাং (পূর্ববঙ্গে স্থানভেদে 'কাক'কে কাউয়া, কাইয়া, বাওয়া বলা হয়) ।

^৪ বগার পারা = বকের পায়ের দাগ (অত্যন্ত বিশ্ৰী বলিয়া উহার সহিত তুলনা করা হইয়াছে) ।

^৫ হরুর টাইল = হরু [সরু = সরিয়া (টাইল) রাখিবার পাত্রবিশেষ] ।

^৬ ধুইয়া = ধোত করিয়া, ।

^৭ গিরলক্ষ্মীর পারা = গির (গৃহ) ; পারা (পদচিহ্ন) = গৃহলক্ষ্মীর পদচিহ্ন ।

^৮ ডরাই ডাকুনী = এক প্রকারের শ্রেতিনীবিশেষ ।

বন দেবী আঁকে কন্যা সেওরার^১ বনে ।
 রক্ষাকালী আঁকে কন্যা রাখিতে ভুবনে ॥
 কান্তিক গণেশ আঁকে কন্যা সহিত বাহনে ।
 রাম গীতা আঁকে কন্যা সহিত লক্ষ্মণে ॥
 গঙ্গা গোদাবরী আঁকে হিমালয় পর্বত ।
 ইন্দ্র যম আঁকে কন্যা পুষ্পকের রথ ॥
 সমুদ্র সাগর আঁকে চান্দ আর সুরুষে ।
 ভান্দা মন্দির আঁকে কন্যা জঙ্ঘলার মানে ॥
 শেজেতে শুইয়া আছে মরা সে কুমার ।
 কেবল নাই সে আঁকে কন্যা ছবি আপনার ॥
 সুইচ রাজার ছবি আঁকে পাত্রমিত্র লইয়া ।
 নিজেরে না আঁকে কন্যা রাখে ভাড়াইয়া ॥
 আলিপনা আঁইক্যা কন্যা জালে দ্বিহৃতের বাতি ।
 ভূমিতে লুটাইয়া কন্যা করিল প্ৰাণতি^২ ॥

(১৭)

নকল রাণীর আলিপনা দেখিয়া রাজা, বন্ধু এবং পাত্রমিত্রসহ কাজলরেখার আলিপনা দেখিতে উপস্থিত হইল ।

তখন কাজলরেখার আলিপনা দেখিয়া পাত্রমিত্র সকল এবং রাজাও নিজে ঠিক করল যে এ নিশ্চয়ই কোন ভদ্রবংশের কন্যা । এই রকম কইরা নানান রকম পরীক্ষা চলিতে লাগিল । এদিকে কন্যা শুকপক্ষীর কাছে কাইন্দ্যা বাপ-ভাইয়ের কথা এবং তার দুঃখ কবে খণ্ডিব^৩ সেই সব কথা জিজ্ঞাসা করে ।

গান—

“কও কও শুকপংখীরে পূর্বের বিবরণ ।
 ঘরে মোর বাপ-নাও আছে বা কেমন ॥
 দশ বছর গোঁয়াইলাম পাইয়া নানান দুঃখ ।
 একদিন না দেখিলাম মা-বাপের মুখ ॥

^১ সেওরা = সেওরা গাছে দেবতার ধাকেন বলিয়া লোকের বিশ্বাস ।

^২ প্ৰাণতি = প্রাণতি ।

^৩ খণ্ডিব = খণ্ডিবে, দূর হইবে ।

প্রাণের দোসর ছিল মোর ছোট ভাই ।
 নিশার স্বপনে তার মুখ দেখতে পাই ॥
 কপালে আছিল দুঃখ বাপে দিল বনে ।
 মিলিত^১ কুমারের দেখা পাইলাম বনে ॥
 সাত দিন সাঁও রাইত বাইছা^২ তুললাম শাল ।
 এই দুঃখ কপালে ছিল হইব এমন হাল^৩ ॥
 হাতের কঙ্কণ দিয়া কিনিলাম দাসী ।
 সে হইল রাণী আর আমি বনবাসী ॥
 সত্যযুগের পক্ষী তুমি কও সত্যবাণী ।
 কোন্ দিন পোয়াইব মোর দুঃখের রজনী ॥”

পক্ষীর উত্তর । গান—

“কাইন্দ না কাইন্দ না কন্যারে না কান্দিয়ো আর ।
 নিশি রাইতে কইবাম কন্যা তোমার সমাচার ॥”
 নিশি রাইতে পুনঃ কন্যা শুকে ডাইক্যা কয় ।
 “জাগ জাগ শুকপংখী রাত্রি যে ভোর হয় ॥
 বাপের বাড়ী দাসদাসী লেখাজুখা নাই ।
 কল্পদোষে দাসী হইয়া জীবন কাটাই ॥
 বাপের বাড়ীত খাট পালঙ্ক আছে শীতল পাটি ।
 কল্পদোষে আমার পংখী শয়ান ভুঁই মাটি ॥
 বাপেতে কিনিয়া দিত অগ্নিপাটের শাড়ী ।
 সেই অঙ্গে পইরা থাকি জোলার পাছাড়ী^৪ ॥
 হাতের কঙ্কণ দিয়া কিনিলাম দাসী ।
 সে হইল রাণী আর আমি বনবাসী ।
 সত্যযুগের পক্ষী তুমি কও সত্যবাণী ।
 কোন্ দিন পোয়াইব মোর দুঃখের রজনী ॥”

*

*

*

^১ মিলিত=মুত ।

^২ বাইছা=বাছিয়া ।

^৩ হাল=অবস্থা ।

^৪ জোলার পাছাড়ী=জোলাদের তৈয়ারী মোটা সুতার তৈরী বস্ত্রবিশেষ ।

“কাইন্দ না, কাইন্দ না কন্যা, না কান্দিয়ে তুমি ।
 বাপের বাড়ীর কুশল তোমায় কইবাম আমি ॥
 তোমারে যে বনে দিয়া বাপ সদাগরে ।
 দশ বছর ধইরা বাণিজ্য না করে ॥
 তোমার কারণে বাপ-মাও হইল পুত্রীশোকী^১ ।
 দশ বছর কাইন্দা কাইন্দা অন্ধ কর্ছে অঁপি ॥
 নাগরিয়া লোকে কান্দে তোমারে হারাইয়া ।
 দাসদাসী জনে কান্দে তোমারে বিচরাইয়া^২ ॥
 হাতী ষোড়ায় কাইন্দা মরে নাহি খায় ঘাস ।
 যে দিন হইতে বাপে তোমায় দিছে বনবাস ॥
 চন্দ্রসূর্য্য মইলান^৩ কন্যা রাত্রদিবা কালে ।
 তোমার লাইগ্যা বনের পক্ষী কান্দে বইয়া ভালে ॥
 জ্বালিলে না জ্বলে বাতি পুরী অন্ধকার ।
 এইখানে কহিলাম কথা দেশের সমাচার ॥
 দশ বছর গেছে কন্যা দুই বছর আছে ।
 দুই বছর গেলে কন্যা সুখ পাইবা পাছে ॥”

(১৮)

এই রকমে প্রায় পর্বেক^৪ নিশি রাইতে কন্যা সুখ-দুঃখের কথা পক্ষীর কাছে কয় ;
 কবে তার মুক্তি হইব—এই সব জিজ্ঞাসা করে । পক্ষীও তারে সাহায্য দিয়া ভাড়াইয়া
 রাখে—এই রকমে আরও কএক দিন যায় । এর মধ্যে আর এক ঘটনা কি ঘটিল, শুন ।
 রাজার বন্ধু যে আছিল, সে ভাবল, এ নিশ্চয়ই রাজকন্যা—কাজলরেখার রূপ দেখিয়া সে
 এতই মোহিত হইয়া গেছিল যে, তার আর ধর্ম্মাধর্ম্ম জ্ঞান আছিল না । সে কেমন কইরা
 যে কাজলরেখারে এইপান থাক্যা সরাইয়া নিয়া বিয়া কর্ব, সেই চিন্তা কর্তে লাগল । সে
 তখন কর্বল কি নকলরাণী যে কাঞ্চনদাসী, তার লগে^৫ গিয়া যোগ দিল । রাজা কাজলরেখার

^১ পুত্রীশোকী = কন্যার বিচ্ছেদ-জনিত দুঃখ অনুভবকারী ।

^২ বিচরাইয়া = অনুষণ করিয়া ।

^৪ পর্বেক = প্রত্যেক ।

^৩ মইলান = ম্রান ।

^৫ লগে = সঙ্গে ।

রূপে এমন মুখ হইয়া গেছিল যে সে আর তার ধর ছাইড়া রাজদরবারে বিদ্যা নকলরাণীর ঘরে একবারও যাইত না। নকলরাণীও খুব মুকিলে পরছিল। আর এই আপদ যাতে দূর হইয়া যায় তার চেষ্টা করিতেছিল। রাজার বন্ধু আর নকলরাণী দুই জনে মিলিয়া সন্ধ্যা^১ কর্ত্তে লাগিল—উদ্দেশ্য যে রাজার মনের মধ্যে কাজলরেখার চাইল^২ চরিত্রের উপর একটা অবিশ্বাস জন্মাইয়া দিতে পাব্লেই রাজা তারে নিব্বাণ দিব^৩। কাজলরেখা রাতে তার শয়নঘরে একলা থাকত। তার সঙ্গের সঙ্গী ছিল একমাত্র সেই ধর্মমতি শুক। নকলরাণী রাজার বন্ধুর পরামর্শ লইয়া কেউ না জানে এমন ভাবে, কাজলরেখার ঘরের দুয়ারের মধ্যে সিঁদুর দিয়া লেইপ্যা রাখিল। আর রাজার বন্ধু সেই সিঁদুরের উপর, আগা-বাওয়ার, পাণের চারিটা দাগ রাখিয়া আদিল। দেখলে মনে হয় কোন পুরুষ এই ঘরে একবার গিয়া বাইর অইয়া আইছে^৪। এই কথা নকলরাণী রাজারে বিশেষ করিয়া বুঝাইল। তখন রাজা খুব রাগ হইয়া কাজলরেখার কাছে গমস্তা কথা জিজ্ঞাসা করিল। তখন কাজলরেখা কহিল—

“একলা করি নিশি রাইতে ঘরেতে শয়ন।
কোন্ জন হইল মোর এমন দুম্মন॥
সাক্ষী হইয়ো দেব ধরম তোমরা সকলে।
সাক্ষী হইয়ো চন্দ্রতারা দেখছ^৫ নিশাকালে॥
শুকপক্ষী সাক্ষী মোর আর ঘরের বাতি।
আর কারে মানিব সাক্ষী সাক্ষী কহিলের^৬ রাতি॥
ঘরে থাকে শুকপংখী সাক্ষী মানি তারে।
সেইত বলুক ধর্মসভার গোচরে॥”

তখন সোনার পিঙরে কহিয়া ধর্মমতি শুকেরে সভার মধ্যে আনিল।

“কও কও শুকপংখী ধর্ম সাক্ষী করি।
বাইল রাইতে ছিল কিনা কন্যা একেশ্বরী॥
দোষী কি নির্দোষী কন্যা কও সত্যবাণী।
ধর্মসভার মধ্যে পক্ষী সাক্ষী হইলা তুমি॥”

^১ সন্ধ্যা = কুপারামর্শ।

^২ চাইল = চাল (ব্যবহার)।

^৩ দিব = দিবে।

^৪ অইয়া আইছে = হইয়া আসিয়াছে

^৫ দেখছ = দেখিয়াছ।

^৬ কহিলের = কলাকার।

পক্ষীর উত্তর—

“কইব কি না কইব রাজা শুন দিয়া মন ।
কাইল রাতের যত কথা নাহিক স্মরণ ॥
কপালে কইরাছে দোষ পড়িয়াছে দোষে ।
কলঙ্কী বলিয়া কন্যায় দেও বনবাসে ॥”

তখন রাজায় তার বন্ধুরে কইল এই কথা যে—এই কন্যারে লিয়া সমুদ্রে একটা দ্বীপ-
চরের মধ্যে নির্বাস দিয়া আইস ।

গান—

বিদায় মাগে রাজার কাছে কন্যা কাঙ্ক্ষদাসী ।
“আইজ হইতে রাজ্য ছাইড়া হইলাম বনবাসী ॥
কইরাছি নানান দোষ চিন্তে ক্ষমা দিও ।
দাসী বলিয়া মোরে মনেতে রাখিয়ো ॥
রাখ কি না রাখ মনে তাতে ক্ষতি নাই ।
মরণকালে একবার যেন তোমায় দেখতে পাই ॥”

নকলরাণীর আগে কন্যা মাগিল বিদায় ।
চোখের জলে কাজলরেখা পথ নাহি পায় ॥
“কইরাছি নানান দোষ চিন্তে ক্ষমা দিয়ো ।
দাসী বলিয়া মোরে মনেতে রাখিয়ো ॥”

বিদায় মাগিল কন্যা শুকপংখীর কাছে ।
চক্ষের জলেতে কন্যার বসুমতী ভাসে ॥
চন্দ্রসূর্য্য সাক্ষী কইরা উঠিল ডিকায় ।
পুরবাসী যত লোক করে হায় হায় ॥

(১৯)

খুব বড় এক সমুদ্র । তার কোন দিকে কুল-কিনারা নাই । তার মধ্যে গিয়া ডিকায়
পড়ল । তখন রাজার বন্ধু কন্যারে কইতে লাগল—

গান—

“কাঞ্চনপুরে আমার বাড়ীলো কন্যা নাম সোনাধর ।
বড় বাপের বেটা আমি কন্যািলো বাপ কোটীশ্বর ॥

হাতী ষোড়া আছে কত লেখাজুখা নাই ।
 বাথানেতে^১ চড়ে তার নব লক্ষ গাই ॥
 ধনদৌলতের ভার নাহি কোন সীমা ।
 ডিঙ্গা বাঁধাইছে বাপে দিয়া বত সোনা ॥
 জলটুকী ঘর আছে আমার বাপের বাড়ী ।
 ষাট পালক আছে কত চালুয়া^২ মশারী ॥
 আবিয়াত আছি আমি না কইরাছি বিয়া ।
 শুন্য ঘর পুনু^৩ কর কইরা মোরে দয়া ॥
 বাড়ীর বত দাসদাসী সেবিব তোমারে ।
 এই পক্ষে লইয়া যাই চল মোর ঘরে ॥”

* * * *

“তুমি ত রাজার বন্ধু আমি রাজার দাসী ।
 কর্ণেতে কইরাছে মোরে এই বনবাসী ॥
 বনবাসে দিতে মোরে রাজা দিচ্ছে কইয়া ।
 রাজার পুত্র হইয়া কেন দাসী করবা বিয়া ॥”

“দাসী যে আছিল কন্যা রাণী করবাম তোরে ।
 একবার চল কন্যা আমার মন্দিরে ॥
 স্নবর্ণ^৪ মন্দিরে আছে সোনার ষাট পালঙ্ক ।
 আমার বাপের পুরী দৈর্ঘিবা কেমন ॥”

কন্যা কয় “শুন রাজা আমার কাহিনী ।
 বাপে বনবাস দিল জাইন্যা^৫ কলঙ্কিনী ॥
 রাজার বাড়ীর দাসী ছিলাম কলঙ্কী হইয়া ।
 ঘরের বাহির হইলাম আমি কলঙ্ক লইয়া ॥
 ডুবাইয়া দেও মোরে এই না সাগরজলে ।
 মাইনসেরে^৬ না দেখাইবাম মুখ কোন কালে ॥”

^১ বাথান = গোচারণ-ভূমি ।

^২ চালুয়া = চাঁদোয়া ।

^৩ জাইন্যা = জাতিয়া ।

^৪ পুনু = পূর্ণ ।

^৫ মাইনসেরে = মানুষকে ।

রাজার ছেলে কন্যার কথা মানল না। না মাইন্যা^১ কন্যাকে লইয়া তার বাড়ীর দিকে রওয়ানা হইল। তখন কন্যা কান্দিতে কান্দিতে কইল—

“কোথায় রইল মাও বাপ এমন বিপদকালে।
কেহ না বুঝিবে দুঃখ কান্দিয়া মরিলে॥
সোয়ামী যে বনে দিল জাইন্যা কলঙ্কিনী।
জন্য হইতে কর্ণদোষে আমি অভাগিনী॥
মরার উপরে দুটু এবে তুলছে খাড়া।
সতী নারী হই যদি সমুদ্রে দেউক চড়া^২॥

অগ্নি সমুদ্রে চড়া পড়িয়া ডিঙ্গা আটকাইয়া গেল। তখন মাঝি-মাল্লা কইল যে এ ডাকুনী^৩ কন্যা, এর দোষেই এমন অইছে^৪। এরে এইখানে রাইখ্যা^৫ যাই। তখন রাজপুত্রের উপায়ান্তর না দেখিয়া কন্যারে ডিঙ্গা ধাইক্যা^৬ লামাইয়া^৭ দিল, অগ্নি ডিঙ্গা আবার জলে ভাসল। তখন অগত্যা রাজার বন্ধু কন্যাকে এইখানে রাইখ্যাই^৮ নিজের দেশে বাইতে বাধ্য হইল।

গান—

কাজলরেখা কন্যার কথা এইখানে থইয়া।
রক্তেশুর সাধুর কথা শুন মন দিয়া॥

এর কিছুদিন পরেই ধনেশুর সাধু মইরা^৯ যায়। সাধু রক্তেশুর তখন বাপের বাণিজ্য-তরণী লইয়া বিদেশে বাণিজ্য করিতে বাইর অইল। নানান দেশে বাণিজ্য কইর্যা সাধু রক্তেশুর যখন বাড়ীত পৌছিবে^{১০} তখন ঝড়তুফানের মুখে পইড়া সেই চড়ায় ডিঙ্গা লাগাইতে বাধ্য হইল—যেখানে কাজলরেখা কন্যা আইজ ছয়মাস খাগরার রস চিবাইয়া^{১১} খাইয়া কোনরূপে প্রাণ বাঁচাইতেছিল। রাত্রিকাল গেলে পর পহুভাত বেলায় সাধু রক্তেশুর দেখল যে সেই চড়ার মধ্যে এক পরমা সুল্লরী কন্যা। এ যে তার নিজের বইন, তা চিন্তে পারল না। এই দিকে কাজলরেখা মাত্র চার বৎসরের ভাইকে ধরে রাখিয়া বনবাসিনী হইয়াছিল, সুতরাং সেও তার আপন ভাইকে চিনিতে পারিল না। অনেক বলিয়া কহিয়া কাজলরেখাকে

^১ মাইন্যা = মানিয়া।

^২ দেউক চড়া = চর ভাসিয়া উঠুক।

^৩ ডাকুনী = ‘ডাকিনী’র অপভ্রংশ।

^৪ অইছে = হইরাছে।

^৫ ধাইক্যা = খেতে, হইতে।

^৬ লামাইয়া = লামাইয়া।

^৭ রাইখ্যাই = রাখিয়াই।

^৮ মইরা = মরিয়া।

^৯ বাড়ীত পৌছিবে = বাড়ীতে পৌছিবে।

^{১০} রস চিবাইয়া = রস খাইয়া।

তার ডিকায় তুলিয়া আপন দেশে চলিয়া গেল । বাড়ীঘর দেখিয়াই কাজলরেখা সমস্ত চিন্তা,
কিন্তু কাহাকেও কিছু না বলিয়া কাজলরেখা মনে মনে কান্দিতে লাগিল ।

গান—

“আছে আছে হাতীরে ষোড়া যে যাহার রে ঠাঁই ।
অভাগিনী কাজলরেখার রে মাও বাপ নাই ॥
বড় বড় দালানকোঠা যে রইয়াছে পড়িয়া ।
জনুর মত মাও বাপ গিয়াছে ছাড়িয়া ॥
এই ঘরে মায়ের কোলে পালকে শয়ন ।
মুখাইয়া দেখাছি কত নিশার স্বপন ॥
এই ঘরে থাকিয়া মায় দিছে ক্ষীরননী ।
সেই মায় হারাইছি আমি জন্ম-অভাগিনী ॥
হায় বাপ ধনেশ্বর রইছ কোথাকারে ।
তোমার কন্যা ঘরে আইছে বার বছর পরে ॥
মাও নাই বাপ নাই নাই গুরুপক্ষী ।
বড় বাড়ীর বড় ঘরে রইয়াছি একাকী ॥”

এক দুই তিন করি মাসেক গুয়ায় ।
কাঁদিতে কাঁদিতে কন্যার দুঃখে দিন যায় ॥
ধাই দাসী আস্যা সবে কন্যারে জিজ্ঞাসে ।
একদিন রতেশ্বর সাধু আইল কন্যার পাশে ॥

“বিধুমুখী কন্যালো (কন্যা আলো) ছিল ক্ষীরশমুদ্রের চড়ে ।
তাঁটি বাগ^১ বাইয়া আমি উদ্ধার করলাম তোরে ॥
হাঙ্গর-কুস্তীরে তোরে করিত ডঙ্কণ ।
বাড়ীতে আনিলাম কন্যা করিয়া যতন ॥
না করছি না করছ বিয়া যৌবনকাল যায় ।
অনুমতি পাইলে বিয়া করিবাম তোমায় ॥

^১ বাগ=বাঁক, নদীর বাঁক ।

মাও নাই বাপ নাই ঘর মোর খালি।
 তুমি মুখ দিলে^১ কন্যা বিয়া করি কালি ॥
 আত্ম^২ জ্ঞাতি, বন্ধু, পুরোহিত জনে।
 নিমন্ত্রণ করি কন্যা আইন্যাছি ভবনে ॥
 গাওইন্যা,^৩ বাজুইন্যা,^৪ যত সবে উপস্থিত।
 বিয়া কইরা সুল্লর কন্যা লো কর নিজ হিত ॥
 ধাই, দাসী আছে যত তোমার শতেক কিঙ্করী।
 যতনে থাকিবা তুমি পালক উপরি ॥
 বাটাভরা পান-গুয়া^৫ তুইল্যা দিব হাতে।
 চিকন সাইলের ভাত খাইবা সোনার পাতে^৬ ॥”

* * * *

“বিয়া যে করিবা কুমার এক সত্য আছে।
 সত্য পূর্ণ হইলে বিয়া বইবাম্^৭ তোমার কাছে ॥
 কোন্ ঘরে জন্ম মোর কেবা বাপ মাও।
 পরিচয় না আইন্যা^৮ মোরে বিয়া কর্তা চাও ॥
 হাড়ী কি ডোমের কন্যা নাহিক ঠিকানা।
 না জানিয়া বিয়া কর্তে^৯ শাস্ত্রে আছে মানা ॥”

“চালের সমান কন্যা চন্দ্রমুখখানি।
 না হইবা হাড়ী-ডোম মনে মনে মানি ॥
 কেবা তোর বাপ মাও কোন দেশে ঘর।
 কি কারণে ভাইস্যা^{১০} ছিলে জলের উপর ॥
 পরিচয় কথা কও না ভাড়াইয়ো মোরে।
 পরিতজ্ঞা কইরাছি আমি বিয়া কর্ণবাম তোরে ॥”

* * * *

^১ মুখ দিলে = কথা দিলে।

^৩ গাওইন্যা = গায়ক।

^৫ গুয়া = (গুণাক হইতে) সুপারি।

^৭ বিয়া বইবাম্ = বিবাহ বলিব।

^৯ কর্তে = কর্তে।

^২ আত্ম = আত্মীয়।

^৪ বাজুইন্যা = বাদক।

^৬ পাতে = পায়ে।

^৮ আইন্যা = জানিয়া।

^{১০} ভাইস্যা = ভাঙ্গিয়া।

“আমারও যে পরিচয় রে কুমার আমি কইতে নারি।
 দশ বছর কালে বাপে করুল বনচারী ॥
 শুকপক্ষী আছে এক সুইচ রাজার পুরে।
 পরিচয়-কথা সেই কহিবে তোমারে ॥
 আমার বিয়ার ঘটক সেই পক্ষিরাজ ॥”

(২০)

তখন সদাগর শুকপক্ষীকে আনিবার জন্য সুইচ রাজার পুরে লোক পাঠাইল। ডিঙ্গা-ভরা ধন-রত্ন লইয়া সাধু রত্নেশ্বরের লোক-লঙ্কর সুইচ রাজার দেশে রওনা হইল।

এদিকে অইল কি—কাজলরেখাকে নিব্বাস দিয়া সুইচ রাজা একেবারে পাগল অইয়া দেশে দেশে ডিঙ্গা কইরা তার খোঁজে বাইর অইছে^১। সুইচ রাজা এক রাজার দেশ হইতে আরেক রাজার দেশ, এক সমুদ্রের পার হইতে আর এক সমুদ্রের পার ঘুইরা ঘুইরা বেড়াইতেছে। এই সময় রত্নেশ্বরের লোক ডিঙ্গাভরা ধন লইয়া সুইচ রাজার দেশে গিয়া উপস্থিত হইল। ধনের লোভে কাঞ্চনদাসী শুকপক্ষীটিকে বিক্রয় কইরা^২ ফাল্ল। তখন শুকপক্ষী লইয়া তারা রত্নেশ্বরের রাজ্যে ফিইরা আইল^৩। তখন ঢোল-ডঙ্কা দিয়া রত্নেশ্বর-সাধু ঘোষণা করুল যে, সে সমুদ্র খাইক্যা যে এক জল-পরী ধইরা আনুছে^৪ তারে আইজ বিয়া করব^৫। সকলে আশ্চর্য্য অইয়া গেল। খুব বেশী আশ্চর্য্যের কথা এই যে, একটা বনেলা শুকপক্ষী তার (কন্যার) অনুবৃত্তান্ত ব্যক্ত করব। এই কথা শুইন্যা যত দেশের যত রাজা, ধনী সদাগর সব আইস্যা^৬ সভাস্থলে একত্র অইল। কতক্ষণ পরে এক সোনার পিঞ্জরের মধ্যে কইরা একটা শুকপক্ষীকে আইন্যা উপস্থিত করা হইল।

বলুতে ভুইল্যা^৭ গেছলাম যে কাজলরেখার স্বামী সুইচ রাজা, সেও এই সভায় উপস্থিত ছিল।

^১ অইছে = হইয়াছে।

^২ কইরা = করিয়া।

^৩ ফিইরা আইল = ফিরিয়া আসিল।

^৪ ধইরা আনুছে = ধরিয়া আনিয়াছে।

^৫ করব = করিবে।

^৬ আইস্যা = আসিয়া।

^৭ ভুইল্যা = ভুলিয়া।

তখন ধর্মমতি শুক পিঞ্জরের উপরে বলিয়া কাজলরেখার পিতৃকুলের পরিচয় দিতে আরম্ভ করিল।

গান—

“ধর্মমতি শুক আমি করি নিবেদন।
মন দিয়া পূর্বকথা শুন সভাজন ॥
ডাটিরাল বুলুকে আছিল এক সনাগর।
কুঠীয়াল আছিল সাধু নাম ধনেশ্বর ॥
এক কন্যা এক পুত্র ছিল সাধুর ঘরে।
ধনীয়াদ হইল সাধু মা লক্ষ্মীর বরে ॥
দশ না বচছরের কন্যা কাজলরেখা নাম।
দেখিতে সুল্লর কন্যা অতি অনুপাম ॥
হীরা-মতি জলে কন্যা যখন নাকি হাসে।
সুজাতি বর্ষার জলেতে যেমন পদ্মফুল ভাসে ॥
চাইর না বচছরের পুত্র নাম রত্নেশ্বর।
রত্ন না জিনিয়া তার চিকণ কলেবর ॥
কন্যার অদৃষ্টে ছিল দুরক্ষর বাণী^১।
কপালের ফেরে কন্যা হইল অভাগিনী ॥
আমারে জিজ্ঞাসা করে সাধু সনাগর।
কোন্ দেশে পাইবাম কন্যার যোগ্য বর ॥
ধর্মমতি শুক আমি ধর্মের মোর মন।
গণিয়া দেখিলাম তার ভাগ্য-বিড়ম্বন ॥

“মর। পতির সনে তার বিবাহ হইবে।
দুঃখে দুঃখে এই কন্যার বার বচছর যাইবে ॥
এই কন্যা যদি সাধুর সংসারেতে থাকে।
কন্যা লইয়া সাধু পুন পড়িবে বিপাকে ॥
এই কন্যা লইয়া তুমি রাখ বনাস্তরে।
দুঃখ যে ঝণ্ডিবে কন্যার বার বচছর পরে ॥

^১ দুরক্ষর বাণী—কল লিখন; দুর্ভাগ্য। ধারাপ কথা।

“মোর বাক্যে ধনেশ্বর কন্যারে লইল ।
 আমারে লইয়া সাধু ডিঙ্গায় চড়িল ॥
 কতদূরে মউয়া^১ বন সমুদ্রের পাড় ।
 কূল কিনারা কিছু না ছিল তাহার ॥
 তিন দিন সেই কন্যা কিছু নাহি খায় ।
 উপাসে তিয়াঘে^২ কন্যার প্রাণ যায় যায় ॥
 জল আনতে সদাগর কন্যারে থইয়া ।
 ভাঙ্গা মন্দিরের দ্বারে কন্যা রহিল বসিয়া ॥

“বাপ যদি গেল কন্যা চারি দিকে চায় ।
 কপাট খুলিয়া কন্যা মন্দিরে সামায়^৩ ॥
 জল লইয়া আইসা^৪ সাধু কন্যারে ডাকিল ।
 ভাঙ্গা মন্দিরে কন্যা বন্দী হইয়া রইল ॥
 বজ্রের কপাট তার বজ্রের খিল দিয়া ।
 এইখানে আইল সাধু কন্যারে থইয়া ॥

এই পর্য্যন্ত বলিয়াই শুকপক্ষী তিনতারা দালানের ছাদে গিয়া বসিল এবং আবার কহিতে লাগিল :—

মাণিকরে—

“কাজলরেখা কন্যার কথারে (ভালা^৫) এইখানে থইয়া ।
 সুইচ রাজার জন্যকথা শুন মন দিয়া ॥

চম্পা না নগরে ঘর নামে সাধু হীরধর
 সেও রাজার পুত্র কন্যা নাই ।
 আটকুর^৬ বলিয়া খ্যাতি বংশে তার দিতে বাতি
 সংসারেতে তার লক্ষ্য নাই ॥

^১ মউয়া = বহুদূর (মধুক হইতে) ।

^২ উপাসে তিয়াঘে = উপবাস ও ভুজায় ।

^৩ সামায় = প্রবেশ করে ।

^৪ আইসা = আসিয়া ।

^৫ ভালা = ভাল ।

^৬ আটকুর = সন্তানহীন ।

মাণিকরে—

নানা দেবে করি পূজা পুত্র না পাইল রাজা
হেন কালে দেবের ঘটন।
নির্ব্বন্ধের কথা শুন সভাপতি দিয়া মন
সুইচ রাজার জন্মবিবরণ ॥

মাণিকরে—

তার কিছু দিন পরে আটকুর রাজার বরে
সন্ধ্যাসী গোসাই^১ এক কয়।
রূপে ওণে চমৎকার এক পুত্র হইব তার
বিধি তোমায় হইয়াছে সদয় ॥

“অকাল আমিতি^২ ফল তুইল্যা দিল হাতে।
ফল পাইয়া হীরাদর তুইল্যা লইল মাথে ॥
সেই আমিতির ফল দিল নিয়া রাণীরে।
মরা পুত্র হইল এক দশমাস পরে ॥
সন্ধ্যাসীর কথায় রাজা কি কাম করিল।
সর্ব্ব অঙ্গে মরা শিশুর কাঁটা বিদ্ধাইল ॥
সুইচ রাজা নাম হইল তেই সে কারণে।
সন্ধ্যাসী কহিল পুত্র রাখ্যা আইস বনে ॥

* * * *
* * * *

“নিরাল। জঙ্গলে এক মন্দির গাঁথিয়া।
তার মধ্যে রাখে শিশু যতন করিয়া ॥
গর্ভেতে মরিয়া শিশু দেবতার বরে।
চন্দ্রসম সেই শিশু দিনে দিনে বাড়ে ॥
বাড়িতে বাড়িতে তার যৌবনকাল আইল।
দেবের নির্ব্বন্ধে কন্যা সেইখানে গেল ॥

^১ গোসাই = গোবান্দী।

^২ আমিতি = অনুভবের অপভ্রংশ; এখানে ‘আম’ বুঝাইতেছে।

বাপে দিছিল^১ বনবাসে কর্ণদোষ পাইয়া ।
মরা পতির সঙ্গে সেই কন্যার হইব বিয়া ॥
(হায়রে হায়)

“কান্দিতে কান্দিতে কন্যা শিলা যায় গলে ।
মরা স্বামী ধোয়ায় কন্যা আকির^২ জলে ॥
সাত দিন সাত রাইত শিওরে বসিয়া ।
অঙ্গের শাল তুলে কন্যা বাছিয়া বাছিয়া ॥
না খাইয়া না শুইয়া কন্যার সাত দিন গেল ।
চক্ষের শাল রাইখা কন্যা মন্দিরের বাহির হইল ॥

“ঔষধ রাখিয়া কন্যা ছান কর্ত্ত যায় ।
নগরিয়া লোক এক দাসী বেচুতে^৩ চায় ॥
হাতের কঙ্কণ দিয়া কন্যা লইল দাসী ।
সেই দাসী রাণী হইল কন্যা বনবাসী ॥”

একে একে কইল পক্ষী যত ইতিকথা ।
কাক্ষণদাসী তারে দিছিল যত ব্যথা ॥
সুইচ রাজার বন্ধুর কথা সকল কহিল ।
কি কারণে সুইচ রাজার মতিভ্রম হইল ॥
কি কারণে কন্যারে সে দিল বনবাসে ।
দুঃখের কথা কইতে পক্ষী চক্ষের জলে ভাসে ॥

“পাপিষ্টি রাজার বন্ধু একাকিনী পাইয়া ।
বলে ধরি কন্যারে কর্ত্তে চাইল বিয়া ॥
সতী কন্যার কান্দনে সমুদ্রে দিল চড়া ।”
এই কথা কহিয়া পক্ষী শূন্যে দিল উড়া ॥

উড়িতে উড়িতে পক্ষী সভার আগে কয় ।
“আজি হইতে কন্যার বার বছর গত হয় ॥

^১ দিছিল = দিয়াছিল ।

^২ আকির = (খাঁখি) আকির অপভ্রংশ ।

^৩ বেচুতে = বেচিতে ।

ভাই হইয়া রত্নেশ্বর বিয়া কর্তে চায়।”

এই কথা কইয়া পক্ষী শূন্যেতে মিলায় ॥

আছে কি মইরাছে^১ কন্যা সুইচ রাজা না জানে।

আবুড়^২ হইয়া কান্দে রাজা সভার বির্দ্দমানে^৩ ॥

লজ্জা পাইয়া রত্নেশ্বর সভা ছাইড়া যায়।

তগুরি পায়ে পইড়া ক্ষমা রিয়াইত^৪ চায় ॥

(২১)

এইরূপে পরিচয় হইয়া গেল। ধর্মমতি শুক স্বর্গে চলিয়া গেল। সুইচ রাজার সঙ্গে কাজলরেখার ধুমধামের সহিত বিয়া হইয়া গেল।

সুইচ রাজা তখন কাজলরেখারে লইয়া নিজের বাড়ীতে চইল্যা গেল। কাজলরেখারে গোপনে রাইখ্যা নিজ অন্দর বাড়ীতে খুব বড় করিয়া একটা গর্ভ খনন করাইল। কাক্‌গদাসী এর কারণ জিজ্ঞাসা করিলে সুইচ রাজা কইল যে ভাটীর রাজা রত্নেশ্বর-সাধু আমাদের বাড়ী লুট করিতে আসিবে। আমাদের ধন-সম্পত্তি লইয়া এই গর্ভের মধ্যে আশ্রয় লইতে হইবে। তখন কাক্‌গদাসী আর কাহারেও কিছু না বলিয়া, নিজের গহনা-পত্র নিয়া সবার আগে গর্ভে প্রবেশ করিল। তখন রাজার ইচ্ছিতে লোকজন গর্ভে মাটি চাপা দিল।

আমার কথা ফুঁরাইল।

^১ মইরাছে = বরিয়াছে।

^২ আবুড় = আবুল, দুঃখাতিশয্যে ব্যাকুল।

^৩ বির্দ্দমানে = বিদ্যমানে।

^৪ রিয়াইত = দুজি, আপ, রেহাই।

দেওয়ানা যদিনা

মনস্কর বস্কাতি প্রণীত

দেওয়ানা মদিনা

বা

আলাল ছুলালের পালা

(১)

“সত্য কর প্রাণপতি সত্য কর রইয়া”^১ ।

আমি নারী মইরা গেলে আর নাই সে করবা বিয়া ॥

আমি আভাগী^২ রে পিয়া^৩ কই তোমার কাছে ।

শিয়রে ঝাড়াইয়া^৪ যম বাকি কয়দিন আছে ॥

শরীল^৫ অইল মাটি মুখে কালা ধরে^৬ ।

দুই দিন পরে শুইবাম কুমার কমবরে^৭ ॥

ধরে রইল আলাল দুলাল তারা দুইটা ভাই ।

আভাগী মায়ের আর কোনি^৮ লক্ষ্য নাই ॥

শুন শুন ওহে গো পতি—পতি আরে বলি যে তোমারে ।

কোলের ছাওয়াল আলাল দুলাল রাখ্যা যাই ধরে ॥

শুন শুন ওহে গো দেওয়ান কইয়া বুঝাই আমি ।

দুধের বাচছা দুই-না পুতে^৯ সপলাম^{১০} অভাগিনী ॥

সাক্ষী থাক্য চান্দসুরুজ্ আরে দুই নয়নের আঁখি ।

তার হাতে সপ্যা^{১১} গেলাম আরে আমার পোষা পাখী ॥

^১ রইয়া = রহিয়া, অর্থাৎ স্থিরবুদ্ধি হইয়া ।

^২ আভাগী = অভাগী ।

^৩ পিয়া = প্রিয়া ।

^৪ ঝাড়াইয়া = ঝাড়া হইয়া, দাঁড়াইয়া ।

^৫ শরীল = শরীর ।

^৬ কালা ধরে = কালিমা পড়িয়াছে ।

^৭ কুমার কমবরে = কুপতুল্য গভীর সমাধিগহ্বরে ।

^৮ কোনি = কোন ।

^৯ পুতে = পুত্রের অপভ্রংশ ।

^{১০} সপলাম = সমর্পণ করিলাম ।

^{১১} সপ্যা = সমর্পণ করিয়া ।

সাক্ষী থাক্য^১ কিতাব কোরাণ আরে সাক্ষী যে তোমরা ।
 আলাল দুলালের লক্ষ্য নাই সে তুমি ছাড়া ॥
 সাক্ষী অইয়ো^২ নদী নানা জঙ্গলা পাহাড়ী^৩ ।
 বনের না পইখ পাখারী আমি তাহে সাক্ষী করি ॥
 আমিত আভাগী মাও আরে যাইরে ছাড়িয়া ।
 কোলের ছাওয়াল শিশুরে নেও কোলেতে তুলিয়া ॥”

কান্দিতে কান্দিতে মায়ের চক্ষে পড়ে কালি ।
 টান দিয়া বুকে নইল “পুত্র পুত্র” বলি ॥
 “সোনার কলি আলাল দুলাল আর তারার দিকে চাইয়া ।
 আমার মাথা খাও পিয়া আর নাই সে কর বিয়া ॥
 সতীন বানাই কিয়া কই তোমার কাছে ।
 এতিম^৪ ধনেরা মোর দুঃখু পাইব পাছে ॥
 সতীনের ছাওয়াল কাঁটা সতাই মায়ে লাগে ।
 সেই না কাঁটা তুলে সতাই সগলের^৫ আগে ॥
 শুন শুন পরাণের পতি মোর কথা রইয়া ।
 সতাইয়ের গল্প এক শুন মন দিয়া ॥

‘দীঘির দক্ষিণ পাড়ে আরে দারাক^৬ গাছের ডালে ।
 কইতরা কইতরী^৭ দুই থাকে তার খোরলে^৮ ॥
 চিন্তস্থখে নিত্যি তারা প্রেম আলাপনে ।
 স্থখে দিন যায় তারার^৯ দুঃখু নাই সে জানে ॥

এই না মতে কতদিন যায়রে চলিয়া ।
 দুই ডিম রাখ্যা কইতরী গেলরে মরিয়া ॥

^১ থাক্য = থাকিও ।

^২ অইয়ো = ইইও ।

^৩ এতিম = নিরাশ্রয় ; অনাথ ।

^৪ দারাক = হিজলজাতীয় একপ্রকার জলীয় বৃক্ষ ।

^৫ কইতরা কইতরী = কবুতর ও কবুতরী ।

^৬ খোরলে = কোটরে ।

^৭ পাহাড়ী = পাহাড় ।

^৮ সগল = সকল ।

^৯ তারার = তাদের ।

ডিম লইয়া কইতরা পড়িল কাঁপরে ।
 খালি বাসা খইয়া নাইসে নড়িবারে পারে ॥
 অনাধারে^১ কইতরা আরে বগ্যা দেয় উম^২
 সারা রাইত পর^৩ দেয় নাই যে চউখে ঘুম ॥
 কত কটে উম দিয়া আরে যতন করিয়া ।
 দুই ডিমে দুই বাচছা আরে লইল খুটিয়া^৪ ॥
 একেলা কইতরার আর অখন নাইসে চলে ।
 কেবা আধার আনে আর কে থাকে খোরলে ॥

নিরুপায় ভাব্যা কইতরা আরে কোন্ কাম করে ।
 এক না কইতরী অন্য্য তার জোরী^৫ করে ॥
 কইতরা কয় “শুন আলো তুমি যে কইতরী ।
 আমি যাই আধার আন্তাম তুমি থাক বাড়ী ॥
 বাচছায় উম দেও লো তুমি বাড়ীতে থাকিয়া ।
 বাচছারা নোর অইল ওরে বড় দুঃখু পাইয়া ॥
 যতন কইরা রাখ্য ওলো যাইতে না হয় দুখ ।
 বড় অইলে তারা পরে পাইবা সুখ ॥
 চারা গাছ পানি দিয়া আগে বড় কইরে ।
 বড় অইলে মিঠাকল সুখে খাইবা পরে ॥”

এই না কথা বুঝাইয়া আরে গেল চলিয়া ।
 কইতরী ভাবয়ে মনে বাসাতে বসিয়া ॥
 “বালাই সতীন্ গেছে রাখ্য দুই কাঁটা ।
 বড় অইলে আমার নছিবে কেবল মুড়্যা কাঁটা ॥
 সতীনের বাচছায় কবে বুঝে সতাইর সুখ ।
 আখেরে আমার কপালে আছে বড় দুখ ॥

^১ অনাধারে = বিনা (আধারে) থাকে ।

^২ পর = পাহারা ।

^৩ জোরী = সাথী ।

45—1918 B.T.

^২ দেয় উম = তাপ দেয় ।

^৪ খুটিয়া = চৌটি দিয়া চৌকরাইয়া ।

^৫ যাইতে = যাহাতে ।

আমার বাচছার এরা অইব^১ দুঃমন্ ।
 সেই না কারণে সদা অইব কেবল দন^২ ॥
 এমন বালাই আমি উম দেই বইয়া ।
 দুঃ দিয়া অজাগর রাখ্তাম^৩ পালিয়া ॥
 দুঃখুরে ডাকিয়া আমি না আনিবাম স্বরে ।
 বালাই দূর কর্বাম আমি মারিয়া এরাব্রে^৪ ॥
 কইতরা গেছে অখন আধারের লাগিয়া ।
 আধার আনিলে খাইবাম দুইজনে মিলিয়া ॥
 উইড়া দুঃমন্ আইছে আরে পইড়া কর্ত^৫ ।
 আমার মুখের গরাস কাড়িয়া লইত ॥
 এমন বালাইয়ের গলা ঠোঁটে না ছিড়িয়া ।
 দুঃমনের কাঁটা দেই দূর করিয়া ॥”

এই না বলিয়া কইতরী কোন্ কাম করে ।
 গলাতে ধরিয়া ঠোঁটে আছড়াইয়া মারে ॥
 মারিয়া দুই বাচছা পরে আরে জঙ্গলায় ফালায় ।
 আধার লইয়া কইতরা আরে বাগার পানে যায় ॥

কইতরায় দেখা কইতরী আরে জুড়িল কান্দন ।
 কইতরা জিগায়^৬ “কান্দ কিসের কারণ ॥”
 কইতরী কহে “শুন আরে স্বপন আমার ।
 আধার আনিতে গেলা আরে দিয়া বাচছার তার ॥
 এমন সময়ে এক গিরধনী^৭ আসিয়া ।
 আমার বুক অইতে নিল জোরে সে কাড়িয়া ॥
 গিরধনীর মুখে বাচছারা হারাইল পরাণি ।
 সেই না কারণে আমি কান্দি আভাগিনী ॥”

^১ অইব = হইবে ।

^২ দন = রণ, বাগড়া ।

^৩ রাখ্তাম = রাখিতে, রাখিব ।

^৪ এরাব্রে = ইহাদিগকে, এদের ।

^৫ উইড়া ----- কর্তৃ-অন্যহত ভাবে এরা আমার বাদ সাধিতে আসিয়াছে, উড়ে এসে জুড়ে বসেছে ।

^৬ জিগায় = জিজ্ঞাসা করে ।

^৭ গিরধনী = গুণিনী ।

এই কথা শুন্যা কইতরা কান্দে জার জার ।

“মোরে খইয়া কোথায় গেল ছেউরা^১ বাচ্ছারা আমার ॥

কত কষ্ট পাইলাম হায়রে তারার লাগিয়া ।

কোন পথে গেল তারা বুকে ছেল^২ দিয়া ॥

আগুনি জলিল হায়রে আমার অন্তরে ।

হায়রে দারুণ বেথা^৩ চিতে নাই সে ধরে ॥”

“এই মতে কইতরা আরে কান্দিল বিস্তর ।

মনে মনে কইতরী হাসে বালাই কহ্নলাম দুর ॥

সতীন্ বুঝয়ে নাহি সে সতীপুত্রের^৪ ব্যথা ।

অন্তঃ^৫ কালে সোয়ামী গো রাখ মোর কথা ॥

রাখ মোর কথা পিয়া আরে মোর মাথা খাও ।

ছেউরা পুতেরার^৬ পানে আঁখি মেল্যা চাও ॥”

এই না কথা কইয়া পরে সেই তো না নারী ।

মায়ার সংসার ছাড়্যা তবে গেলা নিজ বাড়ী^৭ ॥

১-৯৮

(২)

আওরতের লাগ্যা কান্দে দেওয়ান সোনাফর ।

আলাল দুলাল কইন্দা অইল জর্ জর্ ॥

কান্দিয়া কান্দিয়া তারা ভূমিতে লুটায় ।

দানাপানি ছাড়্যা কেবল করে হায় হায় ॥

মায়ে জানে পুতের বেদন অন্যে জান্ব^৮ কি ।

মায়ের বুকের লৌ^৯ পুত্র আর ঝি ॥

দুই না ছেউরা ছাওয়ালে বুকেতে করিয়া ।

সোনাফর মিঞা কান্দে মাথা থাপাইয়া^{১০} ॥

^১ ছেউরা = মাতৃহীন ; নিঃসহায় শিশু ।

^২ ছেল = শেখ ।

^৩ বেথা = ব্যথা ।

^৪ সতীপুত্রের = সতীনের ছেলের ।

^৫ অন্তঃ = অন্তর ।

^৬ পুতেরার = পুত্রদের ।

^৭ গেলা নিজ বাড়ী = স্বর্গে চলিয়া গেল ।

^৮ জান্ব = জানিবে ।

^৯ লৌ = (মহ হইতে) রক্ত ।

^{১০} থাপাইয়া = জাপড়াইয়া ।

“দুখের ছাওয়ালে কেমনে বাঁচাই পরাণে ।
 অনাধারে^১ মরে কেমনে দেখিব নয়ানে ॥
 মা মা বল্যা যখন আরে আলাল দুলাল কালে ।
 বুকেতে আমার হয়রে ছেল যেমন বিচ্ছেদে ॥
 কি দিয়া বুঝাইয়া রাখি ছেউড়া পুত্রেণে ।
 কেবা খাঁওন দেয় আরে পড়িলাম ফেরে^২ ॥
 মর্যাত না গেছ আওরাত গিয়াছ মারিয়া ।
 তিনলা পরানি মার্যা গেছ পলাইয়া ॥^৩
 কি দুঃখনি কইরাছিলাম আর জনমে আমি ।
 তার পর্তিশোধ লইলা এই না জর্নে^৪ তুমি ॥
 বান্যাচক্ষের দেওয়ান আমি নাহি মোর সমান ।
 অদুন্যাই^৫ ধন-দৌলত গোলাভরা ধান ॥
 পছের ফকীর অইল আরে আমার থাক্যা সুখী ।
 দুনিয়াতে নাই আর আমার মতন দুখী ॥
 কি করিব ধন-দৌলতে আর কি ছার দেওয়ানি ।
 দিলের দুঃখেতে যদি চক্ষে ঝরে পানি ॥
 কেবা খাইব^৬ আমার যে এই ধন-দৌলত ।
 শূন্য অইল ঘর মোর মরিয়া আওরাত ॥
 বুকে ছেল দিয়া গেলা তুমি কোন্ পরাণে ।
 দুনিয়া যে দেখি আমি আঁকাইর নয়ানে ॥
 তুমি যে আছিল আঁকাইর ঘরের বাতি ।
 তুমি যে আছিল আমার হৃদ-পিঞ্জরার পংখী ॥
 তোমারে ছাড়িয়া আমি বাঁচি কোন্ পরাণে ।
 তেজিতাম^৭ পরানি আমি তোমার কারণে ॥

^১ অনাধারে = অনাহারে ।

^২ ফেরে = বিপদে ।

^৩ মর্যাত --- পলাইয়া = আমার স্ত্রী শুধু মরিয়া যান নাই, মারিয়াও গিয়াছেন । তিনটি জীবন

নষ্ট করিয়া পলাইয়া গিয়াছেন ।

^৪ জর্নে = জন্যে ।

^৫ অদুন্যাই = প্রভুত, অপৰ্যাপ্ত ।

^৬ খাইব = ভোগ করিবে ।

^৭ তেজিতাম = ত্যাগ করিতাম ।

তোমার পিছ লইতাম^১ আমি এই আছিল মনে ।
দুধের বাচছা রাখ্যা গিয়া ফালাইলা^২ বে-নালে^৩ ॥”

এইনা কাম্পে দেওয়ান আরে বুক না কুটিয়া^৪ ।
পাড়া পড়শী পরা'ব^৫ পাইল তারে না বোঝাইয়া ॥
ঘর খালি অইল আর গুরজান^৬ না চলে ।
সোনার সংসার বের্তা^৭ হায়রে যায় যে বিফলে ॥
ঘরের লক্ষ্মী জনন। আরে তার যে লাগিয়া ।
বাঁধা^৮ সংসার মিমার যায় যে ভাসিয়া ॥
দিবানিশি চিন্তে মিমার দুঃখু অইল দিলে ।
দরবার বিচার হায়রে কিছু না চলে ॥
কিসের সংসার কিসের বাস কেমনে সুখ মিলে ।
মনসুর বয়াতি^৯ কয় সুখ না থাক্লে দিলে ॥

উজীর নাজীর সবে আরে এইনা দেখিয়া ।
মিমার নিকট কয় দরশন দিয়া ॥
“শুন্খাইন্^{১০} দেওয়ান সাহেব শুন্খাইন্ আমার কথা ।
সোনার সংসার আপনারে নষ্ট অইল বির্থা ॥
আর এক সংসার কর্যা রাখুয়াইন্^{১১} দেওয়ানি বজায় ।
এক জনের লাগ্যা কেন সগল^{১২} জলে যায় ॥
কান্দিয়া দেওয়ান কয় আরে উজীরে নাজীরে ।
“দুধের বাচছা আলাল দুলাল আছে মোর ঘরে ॥
তারার দুঃখু দেখ্যা আমার ফাটিয়া যায় বুক ।
সাদি করিলে অইব দুঃখের উপর দুখ ॥

- ১ পিছ লইতাম = অনুসরণ করিতাম ; তোমার সঙ্গে সঙ্গে আমি জীবন ত্যাগ করিতাম ।
২ ফালাইলা = কেলিলে । ৩ বে-নালে = বিপদে ।
৪ বুক না কুটিয়া = বুকে করাঘাত করিয়া । ৫ পরা'ব = পরাভব ।
৬ গুরজান = গুজরান ; নিব্বাহ ; সংসার চালান । ৭ বের্তা (বির্থা, ত্রুতা) = বুধা ।
৮ বাঁধা = যে সংসার অশুভল ও নিয়মাবদ্ধ ছিল ।
৯ বয়াতি = বয়াৎ (পদ) রচনা করে যে ; পদ-রচক । ১০ শুন্খাইন্ = শুনুন ।
১১ রাখুয়াইন্ = রাখুন । ১২ সগল = সকল ।

সতাই না বুঝে সতীন্-পুতের বেদন ।
 সতিন-পুতে দেখে সতাই কাঁটার সমান ॥
 সেই কাঁটা তুল্যা সতাই দূরেতে ফালায় ।
 এরে দেখ্যা মন নাই সে সাদি কর্ত্তে চায় ॥
 কলিজার লৌ মোর আলাল দুলাল ।
 দুঃখের উপর দুঃখু দিয়া না বাড়াই জঞ্জাল ॥
 আলাল দুলালে বিবি আমায় সপ্যা দিয়া ।
 সাদি না করিতে গেল মানা যে করিয়া ॥
 বিয়া নাই সে কর্বাম আমি সংসারের লাগিয়া ।
 কিসের সংসার আলাল দুলালে মারিয়া ॥
 তারার^১ মুখ দেখ্যা আমি আরে বাঁচিয়া পরাণে ।
 রাক্ষসের হাতে নাই সে দিবাম জীবমানে^২ ॥”

এই কথা শুনিয়া উজীর কয় মিমার কাছে ।
 “কানিয়া কাটিয়া সাহেব ফয়দা^৩ নাই যে আছে ॥
 সতাই সকল সাহেব আরে না হয় সমান ।
 সতিন-পুতের লাগ্যা কেউ দেয় জান্ পরাণ ॥
 আলাল দুলালে যতন করিবাম সকলে ।
 দুঃখ নাই সে পাইব কিছু সতাই বাদী অইলে ॥
 দিলের দুঃখু দূর কইরা^৪ কর্খাইন^৫ এক বিয়া ।
 সোনার সংসার পান্খাইন^৬ যতন করিয়া ॥”

এই কথা শুনিয়া মিয়া চিন্তে মনে মনে ।
 কিছু ফয়দা নাই মোর সংসার ছাড়নে^৭ ॥
 সোনার কলি আলাল দুলাল রহিলে বাঁচিয়া ।
 সংসার না থাক্লে তারা পাইব কি করিয়া ॥
 সংসার^৮ নষ্ট অইলে পরে অইব তারার দুখ ।
 চিরদিন দুঃখে হায় ফাটিব যে বুক ॥

^১ তারার = তাদের ।

^২ ফয়দা = ফল ; লাভ ।

^৩ পান্খাইন = পালন করন ।

^৪ জীবমানে = জীবন থাকিতে ।

^৫ কর্খাইন = করন ।

^৬ ছাড়নে = ছাড়িয়া দেওয়ার ।

আমার বুকের ধন রাখবাম যতন করিয়া ।
 কি সাধ্য সতাই নেয় তারারে^১ কাড়িয়া ॥
 এইমতে দেওয়ান আরে চিন্তে মনে মনে ।
 উজীর নাজীর লাগা পাছে^২ বিয়ার কারণে ॥
 মনস্থির কইর্যা দেওয়ান অইলা সম্মত ।
 সাদি অইয়া গেল পরে যেমন বিহিত ॥

১-৮৬

(৩)

সাদি না কর্যা সাহেব আরে নিজ পুত্রধনে ।
 নিজের নিকটে রাখে পরম যতনে ॥
 সতাইয়ের^৩ কাছে তারারে না দেয় যাইতে ।
 আল্‌গা রাখিয়া পুত্রে পালে সুবিহিতে ॥

দিশা :—আলালে দুলালে লইয়া করয়ে সোহাগ ।
 এরে দেখ্যা সতাইয়ের মনে অইল রাগ ॥
 “সতীপুতেরারে করে কত না আদর ।
 ফিরিয়া না চায় মোর পানে এক নজর ॥
 আমার যদি ছাওয়াল হয় থাকব অনাদরে ।
 বুকের লট^৪ দেখ্ব কেবল সতীপুতরারে^৫ ॥
 এরে দেখ্যা আর মোর সহন না যায় ।
 মনে মনে চিন্তি কেবল কি করি উপায় ॥
 সতীনের পুত্র মোর অইল গলার কাঁটা ।
 খাওন না স্বজ্ঞে^৬ মোর অইল বিষম^৭ লেটা ॥

^১ তারারে = ভাষাদিগের ।

^২ লাগা পাছে = পাছে পাছে লাগিয়াই আছে ।

^৩ সতাইয়ের = বিমাতার, যথা কৃত্তিবাসী রামায়ণে আরবিবরণে “আর এক ভাই হল সতাইয়ের উদরে” ।

^৪ লট = লোহ, স্বক। বুকের রক্তের মত দেখিবে ।

^৫ সতীপুতরারে = সতীনের পুত্রদিগকে ।

^৬ খাওন না স্বজ্ঞে = খাওয়া-লওয়ার আর প্রবৃত্তি হয় না ।

^৭ বিষম = বিষম ।

যতদিন না পারি এই কাঁটা দূর করিতে ।
 ততদিন স্নেহ নাই মোর নছিবেতে^১ ॥
 দেওয়ানেরে জানাই যদি^২ দিলের দুঃখ মোর ।
 কাঁটা না মারিয়া মোরে কইরা দিব দূর ॥
 এক হেতু^৩ আছে আরে ছলনা না কইরা ।
 যদি দিতাম পারি দিবাম দূর না করিয়া ॥”

চিন্তা না করিয়া বিবি আরে মন করল স্থির ।
 একদিন তো না ডাকে দেওয়ানেরে অঙ্গর ভিতর ॥
 দেওয়ান আসিলে বিবি আরে জুড়িল ক্রন্দন ।
 দেওয়ান জিগায় “কেন কান্দ বিবিজান” ॥
 কান্দিয়া কান্দিয়া বিবি কয় দেওয়ানেরে ।
 “কোন্ দোষে দোষী অইলাম তোমার গোচরে ॥
 আলাল দুলাল মোর সতীন্-পুত বলিয়া ।
 আমার নজর ছাড়া রাখ্যাছ করিয়া ॥^৪
 আলাল দুলাল কেবল তোমার বুকের ধন ।
 আমি অইলাম বৈরী তারার কি কারণ ॥
 সতাই বলিয়া মোরে বিশ্বাস না কর ।
 সগল^৫ সতায়েরে তুমি এক মতন ধর ॥
 অঙ্গ জলিয়া যায় এই না কারণে ।
 বদনাম রটাইব আমার পাড়া পরশী জনে ॥
 সতাই যজ্ঞা দেয় আরে বলিব সকলে ।
 আমার কাছেতে আলাল দুলাল না আসিলে ॥
 আমার সন্তান নাই আরে তুমি বিচার কর ।
 সতিপুত্রের মুখ দেখা দুঃখ করি দূর ॥
 এইত না সাথে বাদ দেও কি কারণ ।
 দিলের দুঃখেতে আসে সদাই কান্দন ॥

^১ নছিবেতে = কপালে ।

^২ যদি = যদি ।

^৩ হেতু = উপায় ।

^৪ আমার --- করিয়া = আমার দৃষ্টির বহির্ভূত করিয়া রাখিয়াছ ।

^৫ সগল = সকল ।

কলিজার লৌ মোর আলাম দুলাল ।
 কি খায় না খায় কিবা করয়ে কুয়াল^১ ॥
 কত বস্তু আন আরে আল্লর মহালে ।
 মনের দুঃখেতে সেই সব পেটে নাহি চলে ॥
 তারার আশায় রাখি ছিঙ্কাতে^২ তুলিয়া ।
 পচ্যা^৩ গেলে নিরাশ অইয়া দেই ফালাইয়া ॥
 বুকের দুঃখ দর অইব তারারে দেখিলে ।
 আল্লরে আনিয়া দেও আইজ বিয়ালে^৪ ॥
 যদি মোর বাক্য তুমি আরে কর লঙ্ঘন ।
 তা অইলে জান্যা রাখ্যা আমার নিচয় মরণ ॥^৫
 অপমান পাইয়া না চাই বাঁচিতে সংসারে ।
 বিনা দোষে কেবা দুঃখে সদা জলে পুড়ে ॥”

এই কথা না কইয়া বিবি লাগিল কান্দিতে ।
 দয়াতে ভরিল দেওয়ান সাহেবের চিতে ॥^৬
 “তোমার কথায় বিবি দিলে পাইলাম স্মৃৎ ।
 বিনা কারণে তুমি চিতে পাও দুঃখ ॥
 আগের যে বিবি মোর আরে হস্তেতে ধরিয়া ।
 আলাল দুলালে আমায় দিয়াছে সঁপিয়া ॥
 রাখ্তাম^৭ তারারে ধর্যা আমার বুকেতে ।
 কিছু লাগ্যা যেন কষ্ট না পায় মনেতে ॥
 সেই না কথা মনে জাগে তারার মুখ দেখিলে ।
 এক ডণ্ড^৮ না থাক্তাম পারি কাছছাড়া অইলে^৯ ॥
 সেই না কারণে রাখি সদা সাথে সাথে ।
 একেলা না দেই আমি বাইরি অইতে^{১০} পথে ॥

^১ কুয়াল = কু-হালের অপভ্রংশ ; দুরবস্থা ।

^২ ছিঙ্কা = শিকা ।

^৩ পচ্যা = পচিয়া ।

^৪ আইজ বিয়ালে = অদ্য বিকালে ।

^৫ তা অইলে --- মরণ = তবে জানিয়া রাখিয়া যে আমার নিশ্চয় মরণ ।

^৬ দয়াতে --- চিতে = দয়ায় দেওয়ান সাহেবের চিত্ত পূর্ণ হইয়া গেল ।

^৭ রাখ্তাম = রাখিতে ।

^৮ ডণ্ড = দণ্ড ।

^৯ কাছছাড়া অইলে = নিকটে না থাকিলে ।

^{১০} অইতে = হইতে ।

সংসারের কামে^১ তুমি ব্যস্ত অতিশয় ।
 সেই না কারণে বিবি আমার নাই সে মনে লয় ॥
 তারা যদি মোর কাছে থাকয়ে সর্বদা ।
 স্নেহেতে থাকিব কিছু না পাইব বেধা ॥
 তোমার জঞ্জাল বাড়ে এই না ভাবিয়া ।
 তোমার কাছেতে আমি দেইনা পাঠাইয়া ॥”

এই কথা শুন্য বিবি আরে দেওয়ান গোচরে ।
 মিডা বলে^২ কয় বিবি অতি ধীরে ধীরে ॥
 “আমার গর্ভের পুত্র অইলে আলান দুলাল ।
 তারে যতন করলে কি মোর অইত জঞ্জাল ॥
 ছাওয়ালে যতন করে মায়ে সব কাম থইয়া ।
 কাম নাই সে স্নেজে ছাওয়ালের বেদন দেখিয়া ॥
 সংসারের কামের লাগ্য না অইব তিরুভী^৩ ।
 ইতে আন্ না অইব^৪ ধরি পাও দুটা ॥”

পায়েতে ধরিয়া বিবি জুড়িল কান্দন ।
 পাথর গলিয়া যায় শুনিয়া বেদন ॥
 চোখের পানি মুছি দেওয়ান প্রতিজ্ঞা করিল ।
 “দুই ছাওয়াল আন্য দিবাম কালুকা সকাল ॥”
 মিঠা বুলিরস দেওয়ান বিবিরে বুঝাইয়া ।
 পান খাইয়া গেল দেওয়ান আলর ছাড়িয়া ॥

হাসিতে হাসিতে বিবি কয় ধীরে ধীরে ।
 “মিডাবুলিতে কাম নিবাম আশিল কইরে ॥”

^১ কামে = কাজকরে ।

^২ মিডা বলে = মিঠা বোলে ; মিষ্ট কথায় ।

^৩ তিরুভী = ভ্রষ্ট ; অন্যথা ।

^৪ ইতে আন্ না অইব = হিতে অন্যথা হইবে না । আন্ = অন্যথা ।

^৫ মিডা --- কইরে = মিষ্ট কথায় কার্ধ্যোদ্ধার করিয়া লইব । (আশিল = হাসিল = সাধন করা ।)

সতীনের কাঁটা আমি নিচয়^১ ভাঙবাম ।
 ছল কিছা জোরে পারি আর না ছাড়বাম ॥
 বল্যা গেছে দেওয়ান আরে কালুকা সকালে ।
 পাঠাইবাম আলাল দুলাল আন্দর মহলে ॥
 নানা মতে সাজাই আমি আন্দর মহল ।
 তাই সে পরকাশ করব^২ আমার আদর কেবল ॥
 এমন করিবাম যাইতে^৩ সর্ব লোকে বলে ।
 জান্ দিয়া ভালবাসি সতীপুত সগলে ॥
 নিজের হাতে ছিঁড়ি মুণ্ডু যদি অগোচরে ।
 তেও^৪ যেন মোর কথা কেউ বিশ্বাস না করে ॥”

এতেক কহিয়া বিবি আন্দর সাজায় ।
 যত মতে পারে নাইসে তিরুডী তাহায় ॥
 কত কত মিডাই^৫ বিবি যোগাড় করিয়া ।
 থরে থরে রাখে বিবি আন্দরে সাজাইয়া ॥
 আর যত খাদ্য জিনিস নিজ হাতে রাখিল ।
 রাত্র থাকিতে বিবি রান্না শেষ করিল ॥
 এই মত নানা ইতি দ্রব্য সাজাইয়া ।
 সতীপুতেরার লাগ্যা রইল বসিয়া ॥
 বগা যেমন চউখ বুজ্ঞ্যা পাগারের ধারে ।
 সাধু অইয়া বস্যা থাক্যা পুডী মাছ ধরে ॥
 মনসুর বয়াতী কয় সেই মতন রইয়া ।
 বিবি রইল যেমন খাপ ধরিয়া ॥*

^১ নিচয়, নির্ছয় = নিশ্চয় ।

^২ পরকাশ করব = প্রকাশ করিব ।

^৩ যাইতে = যাহাতে ।

^৪ তেও = তবু ।

^৫ মিডাই = মিঠাই ।

* বগা --- খাপ ধরিয়া । বগা = বক ; বুজ্ঞ্যা = বুজিয়া ; বস্যা থাক্যা = বসিয়া থাকিয়া ;

পুডী = পুঁটা (মাছ) । খাপ ধরিয়া = শিকার-প্রত্যাশায় প্রস্তুত থাকিয়া ।

মনসুর বয়াতী বলিতেছে, “বক যেমন নিরতিশয় নিরীহতার ভান করিয়া পাগারের ধারে চৌখ বুজিয়া বসিয়া সুবিধামত পুঁটা মাছ ধরে, তক্রপ ‘বকধারিক-প্রকৃতি’ দেওয়ান-গৃহিণী আলাল দুলালের আগমন-প্রতীক্ষার প্রস্তুত হইয়া বসিয়া রহিল ।

তারার বার চাইয়া^১ বিবি থাকিতে থাকিতে ।
 বালী আইস্যা^২ খবর দিল দেওয়ান আইসে পথে ॥
 আগে যায় দেওয়ান মিঞা পাছে আলাল দুলাল ।
 তার পাছে পাইক প'রী^৩ তামেসগীর^৪ সকল ॥
 নানা ইতি সাজে দেখে দেওয়ান-পুত্রগণ ।
 সাজন অইল কিবা জুড়ায় নয়ন ॥
 রূপ দেখ্যা পরীগণ চউখ ফিরাইয়া চায় ।
 এমন সুল্লর নাগর পাইলে পামেতে লুডায়^৫ ॥

দেখিতে দেখিতে তারা আলরে আসিল ।
 দুই হাতে বিবি দুই কুমারে ধরিল ॥
 দুই পুত্রে সতাইরে জানায় ছেলাম ।
 বুকেতে ধরিয়া সতাই করিল চুষন ॥
 আয়োজন কর্যা যত রাখছিল গাজাইয়া ।
 সগলি সাম্নে দিল হাজির করিয়া ॥

ঝাইয়া আলাল দুলাল খুগী অইল মনে ।
 কত স্নেহে সতাইর পরম যতনে ॥
 আলুফা^৬ জিনিস যন্ত বাছিয়া বাছিয়া ।
 সতাই রাখিয়া দেয় তারার লাগিয়া ॥
 নিজ হাতে বিবি খাওয়ায় সাম্নে খাড়া হইয়া ।
 একডঙ তারারে না থাকে পাশরিয়া ॥
 সতাইর আদরে তারা আল্লর না ছাড়ে ।
 বাপের আঙ্গুল ধইরা আর নাই সে ফিরে ॥
 সতাইর যতনে ভুলে মায়ের যে দুখ ।
 আল্লরে থাকিয়া পায় যত রকম স্নেহ ॥

১-১৩২

১ বার চাইয়া = প্রতীক্ষা ।

২ পাইক প'রী তামেসগীর = পাইক, প্রহরী ও যাহারা তাহারা দেখিতে জড় হইয়াছে ।

৩ লুডায় = লুঠায় বা লুটায় ।

৪ আলুফা = দুরত, আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য ।

(৪)

এই মত সুখেতে আরে তারার দিন যায় ।
 গোপনে থাকিয়া বিবি চিন্তয়ে উপায় ॥
 দুঃখন সতীন্-পুতে খেদাই কেমনে ।
 দিবা নিশি তার কেবল এই চিন্তা মনে ॥
 মনের গুমর ভাব কেউরে না কয় ।
 মিডা কথা দিয়া সকল করিয়াছে জয় ॥
 বলাবলি করে লোকে “এই কি অচরিত”^১ ।
 সতাইয়ে না দেখ্ছি আর অত করতে ইত^২ ॥
 সতাইয়ে পার্লে দেখি গলা টিপ্যা মারে ।
 সতীপুতের লাগ্যা কেবা অত যতন করে ॥
 মুখের গরাস দেয় যতনে তুলিয়া ।
 আলুফা জিনিস খাওয়ায় নিজে না খাইয়া ॥”

বিবির যতনে দেওয়ান মোহিত অইল ।
 আলাল দুলালে রাখে আন্দর মহল ॥
 বিবির হাতেতে সপ্যা আলাল আর দুলালে ।
 দেওয়ান-গিরি করে দেওয়ান খুসী অইয়া দিলে^৩ ॥
 এই না মতে দিন যায় আরে বিবি ভাবে রইয়া ।
 কেমনে সতীন্কাঁটা দিবাম সাধ দিয়া ॥
 শাওনিয়া বম্ভার^৪ পানি টলমল করে ।
 এরে দেখ্যা বিবি কিনা ফন্দী এক করে ॥
 “নয়া পানিতে আরে দৌড়ের নাও সাজাইয়া ।^৫
 আরং জমিব^৬ কত দেশ ভাসাইয়া ॥

^১ অচরিত = আশ্চর্য্য ।

^২ ইত = হিত ।

^৩ দিলে = অন্তঃকরণে ।

^৪ শাওনিয়া বম্ভার = শ্রাবণ বর্ষার ।

^৫ নয়া - - - ভাসাইয়া = শ্রাবণের মতন জলে দেশ ভাসিয়া গিয়াছে । এখন সংখ্যাভীত হৃদয়
 বা'ছে'র নৌকা একত্রিত হইয়া প্রতিদ্বন্দিতার সহিত জলের উপর ভাসিবে ।

^৬ আরং জমিব = পূর্ববঙ্গে (বিশেষতঃ পূর্ব ময়মনসিংহে) বর্ষাকালে যখন মাঠ-ঘাট, খাল-বিল জলে
 একাকার হইয়া যায়, তখন কোন্‌ো নির্দিষ্ট স্থানে বহু সসজ্জিত দৌড়ের নৌকা বাইচ খেলার জন্য একত্র হয় ।

এই না আরংএর কথা বুঝাইলে দুঃমনে ।
 যাইতে চাইব কত আনন্দিত মনে ॥
 এই না আরংএ দেই তারারে পাঠাইয়া ।
 মারিবাম জলেতে দিয়া চর পাঠাইয়া ॥”

এই মতন মনে মনে কর্যা বিবেচনা ।
 জন্মাদে ডাকিয়া বিবি করয়ে মন্ত্রণা ॥
 নিরলা ডাকিয়া কয় জন্মাদের ঠাই ।
 “তোমার মতন সুহৃদ্ আমার দুনিয়াতে নাই ॥
 এক কাম মোর যদি কর তুমি ভাল ।
 বিশ পুড়া জমি বাড়ী দিবাম কইরা কাওলা^১ ॥
 সত্য কর জন্মাদরে রাখবা আমার কথা ।
 গোপন মতন করবা কাম না করবা অন্যথা ॥”

সত্য কইরা জন্মাদ যে কয় বিবির কাছে ।
 জন্দি কইরা কউখাইন^২ মোরে কিবা কাম আছে ॥
 বিশ পুড়া জমি দিলে জানবাইন^৩ মনে মনে ।
 না পারি মুই এমন কাম নাই তিরভুবনে ॥
 তার পরে দুষ্টা বিবি কোন্ কাম করিল ।
 জন্মাদের কানে কানে সগল কহিল ॥
 বিবির কথায় জন্মাদ স্বীকার যে করি ।
 খুসী হইয়া ফির্যা গেল নিজের যে বাড়ী ॥

সুতার ডাকিয়া বিবি করমাইল করিল ।
 “ময়ূরপংখী নায়ের এক করহ সিজিল^৪ ॥

জাহাকেই আরং বলা হয় । এই উৎসবটি মনসা দেবীর পূজার দিন সম্পূর্ণতা লাভ করে । সহস্র সহস্র দর্শক উৎসুক নরনে প্রতিদ্বন্দ্বী নৌকাসমূহের অভিযান লক্ষ্য করিয়া থাকে । নৌকা বাওয়ার ভালে ভালে বাহকেরা বাদ্যসম্বোধে পদ্মাপুরাণ ও কৃষ্ণলীলার করুণ গীতি গাহিয়া থাকে ।

^১ কাওলা = কবুলতি করিয়া, লিখিয়া পড়িয়া ।

^২ কউখাইন = বলুন ।

^৩ জানবাইন = জানিবেন ।

^৪ সিজিল = ব্যবস্থা ।

আলাল দুলাল সেই নায়ে আরংএ যাইব।
কিস্মত^১ লাগিবে যাহা আমি তাই সে দিব।”

* * * *

ময়ূরপংখী নাও পরে ঘাটেতে আসিল।
নানারূপ আভরণে কুমারে সাজাইল ॥
খাদ্যবস্ত্র যত কিছু নায়ে সাজাইয়া।
তুল্যা দিল পীরার বান্দী^২ কথা বুঝাইয়া ॥
সাজাইয়া কুমাররারে নায়ে দিল তুলি।
জন্মাদ অইল সেই নায়ের কাড়ালী^৩ ॥

বাইতে বাইতে নাও পড়ল দরিয়ায়।
গেরাম নগর কিছু নাই সে দেখা যায় ॥
পরেত জন্মাদ কয় কুমার দুইয়ের আগে।
“ইয়াদ কর^৪ আল্লার নাম মরণকালের আগে ॥
তোমরার^৫ যম আমি দুয়ারেতে খাড়া।
আমার হাতেতে দুইজন যাইবাঁ যে মারা ॥
অখনই^৬ মারিবাম পরে ডুবাইয়া দরিয়াতে।
সতাইয়ের বজ্জাতি কিছু না পার্শ্বা বুঝিতে ॥
বিবি ছায়বানীর^৭ হুকুম জান্য মনে সার।
বিশ পুড়া জমি পাইবাম নাই তোমরার উদ্ধার ॥”

আনচুক্^৮ এই কথা শুন্যা মাঝির যে মুখে।
আলাল দুলাল কান্দে থাপাইয়া বুকে ॥

^১ কিস্মত = মূল্য।

^৩ কাড়ালী = কাণ্ডারীর অপব্রণ।

^৫ জোমরার = ভোমরার।

^৭ ছায়বানী = সাহেবানী।

^২ পীরার বান্দী = দার-প্রহরী।

^৪ ইয়াদ কর = স্মরণ কর।

^৬ অখনই = এখনই।

^৮ আনচুক্ = অকস্মাত্।

“সতাইয়ের ছল কথা হায়রে আগে জানি নাই।
 বেনালে^১ পড়িয়া হায়রে পরাণ হারাই ॥
 আগে যদি জান্তাম সতাই এই তোমার মনে।
 পলাইয়া দুই ভাই থাকতাম ফির্যা বনে বনে ॥
 কোথায় রইল। মা জননী কোথায় বাপজান।
 বেনালে পড়িয়া আমরা হারাই পরাণ ॥
 (জন্মাদরে) তুমিত মায়নার চাকর তোমার দোষ নাই।
 যে কামেতে স্বার্থ^২ অইব তোমরা করবা তাই ॥
 জনম হইতে আরে জন্মাদ কত পাইলাম দুখ।
 এক কাম কর যদি চাইয়া আময়ার মুখ ॥
 বাপের ভীভাৎ^৩ বাতি দিতে আমরা দুই ভাই।
 দুঃখের দোসর বাপের আরত কেহ নাই ॥
 সতাই বলিয়া কিনা কর্যাছে দুঃমনি।”
 মনসুর বয়াতী কয় এই সতাইর গুণ বাখানি ॥

“যুদি মায়ের বইন আরে মাসী অইত।
 পরাণ দিয়া বইন-পুতে পাল্যা রাখিত ॥
 যুদি বাপের বইন আরে ফুফু^৪ না অইত।
 টান দিয়া ছেউড়া ভাই-পুত কোলেতে লইত ॥
 যুদি মায়ের জা আরে চাচী না অইত।
 আদর করিয়া ঘরের বাইরি না করিত ॥”

আলাল কান্দিয়া কয় জন্মাদের পায় ধরি।
 “আমারে মারিয়া দেও দুলালেরে ছাড়ি ॥”
 দুলাল কয় “শুন জন্মাদ, রাখ মোর কথা।
 ভাইয়েরে না রাখ্যা আমারে মার দিয়া বেথা ॥”
 জন্মাদ কুদিয়া^৫ কয় “এই কি যন্ত্রণা।
 দুইজনেরেই মারবাম নাই সে গুনিবাম যন্ত্রণা ॥”

^১ বেনালে = সড়টে, বিপাকে।

^২ ভীভাৎ = ভিতায়।

^৩ ফুফু = পিসী।

^৪ কুদিয়া = জুখ হইয়া

দুই ভাইয়ে না জন্মাদের ধর্যা দুই পায় ।
 পাথর গলয়ে এমন কান্দিয়া ভাগায় ॥
 কান্দন না শুন্যা জন্মাদ ভাবে মনে মনে ।
 “এই খান^১ রাখ্যা গেলে বাঁচিব পরাণে ॥
 বাপের রাজ্যেতে নাই সে পারিব যাইতে ।
 বিনাদোষে মার্যা কেনে যাট পাপ করিতে ॥”

বার ডিঙ্গা সাজাউয়া সাধু সদাগর ।
 উজান বাইয়া যায় খান কিনিবার ॥
 জন্মাদ ডাকিয়া তার কাছে কয় গোপনে ।
 কুমাররারে^২ নায়ে সাধু তুলিল। যতনে ॥
 আলাল দুলালে সাধু তুল্যা ভাগায় নাও ।
 জন্মাদ ফিরিয়া পরে দেশে চল্যা যায় ॥

ধনুয়া নদীর পারে কাজলকান্দা বাড়ী ।
 তাইতে না বসতি কবে ইরাধর বেপারী^৩ ॥
 গিরস্থি^৪ করিয়া বেচে একশ পড়া ধান ।
 এমন গিরস্থ নাই তাহার সমান ॥
 ইরাধরের বাড়ী^৫ সাধু খান না কিনিয়া ।
 আলাল দুলালে কিন্ত দিল দাম ধরিয়া ॥
 আলাল দুলাল থাকে সেই না বাড়ীতে ।
 দেওয়ান পুত্র অইয়া কত কষ্ট কপালেতে ॥
 সারাদিন গরু রাখে দুই বেল। খাইয়া ।
 মনের দুঃখে আলান আরে গেল পলাইয়া ॥

১-১১২

^১ এই খান = এইখানে, এখানে ।

^২ কুমাররারে = কুমারগণকে ।

^৩ ইরাধর বেপারী = হীরাধর ব্যাপারী । ব্যাপারী = বণিক্ ।

^৪ গিরস্থি = গৃহস্থি = কৃষিকর্ম ইত্যাদি ।

(৫)

বাব অঙ্গল তের ভুঁই^১ ধনুক দইবার^২ পাব ।
 তাহাতে বসতি কবে দেওয়ান সেকেন্দার ॥
 সেকেন্দর দেওয়ানের বড় শিগাবে^৩ আউপ^৪ ।
 পংখী শিগাব করবার যায় অইয়া বেউশ^৫ ॥
 বনে বনে ঘুবা মিয়া কত পংখী মাঝে ।
 বিক্ষেব^৬ নীচেতে দেখে এক ছেলিয়ারে^৭ ॥
 স্মলব ছেলিয়া দেখ্যা সঙ্কেতে লইল ।
 নিজের বাড়ীতে মিয়া ফিবিয়া যে গেল ॥

কত কাম করে ছেইল। মাখন। নাই সে নেব ।
 অঙ্গত হয় যদি দেওয়ান যাচ্যা দেব ॥
 দেওয়ান ভাবয়ে কোনো ভালা বাপেব বেটা^৮ ।
 চিনা নাই সে দেয় এই হইল বড় লেঠা^৯ ॥
 মাখনাব কথা যখন দেওয়ান কব ছেলিয়ারে ।
 ছেলিয়া কব “নিবাম মাখনা আমি একবাবে ॥
 একদিন চাইবাম মাখনা বাখবাইন মনেতে ।
 সেই দিন পাই যেন আমার যে হাতে ॥”

জান দিয়া করে আলাল দেওয়ানের কাম ।
 তাহার কাবণে অইল চৌদিকে খুসনাম^{১০} ॥
 দেওয়ানে বাসয়ে ভালা^{১১} পুত্রেব সমান ।
 বেলা^{১২} করিতে তাব মনে অইল চান ॥

ভের ভুঁই = তেরটি ভূমিখণ্ড ।

১ বইয়া = দরিয়ার অপভ্রংশ ।

২ আউপ = ঘাউশ, পুঁবল ইত্যাদি ।

৩ বিক্ষেব = বিক্ষেব ।

৪ ছেলিয়ারে = ছেলের ছেলে ।

৫ পিগারে = পিকারে ।

৬ বেউশ = বেহুশ, অজ্ঞান ।

৭ ছেলিয়ারে = ছেলেকে ।

৮ লেঠা = লেঠা ।

৯ খুসনাম = খুসনাম ।

১০ ভালা = ভাল ।

১১ বেলা = আদীয়াভা ।

দুই কইনা^১ আছে তার রূপে গুণে দড়।
 মমিনা আমিনা নাম আছে বুদ্ধি বড় ॥
 দেওয়ান ভাবয়ে এক কইনা দিলাম তারে^২।
 না জানিয়া বাপ-মায় পড়িল যে ফেরে ॥২
 আলালে জিগায়^৩ যদি মুখ পুছ্যা রয়^৪।
 গিরস্থের পুত্র আলাল নিজের মুখে কয় ॥
 এমন বেটা অইল কোন্ গিরস্থের ঘরে।
 বিশ্বাস না করে দেওয়ান কেবল চিন্তা করে ॥

বার না বছর পরে এই মতে যায়।
 মায়নার লাগ্যা আলাল দেওয়ানেরে চায় ॥
 দেওয়ান ফুইদ করে^৫ আলাল “কিবা মায়না নিবা।
 দিবাম তোমারে তুমি যেমন চাহিবা ॥”

আলাল কহে “সাহেব আরে শুনখাইন দিয়া মন।
 সহর যে আছে এক তার নাম বান্যাচক্ষ ॥
 সেই না সরের লাগা^৬ স্থম্বর কানলে^৭।
 বাড়ী না বাকিতে আমার লইয়াছে দিলে^৮ ॥
 পাচশ মানুষ দিবাইন কাম করিবার।
 আর দিবাইন ফোজ দুইশ লগে^৯ কইরা তার ॥
 সেই না ঘরের মালীক সোনাফর দেওয়ান।
 অঙ্গে লড়্যা যেমনে বাড়ী করি যে নির্দ্বাণ ॥”^{১০}

^১ কইনা = কন্যা।

^২ না --- ফেরে = আলালের বংশপরিচয় না জানিতে পারায় দেওয়ান হুজ্জিলে পড়িল।

^৩ জিগায় = জিজ্ঞাসা করে।

^৪ মুখ পুছ্যা রয় = মুখ বুজিয়া রহে, কোন কথা বলে না।

^৫ ফুইদ করে = জিজ্ঞাসা করে।

^৬ সরের লাগা = সহরের লাগা, নগরোপকণ্ঠস্থ।

^৭ কানলে = কানল, এখানে বাগান অর্থে।

^৮ দিলে = অন্তঃকরণে।

^৯ লগে = সঙ্গে।

^{১০} অঙ্গে --- নির্দ্বাণ = বাহ্যতে তাঁহার সঙ্গে হুজ্জ করিয়া বাড়ী তৈয়ার করিতে পারি তেমন

এহাতে দেওয়ান সাহেব আইয়া সন্নত।
আলালের মনের বাঙ্খা করিল পূর্ণিত ॥

* * * *

বান্যাচন্দ্র সরের কিছু শুনাখাইন^১ বিবরণ।
পুত্রশোকে সোনাফর করিল কান্দন ॥
আলাল দুলান আছিল কলিজা তাহার।
“কোন্ না উছিনায়^২ তারা ছাড়িল সংসার ॥
পরার্থের পুত্রেরা মোর অকালে মরিল।
মেহেরার^৩ কিছু হায়রে চিহ্ন ত না রইল ॥”

কান্দিয়া কান্দিয়া মিয়ান অস্তি-চন্দ্র সার।
শেষকাডাল^৪ জীরির পাইল যন্ত্রণা অপার ॥^৫
এক পুত্র আইল পরে সেই না বিবির।
তারে রাখা সোনাফর গেল নিজের গির^৬ ॥
তার পরে আইল দেওয়ান সেই না ছেলিয়া।
চাড়া ডাঙ্গা^৭ আইল সংসার দেখতনের^৮ লাগিয়া ॥
নয়া উজীর নয়া নাজীর পুরাণ যত খইয়া।
বিবির মনের মতন লইল বহাল করিয়া ॥
নয়া যত উজীর নাজীর মুচ তাওয়াইয়া ফিরে।
গন্যা বাছ্যা মায়না নেয় কাম নাই সে করে ॥^৯

সেই না সময় আলাল বান্যাচন্দ্রে আইল।

পাঁচশ মানুষ কামে লাগাইয়া দিল ॥

^১ শুনাখাইন = শুনুন।

^২ উছিনা, অছিনা = ওজর, হেতু।

^৩ মেহেরার = আমার জন্য।

^৪ শেষকাডাল = শেষ কালে, এখনও পূর্ববঙ্গে প্রচলিত।

^৫ শেষকাডাল --- অপার = বার্ষিক্যে দেওয়ান সোনাফর জীর হাতে অশেষ দুর্ভাবহার পাইতে লাগিলেন।

^৬ গির = গৃহ।

^৭ চাড়া ডাঙ্গা = ছিন্-বিচিছিন্।

^৮ দেখতনের = ভাবধানের।

^৯ নয়া --- করে = নতুন উজীর নাজিরগণ বিষয়-সংক্রান্ত কোন দিকে দৃষ্টিপ করে না। তাহাদের কোনো কাজকর্ম নাই, কিন্তু যেতন যেওয়ার সময় তাহারা শৈথিল্য প্রকাশ করে না। তাহারা গোকে তা' দিয়া বসিতে লাগিল।

দুইশ ফোজে না রাখে কানল^১ ঘেরিয়া ।
নিরাবিলি হয় কাম বাধা না পাইয়া ॥

এই না খবর গেল যখন বান্যাচঙ্গ সহর ।
উজ্জীর নাজীর যত রাগিল বিস্তর ॥
চর পাঠাইল পরে খিরাজ^২ না চাইয়া ।
আলাল করিল বিদায় কি কথা বলিয়া ॥
“বাপের জাগাতে আমি আরে বাড়ী করি ।
খিরাজের আমি কিবা ধার না ধারি ॥”

বান্যাচঙ্গের ফোজ যত এই কথা শুনিয়া ।
আলালেরে বাঙ্ক্যা নিতে আইল ধাইয়া ॥
দুই দলে অইল পরে আরে রণ না ভারী ।
বানিয়াচঙ্গ সহর অইল ছারখারি ॥
দখল করিয়া পরে সেই না সহর ।
আলাল অইল দেওয়ান বাড়ীতে বাপের ॥
সেকেন্দর সাহেবের বত লোক লঙ্কর ।
ইনাম বকশিষ লইয়া গেল নিজ ঘর ॥

সেকেন্দর সাহেব না এই কথা শুনিয়া ।
এক কইনা তার কাছে দিতে চায় বিয়া ॥
তারপরে সেকেন্দর মিঞা গেল বান্যাচঙ্গ সহরে ।
সাদির কারণে কত কহিল বিস্তরে ॥
বিয়ার কথা শুন্যা আলাল কয় দেওয়ানের কাছে ।
“আমার আর এক ভাই দুনিয়াতে আছে ॥
তার লাগ্যা*দিলে আমি বড় দুঃখু পাই ।
বিয়া করিবান পরে তারে যদি পাই ॥
দুই ভাইয়ে সাদি করবান দুই কইনা তোমার ।
দেখ-শুন রাখ্য যাই খুইজে তাহার ॥”^৩

^১ কানল = কানন ।

^২ খিরাজ = খাজনা ।

* দেখ - - - তাহার—দেখ-শুন রাখ্য = দেখিয়া শুনিয়া রাখিও । এই রাজ্যের তত্ত্বাবধান করিয়ে,

একেলা আলাল পরে ভাইয়ের তালগে ।
 দরিত্রের বেশে মিঞা চলিল বৈদেশে ॥
 নদী-নালা কত বন-জঙ্গল দিয়া পাড়ি ।
 ভাইয়েরে না পায় মিঞা অত দুঃখ করি ॥

এক না হাওরে^১ বটগাছের তলাতে ।
 বিছরাম করয়ে মিঞা তাহার ছাওয়াতে ॥
 সেই না গাছের তলায় যত রাখুয়ালগণ^২ ।
 গরু ছাড়িয়া করে সেইখানে খেলন ॥
 এই না খেলে এই না তারা বস্যা করে গান ।
 শুন্যা তারার গান মানুষের জুড়ায় কান ॥^৩
 পরেত মিল্যা সগলে গান জুড়িল ।

গানের সারাংশ

“এক দেওয়ানের দেখে দুই বেটা ছিল ॥
 দুই বেটা রাখ্য তার বিবি যায় মরিয়া ।
 বিবি মরিলে সাদি করল সেই মিঞা ॥
 সেই না দুটু বিবি আরে কোন্ কাম করে ।
 বাইল^৪ দিয়া জলে পাঠায় দেওয়ানের দুই বেটারে ॥
 জলেতে পাঠাইল বিবি মাল্লিবার কারণ ।
 আল্লার কজলে^৫ তারার বাঁচিল জীবন ॥
 আশ্রা^৬ পাইল তারা গিরস্বের ঘরে ।
 বড় ভাই পলাইয়া গেল কোন্ না সরে ॥
 না পাইল ছোটু ভাই তারে বিচরাইয়া^৭ ।
 রাইত দিন যায় তার কালিয়া কালিয়া ॥

^১ হাওর = বিস্তীর্ণ মাঠ ।

^২ রাখুয়ালগণ = রাখালগণ ।

^৩ এই --- কান = রাখাল-বালকেরা কখন খেলায় মত্ত হয় আবার কখন বা বসিয়া সম্বন্ধে গান করে ।
 বালক-কণ্ঠ-নিঃসৃত মধুর গজীতে শ্রান্ত পখিকের কর্ণ জুড়াইয়া যায় ।

^৪ বাইল = ছলনা ।

^৫ ফজলে = দমায় ।

^৬ আশ্রা = আশ্রয় ।

^৭ বিচরাইয়া = অনুগতান করিয়া ।

এই না গান আল্লাহ আরে যখন শুনিল ।
নয়ান হইতে দরদর পানি পড়িল ॥
তারপর জিগায় মিঞা রাখুয়ালগণে ।
“এই গান শিখাইল তোমরারে কোন্ জনে ॥”

“এই গান যেই জন শিখাইল আমরারে” ।
সে আইজ না আসিল গক রাখিবারে ॥
সেই না থাকয়ে এই গিরস্থ বাড়ীতে ।
তাব কাছে গেলে তুমি যাও এই পথে ॥”

গিরস্থের বাড়ীতে আলাল দুলালে দেখিল ।
সাম্নাসাম্নি পরে তারার পরিচয় অইল ॥
আলাল কয় দুলালেবে “শুন পবাণের তাই ।
দেওয়ানগিরি কবি গিয়া চল বাড়ী যাই ॥
তোমার আমার সাদির দুলাইন^৩ কর্যাছি খির^৪ ।
ফিস্তা দেশেতে চল আপনান ঘব ॥”

কহেত দুলাল পবে এই কথা শুনিয়া ।
“গিরস্থের কন্যাবে যে কন্দিয়াছি বিয়া ॥
কন্যার যে ঘবে অইল^৫ এক ছাওয়াল ।
নাম রাখ্যাছি তাব সুকজ জামাল ॥
গিরস্থের আমি কিছু দিয়া গেছে মোরে ।
তারারে ছাড়িয়া যাই কও কেমন কইরে^৬ ॥
মদিনা পরানের জীরি তাহারে ছাড়িয়া ।
কেমনে যাইবাম আমি অধর্ম করিয়া ॥”
শুনিয়া আলাল কয় “ওল দুলাল তাই ।
তালাকনামা^৭ লেখা গেলে অধর্ম কিছু নাই ॥

আমরারে = আমরারে ।

দুলাইন = বিবাহের পাত্রী ।

পবে অইল = গড়ে হইল ।

জামাল = সাদা-পত্র ।

গেলে = যদি বাহতে চাপ ।

খির = খির ।

কইরে = করিয়া ।

জাতি নাই সে থাকে আর এইখানে থাকিলে
কিসের সংসার কণ্ড জাতি না রহিলে ॥^১

* * * *

এই সগলি কথা শুনা আরে দুলাল চিন্তা করিয়া ।
মদিনার ভাইয়েরে আনে ডাক দিয়া ॥
তার নিকট মিঞা সগলি কহিল ।
তালুকনাগা একখান লেখিয়া যে দিল ॥
মদিনার সাথে আর দেখা না করিয়া ।
আলালের সঙ্গে মিঞা গেল যে চলিয়া ॥
অরমিত^২ অইয়া দুই ভাই পথেতে চলিল ।
বানিয়াচঙ্গের সরে তারা দাখিল অইল ॥

সেকেন্দর দেওয়ান পরে এই কথা শুনিয়া ।
বানিয়াচঙ্গের সরে আইল সাদির দিন দেখিয়া ॥
আলাল দুলালে সাজায় নানান্ অভরণে ।
মিছিল কর্যা চলে আরে যত লোকজনে ॥
জাতি* চলে ঘোড়া চলে চলে উট আর ।
তীরন্দাজ বরকন্দাজ লাঠ্যা^৩ চলে পাছে তার ॥
তার মধ্যে চলে জামাই আলাল দুলাল ।
সকলের পাছে ঢুলী বাজাইয়া ঢোল ॥
এই না মতে আলাল দুলাল গিয়া শ্বশুরবাড়ী ।
মমিনা-আমিনায় পরে লইল সাদি করি ॥
মমিনারে আলাল আর দুলাল আগিনারে ।
সরা মতে^৪ বিয়া কইরা আইল নিজ ঘরে ॥

^১ কিসের - - - রহিলে = দেওয়ানের পুত্র হইয়া চাষার ঘরে থাকিলে আর জাতি কি করিয়া থাকে ?
আর জাতিই যদি যায়, তবে জীবনে দরকার কি ?

^২ অরমিত = হরমিত, আশ্রয়িত ।

* জাতি = হাতী ।

^৩ লাঠ্যা = লাঠিয়াল ।

^৪ সরা মতে = মুসলমানদের প্রথানুযায়ী, বিধানানুসারে ।

দেওয়ানগিরি কর্যা তারার সুখে দিন যায়।
দিন ফির্যাছে^১ আলা কইরাছে উপায় ॥

১-৯৪

(৬)

তালাকনামা যখন পাইল মদিনা সুন্দরী।
হাসিয়া উড়াইল কথা বিশ্বাস না করি ॥
“আমার খসম না ছাড়িব পরাণ থাকিতে।
চানাকি করিল যোরে পরখ করিতে ॥
দুলালে তালাক দিব নাই সে লয় মনে।
মদিনারে ভালবাসে যেবা জান পরাণে ॥
তারে ছাড়িয়া দুলাল রইতে না পারিষ।
কতদিন পরে খসম নিচয় আসিব ॥”

আইজ আসে কাইল আসে এই না ভাবিয়া।
মদিনা সুন্দরী দিল কত রাইত গোঁয়াইয়া ॥
আইজ বানায় তালের পিড়া^২ কাইল বানায় খৈ।
ছিঁকাতে তুলিয়া রাখে গামছা-বান্ধা দৈ^৩ ॥
শাইল ধানের চিড়া কত যতন করিয়া।
হাঁড়ীতে ভরিয়া রাখে ছিঁকাতে তুলিয়া ॥
এই মতন খাদ্য কত মদিনা বানায়।
হায়রে পরাণের খসম ফির্যা নাহি চায় ॥
ভালা ভালা মাছ আব মোরগের ছালুন^৪।
আইজ আইব বল্যা^৫ রাখে খসমের কারণ ॥
তেওতনা^৬ পরাণের খসম দেশেতে ফিরিল।
অভাগীর কোন্ দোষ কেমনে তুলিল ॥

^১ দিন ফির্যাছে = সুদিন দেখা দিয়াছে।

^২ পিড়া = পিঠা ; পিষ্টক।

^৩ গামছা-বান্ধা দৈ = এক প্রকার অত্যুৎকৃষ্ট দৈ। ইহা এত ঘন যে, গামছায় স্বচ্ছলে বান্ধিয়া রাখা যায়। পূর্ববঙ্গের স্থানে স্থানে অদ্যাপি এই প্রকারের দৈ পাওয়া যায়।

^৪ ছালুন = ব্যস্তন।

^৫ আইজ আইব বল্যা = আজ আসিবে বলিয়া।

^৬ তেওতনা = তবুতো না।

এই মতে গেল ছয় মাস ভাবিয়া চিন্তিয়া ।
 উপায় না দেখে বিবি ঘরেতে বসিয়া ॥

শিশুপুত্র সুরুজ্ জামাল বাপের পরাণি ।
 তারে পাঠাইবাম যথায় করয়ে দেওয়ানি ॥

সুখে খাউক^১ দুঃখে খাউক মোরে না ভুলিব ।
 সময় পাইলে মোরে নিরুচয় কাছে নিব ॥

এই না ভাবিয়া বিবি কোন্ কাম করে ।
 ভাইয়েরে ডাকিয়া পরে আনে নিজ ঘরে ॥

ভাইয়েরে বুঝাইয়া কয় “তুমি সোদর ভাই ।
 তোমার কাছেতে মোর কিছুই গোপন নাই ॥

তুমি যাও পরাণের পুত্র সুরুজে লইয়া ।
 খণ্ডমের খবর এক আনন্দ জানিয়া ॥

আমার সগল কথা তাহারে বলিবা ।
 তার মনের কথা যত সগল শুনিবা ॥”

এই না বলিয়া বিবি পাঠায় তারারে ।
 যাইতে যাইতে গেল তারা বান্যাচঞ্জের সরে ॥

বান্যাচঞ্জের সরে পরে দুলালের সাথে ।
 দেখা না অইল তারার বারবাঙ্গলার^২ পথে ॥

দুলাল দেখিয়া পরে তারার চিনিল ।
 কানে কানে এই কথা তারারে বলিল ॥

“নাই সে থাক এইখানে আর যাও ফিরিয়া ।
 অসন্নানি অইবাম আমি তোমারারে লইয়া ॥”^৩

ক্ষেতধলা আছে তোমরা সেই সগল কর ।
 আর না আসিও ফিরিয়া বান্যাচঞ্জের সর ॥

সেইখান থাক্লে তোমরার সুখে যাইব দিন ।
 এইখান আস্যা আমরারে^৪ নাইসে কর হীন ॥

^১ খাউক = থাকুক ।

^২ বারবাঙ্গলা = বারদুয়ারী বাঙ্গালা ঘর ।

^৩ অসন্নানি ---- লইয়া = তোমাদিগকে নিয়া আমাকে অসন্নানিত হইতে হইবে ।

^৪ আমরারে = আমাদিগকে । আমাদিগের সাধা হেঁট করাইও না ।

জলদি চলিয়া যাও মোর পানে চাইয়া ।
সরম পাইবাম লোকে ফালাইলে জানিয়া ॥”

দুলালের মুখে এই কথা না শুনিয়া ।
দুঃখিত অইয়া তারা গেল যে চলিয়া ॥
তারপরে দুইজনে পড়ে মেলা নিল ।
কালিতে কালিতে স্করুজ বাড়ীতে ফিরিল ॥
মাগের নিকট যত কহিল খবর ।
শুন্যা মদিনা বিবি দুঃখিত অন্তর ॥

* * * *

মদিনা কালয়ে “আল্লা কি লেখ্চ্ কপালে ।
বনের পংখী অইয়া যেমন উইড়া গেলে চইলে ॥”
পরানের পংখী আমার পরাণ লইয়া গেলা ।
পাষাণে বাধিয়া দিল্ রহিলা একেলা ॥”
একদিন তো না দেখা থাকিতে পারিত ।
কোন্ পরাণে কর্‌লা ইতে” বিপরীত ॥
লক্ষ্মী না আগণ মাসে বাওয়ার দাওয়া মারি” ।
খসম মোর আনে ধান আমি ধান লাড়ি” ॥
দুইজনে বস্যা পরে ধান দেই উনা” ।
টাইল ভরা ধান খাই করি বৈচা কিনা ॥
হায়রে পরানের খসম এমন করিয়া ।
কোন্ পরাণে রইলা আমাকে ছাড়িয়া ॥

১ বনের --- চইলে = বনের পাখী যেমন অপ্ৰত্যাশিতভাবে উড়িয়া চলিয়া যায়, তরুণ আমার স্বামীও কি আমাকে না বলিয়াই হঠাৎ চলিয়া গেল ।

২ পাষাণে --- একেলা = বুক পাষাণে বাঁধিয়া একলা রহিলাম । ৩ ইতে = হীতে ।

৪ বাওয়ার দাওয়া মারি = বাওয়া এক প্রকার হৈমন্তিক ধান্য । তাড়াতাড়ি ও নিরতিশয় ব্যস্ততার সহিত কোনো কাজ সম্পন্ন করাকে গ্রাম্য ভাষায় ‘দাওয়া মারি’তে কাজ সারা বলে । ঝড়জলে পর বাওয়া ধানগুলি নষ্ট হইয়া বাইবে ভয়ে কৃষকেরা ‘দাওয়া মারি’ করিয়া শস্য ঘরে তুলিয়া আনে । ৫ লাড়ি = বিছাইয়া দেই ।

৬ উনা দেওয়া = কলা দিয়া ঝাড়িয়া কিংবা বাতাসে ধান উড়াইয়া দিয়া খড়কুটার টুকরা ও সারহীন খণ্ডগুলি দূর করিয়া দেওয়াকে ‘উনা দেওয়া’ বলে ।

পোষ না মাসেতে যখন ছাবে^১ সাইল ক্ষেত ।
 আমি না অভাগী পর দেই যত লেত খেত^২ ॥
 উকায় ভরিয়া পানী তামুক ভরিয়া ।
 খসমের লাগ্যা থাকি পুষ্পানে চাইয়া ॥
 হায়রে পরাণের বন্ধু রইলা কোন্ দেশে ।
 অভাগী কান্দিয়া মরে তোমার উদ্দেশে ।
 ক্ষেত না পেকিয়া^৩ খসম যখন দেয় গুছি^৪ ।
 ভাত না রাঙ্কিয়া তার লাগ্যা থাকি বসি ॥
 জালা^৫ আগুয়াইয়া^৬ দেই ক্ষেতের কাছেতে ।
 কত তারি^৭ করে খসম আসিয়া বাড়ীতে ॥
 কোন্ না পরাণে খসম রইলে ভুলিয়া ।
 মনের যে দুঃখে যায়রে অঙ্গ মোর জলিয়া ॥

“হায়রে দারুণ আত্মা যদি এই আছিল মনে ।
 কেনে বা নিদ্রা অইলে দেখাইয়া স্বপনে^৮ ॥
 দারুণ মাষ না মাস শীতে কাঁপয়ে পরাণি ।
 পতাবর^৯ উঠা খসম সাইল ক্ষেতে দেয় পানী ॥
 আগুণ লইয়া আমি বাই ক্ষেতের পানে ।
 পরাব অইলে^{১০} আগুণ তাপাই দুইজনে ॥
 সাইলের দাওয়া মাঠি দুয়ে^{১১} যতনে তুলিয়া ।
 সুখে দিন যায়রে আমার যথেষ্টে বসিয়া ॥”

^১ ছাবে = ছাইয়া যাইবে ; সাইল ক্ষেত ধানগাছে পুরিয়া যাইবে ।

^২ পর দেই যত লেত খেত = (পর দেই = প্রহরা দেই । লেত খেত = জ্ঞান, আবর্জনা, বাহ্যতে কাহাকেও ত্যক্ত-বিরক্ত করিয়া দেয় ।) আমি সকল জ্ঞান-বিরক্তি ভোগ করিয়াও শস্যক্ষেত্রে পাহারা দেই ।

^৩ পেকিয়া = পক্কময় করিয়া, কর্দমাক্ত করিয়া ।

^৪ গুছি = গুচছ হইতে, কর্দমাক্ত জমিতে চারাধানের গাছ পুতিয়া দেওয়াকে গুছি দেওয়া বলা হয় ।

^৫ জালা = ধানের চারাগাছ, জমি কর্দমাক্ত করিয়া তাহাতে পুতিয়া দেওয়া হয় ।

^৬ আগুয়াইয়া = এগিয়ে ।

^৭ তারি = প্রশংসা ।

^৮ দেখাইয়া স্বপনে = স্বপ্নের মত কণিক স্বপ্নের দৃশ্য দেখাইয়া ।

^৯ পতাবর = প্রতাপ ।

^{১০} পরাব অইলে = শীতে কষ্ট পাইতে থাকিলে ।

^{১১} দুয়ে = দুইজনে ।

সেই না। সূঁথের কথা যখন হয় মনে ।
 মদিনার বয় পানী অজু'র^১ নয়ানে ॥
 “এমন নিদয় ঋসম কেমনে অইলা ।
 তোমার বিরয়ে^২ কান্দি বলিয়ে একেলা ॥
 ঋসম কাটে চাড়ি^৩ আর আমি আমি পানী ।
 দুয়ে মিল্যা করি কাম আমি অভাগিনী ॥
 এমন না ঋসম গেল মোরে ফাঁকি দিয়া ।
 কেমনে থাকিবাম আমি পরাণে বাঁচিয়া ॥
 “আমার মতন নাই রে আর অভাগিনী ।
 ভরা ক্ষেতের মধ্যে আমার কে দিল আগুণি ॥
 কোন্ না পরাণে আমি থাকিবাম বাঁচিয়া ।
 মন-পংখী মোর উড়্যা গেছে আছে কেবল কায়া ॥”
 কান্দিয়া কান্দিয়া বিবির দুঃখে দিন যায় ।
 খানাপিনা^৪ ছাড়্যা কেবল করে ‘হায় হায়’ ॥
 তারপরে না চিন্তায় শেষে হইল পাগল ।
 যাইনা মুখে লয় তাই সে বকয়ে কেবল ॥
 ক্ষণে হাসে ক্ষণে কান্দে ক্ষণে দেয় গালি ।
 ক্ষণে গায় ক্ষণে জোকার^৫ (দেয়) ক্ষণে করতালি ॥
 খাওন বেগর^৬ আর এই না আবেস্থায়^৭ ।
 সোনার অঙ্গ নৈলান হইয়া হাড়তে মিশায় ॥
 দিনে দিনে সর্ব্ব অঙ্গ হইল যে শেষ ।
 কালি কেশরতা^৮ মুখ অইল বিশেষ ॥
 তারপর না একদিন সগল চিন্তা রইয়া ।
 বেস্তের^৯ ছরী^{১০} না গেল বেস্তেতে চলিয়া ॥

১ অজু'র = অঝোরে ।

২ বিবয়ে = বিরহে ।

৩ চাড়ি কাটা = খড়কাটা ।

৪ খানাপিনা = খাওয়া ও পরা ।

৫ জোকার দেয় = জয়-জয়কারসূচক উল্লেখনি করে ।

৬ বেগর = বিনা, ব্যতীত ।

৭ আবেস্থা = অবস্থা ।

৮ কালি কেশরতা = একপ্রকার গাঢ় কাল রং-এর ঘাস, তাহার নাম ।

৯ বেস্তের = বেহেস্তের, স্বর্গের । ১০ ছরী = একশ্রেণীর পরীবিশেষ ।

দুখের বাচছা সুরুজ্ জামাল পইড়া মায়ের পর ।
 চক্ষের জলেতে ভাসে কান্দিয়া বিস্তর ॥
 পাড়াপরশী মিল্য সবে কয়বর খুদিয়া ।
 মাটি দিল ফতুয়া মতন জনাজা^১ পড়িয়া ॥

১-১১২

(৭)

বিদায় দিয়া পরাণের পুতে চিন্তয়ে দুলাল ।
 “কলিজার লো আমার সুরুজ্ জামাল ॥
 নিদয় অইয়া তারে কেমনে দেই ছাড়ি ।
 কেমনে ছাড়িবাম আমি মদিনা সুল্লরী ॥
 কি কইব মদিনা বিবি গুনিয়া মোর কথা ।
 দুঃখ যে পাইল তার দিলে কত ব্যথা ॥
 যে নাকি পরাণ দিয়া কিন্যাছিল^২ মোরে ।
 ফাকি দিয়া কোন্ পরাণে আইলাম ছাইড়ে তারে ॥
 দুঃখের দোসর বিবি আমার যে জান ।
 তারে ছাড়্যাছি আমার কেমন পরাণ ॥
 তার বাপে দুঃখের দিনে আশ্রা দিল মোরে ।
 স্নেহের লাগিয়া বিয়া দিছিল যে তারে ॥
 আমার পানে চাইয়া দিছিল জমি বাড়ী যত ।
 ভাবছিল মনে আমি তারে স্নেহ দিবাম কত ॥
 সেই না মদিনার মনে দিলাম বড় দাগা ।
 মরিলে দুজকে^৩ হায়রে অইব আমার জাগা ॥
 অসার দুনিয়াই দুই দিন স্নেহের লাগিয়া ।
 জান্যা বুঝ্যা^৪ লইলাম আমি দুজক বাছিয়া ॥
 এমন কামের কাছে আমি নাই সে যাই ।^৫
 পায়ে ধর্যা ক্ষমা চাইবাম তারে যদি পাই ॥”

^১ ফতুয়া মতন জনাজা = মুসলমানের ধর্মশাস্ত্রসম্বন্ধে স্বর্গগত আত্মার শান্তিলাভার্থ প্রার্থনা ।

^২ কিন্যাছিল = ক্রয় করিয়াছিল ।

^৩ দুজকে = দরকে ।

^৪ জান্যা বুঝ্যা = জানিয়া বুঝিয়া ।

^৫ এমন --- সে যাই = এমন কাজ আমি করিব না ।

এই না ভাবিয়া দুলাল কোন্ কাম করে ।
 না জানায় আলাল তাইরে না জানায় জীবিরে ॥
 ঘরতনে^১ বাইরি অইয়া পছে দিল মেলা ।
 লোক লঙ্কর নাই সে চলিল একেলা ॥
 যাইবার কালে হাঁচির শব্দে বাধা যে পড়িল ।
 কতক্ষণ দুলাল মিঞা বার যে চাহিল^২ ॥
 তার পরে মেলা দিয়া সাম্নে দেখে তেলী ।
 ডাইনেতে দেখিল এক গাভীন^৩ শিয়ালী ॥
 মাথার উপরে ডাকে কাউয়া^৪ চিল রইয়া^৫ ।
 নানা অলক্ষণ দেখে পছে মেলা দিয়া ॥

“না জানি আল্লাজী আমার কি লেখ্ছুইন্^৬ কপালে ।
 কুলক্ষণ দেখ্লাম কত পছে মেলা দিয়া ॥”
 যাইতে না যাইতে আরে গেল বাড়ীর কাছেতে ।
 মদিনার আদরের গাই পড়িয়া পছেতে ॥
 শাস নাই পানি নাই ডাকে ঘন ঘন ।
 এরে দেখ্যা দুলাল মিঞার দুঃখ হইল মন^৭ ॥

ছয় না বচছরের মদিনা হাঁট্যা বেড়ায় পাড়া ।
 এক ডঙ^৮ নাহি থাকে দুলালের ছাড়া ॥
 এক দুই করি দেখে ছয় মাস গেল ।
 দুলালের লাগ্যা মদিনা পাগল হইল ॥
 বৈশাখে বুলবুল্যার বাচচা উড়াইয়া নেয় মায় ।
 দুলালে ডাকিয়া কন্যা ধরিবারে চায় ॥
 সেই ত বুলবুল্যার বাচচা জুলুঙ্গায়^৯ রাখিয়া ।
 দুইজনে পালে তারে যতন করিয়া ॥

^১ ঘরতনে = ঘর হইতে ।

^২ বার চাহা = অপেক্ষা করা ।

^৩ গাভীন = গর্ভবতী ।

^৪ কাউয়া = কাক ।

^৫ রইয়া = রহিয়া রহিয়া ।

^৬ লেখ্ছুইন্ = লিখিয়াছেন ।

^৭ মন = অধিকরণ ‘মনে’ ।

^৮ ডঙ = দণ্ড ।

^৯ জুলুঙ্গা = খাঁচা ।

শুন্যরে জুলুজা আজ উসারাতে^১ পড়ি ।
 ছোটু কালের^২ বুলবুল কান্দে ঘরের চালে পড়ি ॥
 বুলবুল্যারে ডাক্য দেওয়ান কহিতে লাগিল ।
 “কি জন্য বুলবুল তোমার আঁখি দেখি লাল ॥”
 “পরানের মদিনা বিবি কব্বর হিথানে^৩ ।
 তার লাগ্য আঁখি লাল হইল কান্দনে ॥”
 “হায়রে বুলবুল পংখী কান্দ কি কারণে ।
 আমার মদিনা বিবি গিয়াছে কোন্ খানে ॥”

“জ্যৈষ্ঠ মাসে আমের বড়া^৪ দুইজনে লাগাইল ।
 মদিনারে লইয়া জল ঢাল্য বাঁচাইল ॥
 সেই ত না আমের চরা গরুতে খাইল ।
 পরানের পরাণ বিবি কোন্ দেশে গেল ॥”

“ঘরে কান্দে পালা বিলাই^৫ গোয়ালে কান্দে গাই ।
 সকলিত আছে আমার পরানের দোসর নাই ॥”
 মানুষের গন্ধ নাই বাড়ীর ভিতরে ।
 কাউয়ায় করে কা—কা চালের উপরে ॥
 মদিনারে ডাক্য মিঞা উত্তর না পায় ।
 তাহার লাগিয়া পরে চাইর দিক বিচরায়^৬ ॥

সুরুজ্ জামাল এই না ডাক শুনিয়া ।
 দুলালে দেখিল ঘরের বাইরি অইয়া ॥
 দুলাল জিগায় “সুরুজ্, মদিনা কোথায় ॥”
 চোখে হাত দিয়া সুরুজ্ কয়বর দেখায় ॥

^১ উসারা = বারান্দা ।

^২ ছোটু কালের = শৈশবের ।

^৩ হিথানে = শীথানে, শিয়রে । পরানের... কান্দনে—প্রাণের মদিনা সর্বাধি-শরনে পারিতা ।

তাহার দুঃখে কালিতে কান্দিতে পোষা বুলবুলের চক্ষু দুটি লাল হইয়া গিয়াছে ।

^৪ আমের বড়া = আমের আঁটি ।

^৫ পালা বিলাই = গৃহপালিত বিড়াল ।

^৬ বিচরায় = খোঁজ করে ।

কবরের পার্শ্ব



“দুলাল জিগাম ‘স্বকজ্জ, মদিনা কোথায়।’

চোখে হাত দিয়া স্বকজ্জ কয়বর দেখায় ॥”

দেওয়ানা মদিনা, ৩৮৪ পৃঃ

কয়বর দেখাইয়া পরে জমিনে পড়িয়া ।
কান্দিতে লাগিল পুত্র মায়ের লাগিয়া ॥
দুলাল পড়িয়া কান্দে কয়বর উপরে ।
“হায় গো! আল্লাজী পড়লাম কি পাপের ফেরে ॥
নিজ হাতে বধ করলাম জননার^১ পরাণ ।
এই দুনিয়াতে মোর নাই আর থান^২ ॥

দিশা:—

“পরানের মদিনা বিবি উঠ্যা কও কথা ।
আর নাই সে দিবাম আমি তোমার দিলে বেথা ॥
তুমি যদি দেও দেখা মোর পানে চাইয়া ।
আর না রাখিবাম তোমায় বুকছাড়া কইরা ॥
উঠ্যা কথা কও বিবি মোর মাথা খাও ।
আনইলে^৩ যেখানে আছ মোরে লইয়া যাও ॥”
“বিধির বিপাকে পইড়া কইরা হেন কাজ ।
তোমার কাছেতে পাইলাম আমি বড় লাজ ॥
আইসরে পরানের বিবি কয়বর ছাড়িয়া ।
কথা কও মোর পানে তাকাও ফিরিয়া ॥
তোমারে ছাড়িয়া কও কোন্ পরানে থাকি ।
আমার কষ্টের আর কিবা আছে বাকি ॥
ভানা যদি বাস মোরে দয়া না করিয়া ।
তোমার কাছেতে মোরে নেওরে টানিয়া ॥
তিলেক না থাক্তা^৪ তুমি ছাড়িয়া আমারে ।
পায়ে ঠাই দিয়া রাখ তোমার কাছারে^৫ ॥
আর না সয় যে প্রাণে দারুণ যন্ত্রণা ।
পায়ে ধরি বিবি আর সয় না যাতনা ॥
আমি নয় কইরাছি পাপ রইছ^৬ ছাড়িয়া ।
পরানের সুরুজে কেমনে রইলে তুলিয়া ॥

^১ জননা = স্ত্রী ; (জেনেনা হইতে) ।

^২ থান = স্থান ।

^৩ আনইলে = আর যদি তাহা না হয় ; অন্যথায় ।

^৪ থাক্তা = থাকিতে ।

^৫ কাছারে = কাছে ।

^৬ রইছ = রহিয়াছ ।

“তোমার লাগিয়া বাছা কান্দে রাইত দিন।
 বানাপিনা ছাইড়া সে যে অইছে^১ উনাসীন ॥”
 দাওনা^২ অইয়া দেওয়ান কান্দ্যা ভিজায় মাটি।
 “বুকের কলিজা মোর কেবা লইল কাটি ॥
 জমিনেতে গাছ বিরিক আসমানের তার।
 আমার কাছেতে অইল রাইতের আছারা^৩ ॥
 দরিয়া শুকাইয়া যায় পাথর অইল পানী^৪।
 কোথায় গেলে পাইবাম আমার দোসর পরাণি ॥
 আর না যাইবাম আমি বান্যাচক্ষের সরে।
 এইখান থাকবাম আমি পড়্যা কয়বরে ॥
 দরদালান দেওয়ানগিরিতে কার্য্য নাই মোর।
 আর না যাইবাম আমি বান্যাচক্ষের সর ॥
 পরাণের ভাই আলালে মোর কইও এই খবর।
 আভাগ্য^৫ দুলাল আর না ফিরিবে ঘর ॥
 ফকীর আছিলাম আগে অইলাম ফকীর।
 মদিনার লাগ্যা আমার বুক অইল চির^৬ ॥
 তালাকনামা নাই সে দিতাম না করিতাম বিয়া।
 তবেত আমার মদিনা না যাইত ছাড়িয়া ॥
 দেওয়ানগিরির লোভে অমি করিলাম বেসাতি।
 জমিনের ধুলার লাগ্যা ছাড়লাম ইরামতি^৭ ॥
 ছোটুকাল অইভে মোর মদিনা পরাণি।
 এক ডঙ না দেখ্লে সে যে অইত পাগলিনী ॥
 এক সাথে গোঁয়াইনু আরে কয়না বচছর।
 দোজকে রইলাম আমি মদিনা বেগর^৮ ॥

^১ অইছে = হইরাছে।

^২ দাওনা = পাগল, কান্দাল।

^৩ রাইতের আছারা = রাত্রির অন্ধকার।

^৪ পাথর --- পানী = পাথর শুব হইয়া জল হইল।

^৫ আভাগ্য = হতভাগ্য।

^৬ চির = বিবীর্ণ।

^৭ ইরামতি = হীরামতি।

^৮ বেগর = নিকট, সম্বন্ধে, মদিনার সঙ্গে অপব্যবহারের দরুন আমি নরকে রহিলাম।

এইমতে কান্দ্যা মিঞা কোন্ কাম করে ।
 বাঙ্কিল ডেওরা^১ এক কয়বর উপরে ॥
 এইরূপে থাকে মিঞা দাওনা অইয়া ।
 ফকীর সাজিল দুলাল দেওয়ানগিরি খুইয়া ॥
 আর নাই সে গেল মিঞা বান্যাচক্কের সরে ।
 আখের গণিয়া দেখে কয়বর উপরে ॥^২
 দুলালের কান্দনেতে পাখর গল্যা পানি ।
 জালাল গাইনে গায় গীত দুঃখের কাইনী^৩ ॥

^১ ডেওরা = কুঁড়ে ঘর ।

^২ আখের - - - উপরে = কবরের উপর থাকিয়া দুলাল মরণের দিন গণিতেছিল ।

^৩ কাইনী = কাহিনী । এই গানের রচয়িতা মনসুর বাইতি ; জালাল গায়েন আসরে গান করিত ।

শব্দসূচী

অ	কালী—১৫১, ১৫২, ১৬৩-১৬৬, ৩২০
অবোধা—২২২	কালী—১৯, ৮৩, ২০৭, ২১৫, ২২২, ৩০৩
	কুটুনি—৭২-৭৬, ৮০, ৮১
	কুবের—২৬৩
আ	কেনারাম—১৯৪, ১৯৫, ১৯৯, ২০১-২০৫, ২১২, ২১৩, ২৩৩, ২৩৬
আইজক—২৪৬	কৈলাস—২১৩, ২৬৩
আছুয়া পছুনি—৫৯	কোড়া—৪৯-৫১, ৫৩, ৫৪, ৫৭, ৫৮-৬০, ৬৬, ৯০, ৯৩, ১৪৭
আলাল—৩৫১, ৩৫২, ৩৫৫-৩৬৫, ৩৬৭-৩৭৬, ৩৮৩, ৩৮৬	কৌশল্যা—২৬৭
আলীর মালামের পাখুর—৩	কীরনদী-সাগর—৩
আত্মিক—৪৫	কীরপুলি—৩৩১
আড়ালিয়া—৫১	
ই	খ
ইচ্ছ—৩৩৩	খেলারাম—১৯২, ১৯৩
	খোরোসান—২২২
উ	গ
উলুইয়াকান্না—৯	গগপতি—২৬৩
উড়িয়া—২০৭, ২২৪	গণেশ—৪৫, ১৫৩, ২০৭, ৩৩৩
ক	গন্ধর্ব্ব—২১৫, ২২৫, ২২৬
কঙ্ক ও লীলা—২৬৩-৩১২	গম্বা—১৯, ৮৩, ২০৭, ২২২, ৩০৩
কমলা—১২১-১৭০	গরুড়—৪৫
কাজনকান্না—৩৬৯	গর্গ—২৬৮-২৭০, ২৭২, ২৭৭-২৮২, ২৮৪, ২৮৬, ২৮৭, ২৯০-২৯৩, ৩১০-৩১২
কাজনরোধী—৩১৫-৩৪৭	গড় বল্লর—২৩৯
কাজী—৭১-৭৭, ৮০, ৮১, ৮৫-৮৭, ৮৯, ৯০, ১৯৬	গড়খাই—২৩৯
কাজনপুর—৫, ৩৩৭	গাজী জিলাপীর—৩
কানাই—২১৯	গায়ত্রী দেবী—২৬৮, ২৬৯
কামরূপ—২২২, ৩০৩	গারুয়া পাহাড়—১৯৬
কামাক্য—২২২	গারোপাহাড়—৬
কাউক—৪৫, ১৫৩, ২০৬, ২৬৩, ৩৩৩	গিরনক্ষ্মী—৩৩২

গুণরাজ—২৬৬

গোপাল—২৬৯

গৌরাজ—২৮৯, ৩০৩, ৩০৫

গৌরী—২০৭, ২২৪

ড

দ্বিপুরা—২২২

দ

চ

চই—৬১, ৩৩১

চঙাল—৫৫

চঙী—২০৭, ২১২

চন্দ্রধর—৪৫, ২১৭, ২২৬

চন্দ্রপুলি—৬১, ৩৩১

চন্দ্রাবতী—৪৬, ১০৩-১১৮, ১৯৪

চপড়ি—৩৩১

চন্দ্রক (নগর)—২২১, ২২৬, ২২৭, ২৩২

চাক্কাগার মানিক—১২২, ১২৬, ১২৮, ১৩৮, ১৩৯,

১৪১, ১৫২

চান্দ—২১৭, ২১৮, ২২১-২২৫, ২২৭, ২৩০

চান্দ বিনোদ—৪৬-৫১, ৫৩, ৫৪, ৫৮, ৬০-৮০,

৮৪-৮৮, ৯১, ৯৩, ৯৪, ৯৬, ৯৮

চান্দ নদী—৩, ২১৬, ২১৯, ২২০, ২২৬, ২২৯

চিকন গয়লানী—১২৩, ১২৪, ১২৬-১৩৩, ১৩৫-

১৩৮, ১৫৩, ১৫৬, ১৬৫

দহা কেনারামের পালা—১৯২-২৩৬

দায়োদর দাস—২৭৭, ২৮৮, ২৯১

দিল্লী—২২২

দুর্গা—৪৭, ১৪৫, ১৫৭

দুলাল—৩৫১, ৩৫২, ৩৫৫-৩৬৫, ৩৬৭-৩৬৯, ৩৭৫-

৩৭৯, ৩৮২-৩৮৭

দেওয়ান ভাবনা—১৭১-১৯১

দেওয়ানা মদিনা—৩৪৯-৩৮৭

দ্বিজ ঈশান—১৩২, ১৩৪, ১৩৭, ১৫০, ১৬৬, ১৭০

দ্বিজ বংশীদাস (ঠাকুর)—১১৪, ১৯৮-২০৬, ২১৬,

২১৭, ২২৩-২২৫, ২৩২

ধ

ধনু নদী—৫, ৩৭০

ধনেশ্বর—৩১৫, ৩৪৩

ধলাই বিল—৯০

ছ

জ

ছিনেটের সহর—৩০৩

নইদয়ার ঠাকুর—৮-১০, ১২-১৫, ১৭, ২০-২২, ২৪,

২৭, ৩২, ৩৫, ৩৬

নজর সরেচা—৭৭

নদের চাঁদ—৭, ৮, ১৪, ১৭, ১৯, ২২, ২৪, ২৬,

২৮, ৩০, ৩৩, ৩৫, ৩৬, ৩৮

নদগাপুর—৮

নঙ্গাইল—১২২

নন্দু—২৭৯

নবদীপ—৩০৩

নয়ানচান্দ—২৬৪

নরহুলা—২৪০

নাগরচী—২৩৯

নারদ—২০৭

নিরলইকার মরদানে—৮৬

জ

জয়চন্দ্র—১১১

জয়া—৩৩২

জয়ানন্দ—১০৩, ১০৭, ১০৯, ১১৫-১১৮

জাহাঙ্গীরা—২৫৮, ২৫৯

জাজির—৮৬

জালিরাবন্দ—১৯২

জালিরার হাওর—১৯২, ১৯৮

জাহাজির—৮৬

জৈতা—২২২

নীলগিরি—২২২
নেতাই কুটুমি—৭২, ৭৬, ৮০
নেত্রু—৩৩১

প

পদ্মাবতী—২২০, ২২১, ২২৯
পদ্মিনী—২০৭, ২২৩
পরশুরাম—১৪০
পাগল ভোলা—২১০
পাটনী—২৯১
পাটলী—২৮৫, ২৯১, ২৯৪
পাটুয়ারী—২৩৫
পার্বতী—২১৯
পালক (পালং) সহ—৭, ১২, ৩৮, ৪০-৪২
পুনাই—২৫৩-২৫৬, ২৫৮, ২৫৯
পীর—২৭৪-২৭৭
পোয়া—৬১, ৩৩১
প্রতাপ রত্ন—২২৪
প্রবীপকুমার—১৪৯-১৫১
প্রয়াগ—২২২
প্যাগাধর—২৭৭

ফ

ফুলেশ্বরী—২৩৯

ব

বসন্তবতী—২৬৬
বসন্তমাতা—১৫৩
বাবরা—১৮১, ১৮২
বান্যাচর—৩৭১-৩৭৩
বামুনকান্দা—৯
বামুনকালি গ্রাম—২৪৮
বারাপসী—২২২
বাল্লুকি—৪৬
বাসুকি—৪৫, ২০৭
বিচিত্র—২৩১, ২৯৩-২৯৫, ৩০২-৩০৫, ৩১০
বিনোদিনী রাই—২১০
বিলু—২০৬, ২২৭
বুলাবন—৮৩, ২১০, ২১৫, ৩০৩

বেহলা—৯৬, ২২৬, ২৩০, ২৩১, ২৩৩
ব্রহ্মা—২০৬, ২২৭

ক

ভগীরথ সদাগর—২২৩
ভবনদী—২১৩
ভবানী—৪৫, ২১০, ২১২, ২১৬
ভাগীরথী—৪৫
ভাটিমান—২৭৩, ৩১৫, ৩২০

খ

মইঘাল (মৈঘাল)—১৪৬-১৪৯, ১৬০, ১৬৯
মকা—৩
মপুরা—২২২, ২২৩
মদন (ঠাকুর)—১৩৩-১৩৫
মদিনা—৩৭৫-৩৭৭, ৩৭৯, ৩৮৩-৩৮৬
মন-পবনের নাও—৯৭, ১০০
মনসা দেবী—৪৫, ২২৬
মনসা (পূজা)—১৬১
মনসুর বয়াতি—৩৬৩
মলাকিনী—২৬৩
মলুয়া—৪৫-১০০
মহাজান—২১৮
মহয়া—৩৪২
মহেশ্বর—৪৫, ২২৭
মাইন্কা (মাইনুকা, মাইনু কিয়া)—৪, ১৩, ১৪, ৪১
মাধব—২৯৩-২৯৫, ৩০২-৩০৮
মানকচু—৬০, ৩৩১
মুরারি চণ্ডাল—২৬৭
মুশিদাবাদ—২৪২
মেশুরী—৬৯

ঘ

ঘব—২৬৩, ৩৩৩
ঘণোধারা—১৯২

ঙ

রক্ষাকালী—৩৩৩
রত্নপুর—২৪২

রত্নেশ্বর—৩১৬, ৩৩৯, ৩৪০, ৩৪২, ৩৪৩, ৩৪৭	সরস্বতী—৪৫, ১২১, ১২৩, ১৫৩, ২০৬, ২৬৩-২৬৫
রত্নচকী—২৩৯	সাদু—২৭, ২৯, ৩০
রাঘচন্দ্র—১৩৫, ২৪১, ২৪৭	সীতা—৪৫, ৩৩৩
রাঘণ—৮৭, ২১০, ২১৯	সুধন—১০৮
রাম—৩৩৩	সুনাই—১৭৩-১৭৬, ১৭৮, ১৮৫, ১৮৭-১৯০
রামপুর গহর—২৩৯	সুন্দরবন—৩
রূপবতী—২৩৯-২৬০	সুদাগ্রাণ—১০৯

ক

লক্ষ্মী (পূজা)—৪৫, ৪৭, ১২১, ১৫৩, ১৬২, ২০৬, ২৫৪, ২৬৩, ৩১২, ৩৩২	সুভি—২৮৫, ২৮৭, ২৯১, ২৯২
লক্ষ্মীন্দর—৪৫, ৯৬, ২২২, ২২৪-২২৭, ২২৯, ২৩০	সুভক্ত (জাখান)—৩৭৫, ৩৮২, ৩৮৪
লাহোর—২২২	সুধা—৩০৩
	সুলুকা—২১৭, ২১৯
	সুইচ্ রাজা—৩২৭, ৩৩০, ৩৩৩, ৩৪২, ৩৪৪-৩৪৭
	সুত্যা-নদী—৬৬
	সেকেন্দর—৩৭০, ৩৭৩, ৩৭৬
	সোণাধব—৬৩, ৩৩৭
	সোনাকর (দেওয়ান)—৩৫৫, ৩৭২, ৩৭৩

খ

পটীপ্রভা—২২৪
নিব (পূজা)—১০৩, ১০৫, ১১৪, ২০৭
নিবুগাইন—২৬৫
পুজাচার্য্য—২১৪, ২১৫
পুলুকা—২৩২
পায়া (পূজা)—১৬৭
শ্রীদুর্গাভাবানী—৪৫
শ্রীনাথ বানিয়া—২৭৪
শ্রীবাল ধর—২২৪
শ্রীরাম—৮৭
শ্রীহট—২২২

জ

মজাপীষের (পাঁচালী)—২৭৭, ২৭৮
মব্রীকনা—৩৩১

ছ

চাইজদ—২৪৬
চাউলী (হাউলা)—৮৬, ৮৮
হালিউরা—১২২
হালুয়া—১৯৬, ১৯৭
হালুয়া দাগ—৯৬
হিজলগাছ—৯৫, ১৭৯, ১৮৪
হিমালী প্রবত—৪
হীরাধর—৫৬, ৫৯-৬৩, ৬৬, ৬৭
হীরাধর (পোষনিয়া পাখী)—২৮৫, ২৯১, ২৯৪
ছমরা (বাইদা)—৪, ৫, ৬, ৮, ১৩, ১৫, ৩৯, ৪১
ছলিয়া—১২২

